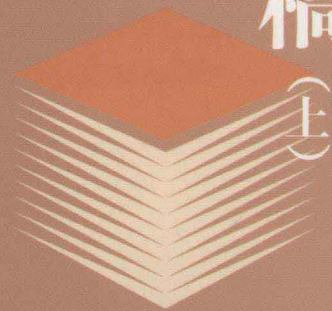




中国古代音乐史稿

杨荫浏 著



(上)



中国出版集团
人民音乐出版社

中国文库

艺术类

中国古代音乐史稿

(上)

杨荫浏 著

中国出版集团
人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐史稿 / 杨荫浏著. — 北京: 人民音乐出版社,
2004.1

(中国文库)

ISBN 7-103-02869-9

I. 中… II. 杨… III. 音乐史—中国—古代 IV. J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125638 号

责任编辑: 肖而侠 王 华

整体设计: 李 梅 胡建斌

责任印制: 曹继新

中国古代音乐史稿 (上、下)

Zhongguo Gudai Yinyue Shigao

杨荫浏 著

人民音乐出版社 出版

<http://www.people-music.com>

北京市海淀区翠微路 2 号 邮编: 100036

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 34.75 插页: 24

字数: 804 千字 印数: 0,001-3,000

ISBN 7-103-02869-9

定价: 60.00 元



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪心智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第一辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正
李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元
敬 谱 焦国瑛

“中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成员：

陈有和 管士光 于殿利 李 岩 刘晓东

程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平

陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘 平 杨 静

孙 牧 乔先彪 贾立钢

几点说明

1959年春，在中国音乐家协会和中国音乐研究所的组织 and 领导之下，先由杨荫浏、廖辅叔、李纯一等三位同志执笔，开始编写《中国古代音乐史提纲》；然后在两次座谈会中，经过了几十位同志的讨论，对这个提纲提出了意见，由执笔者进行了修改，于同年9月间油印出版了《中国古代音乐史提纲初稿》。

本稿是根据这一《提纲初稿》而写的。即使在具体写作时，在某些章节的次序上，在某些个别的论点上，与《提纲初稿》有所出入，但它仍然以这一《提纲初稿》为其主要基础，在基本精神上，仍然力求与这一《提纲初稿》相一致。

本稿的写作，开始于1959年7月。它之所以能写成，应该归功于党的领导，归功于社会主义社会的优越条件，归功于群众集体的支援。

本稿除参考了同志们书面和口头所提出的具体意见，随时进行了许多局部的修改外，对全稿较大的修改，特别有帮助的，是下列三种集体的力量：

1. 1961年8月，文化部音乐教材编选工作组邀集多位同志，在北京香山饭店，以一个月左右的时间，对本稿及其它音乐教材，在原则上和某些具体问题的分析上，进行了讨论，为这些教材的修改和提高开辟了道路，准备了条件。

2. 1962年8月，文化部音乐教材编选工作组，又邀集了几位同志，在香山饭店，以一个星期左右的时间，对另外一本音乐史著

作进行了研究，就对历史人物的评价和评价的标准等问题作了原则上的探讨，为中国古代音乐史和现代音乐史的编写和修改工作，进一步更明确地指出了道路。

本稿根据以上两次讨论，做了较重要的修改，以字数言，在上册中，约有好几万字。

3. 从1962年5月起，中国音乐研究所举办了中国古代音乐史的讲座，由本稿作者，根据油印初稿，向本所和所外的同志约七十余人进行试讲。对作者说来，试讲的过程，同时又是发现问题、进行思考的过程。因此而进行补充和修改之点，大都是属于比较具体而个别的问题；以字数言，在上册中，约有四、五万字。

本稿共分上、下两册：上册为由远古至宋代；下册为元、明、清三代。

关于曲例。留存到今天的古代音乐作品，绝大部分都曾经过了长期集体创作和加工的复杂过程，都曾随着社会条件的变迁、人民群众对于文化要求的变迁，不停地改变着；它们留存到今天的形式，已是长期集体加工的结果；它们与最初创作的原始形式，既有联系，又有一定的区别。因有联系，所以我们可以用来作为古代作品的实例；因有区别，所以我们在参考曲例的同时，又不能不对其历来经过的变迁有着一定的估计。

关于图片实例。图片实例，虽然具体而生动，但有时我们仍然不能要求它有绝对的精确性。无论绘画、雕塑、石刻艺术，在创造它们的不同的美术家之间，有着不同的流派，不同的风格；即使同一位美术家，也会因为不同的目的，在他的不同作品中，运用不同的手法。他们有时会用粗线条表示活跃的神情，而有意改变细节的真实；有时会用特写的手法，细致地描绘不多几个人，用来代表一个庞大的鼓吹乐队，……。因此我们在参考图片的时候，必须考

虑到这种艺术上的特点,而在把它们与其他资料对照、比较的中间来理解它们。

在提纲编写和修改的过程中,作者在种种方面,曾受到领导和许多同志的不少帮助,在此敬致感谢之忱。

本稿仅是作者在经过一定时间的思想和业务学习之后,在中国古代音乐史方面的另一部尝试之作。作者写此稿时,自觉在思想上和业务上都有不易超越的局限性,因之缺点和错误一定很多。深望读者用批判的眼光对待本稿,能提出意见,以有助于本稿的进一步修改。

杨荫浏

1962年10月

目 录

几点说明	I
------	---

第一编 远古(约公元前21世纪前)

第一章 远古(约公元前 21 世纪前)	1
一、概况	1
二、音乐的起源	2
音乐起源于劳动	2
对音乐起源的各种唯心主义解释的批判	3
三、传说中的远古音乐	4
关于原始史料的问题	4
原始音乐的内容	5
关于劳动生产的	5
关于水旱的	6
关于战争的	7
关于宗教的	8
原始音乐的形式	9
原始音乐的性质与特点	11
四、原始时代的乐器	11
乐器的种类	11
关于乐器发展情况的推测	13
结语	13

第二编 夏、商(公元前21世纪前——前11世纪)

第二章 夏、商(公元前 21 世纪前——前 11 世纪)	15
一、概况	15
二、从残存的诗歌看当时人民的生活	16
劳动生产	16

婚姻制度	17
战争情况	17
奴隶生活	17
人民对统治者的咒骂	18
三、奴隶主对音乐的利用	18
神权统治	19
夸耀武功与威慑人民	20
奴隶主阶级的音乐享乐	21
四、汉民族和四周民族的音乐文化交流	22
五、乐器和乐律	22
商代的乐器	22
商代的乐律	26
结语	26

第三编 西周、春秋、战国(公元前11世纪——前221)

第三章 西周(公元前11世纪——前771)	29
一、概况	29
二、大武	31
三、音乐的阶级化和等级化	33
四、音乐机构和音乐教育	34
五、统治阶级利用民间音乐	35
五类乐舞	35
(一) 六代乐舞	35
(二) 小舞	36
(三) 散乐	36
(四) 四夷之乐	36
(五) 宗教性的乐舞	36
应用音乐的场合	37
音乐节目	38

乐队的排列	38
六、与国外音乐文化的交流	39
七、乐器和乐律	41
周代的乐器	41
周代的乐律	41
“律”和“同”、“吕”	42
乐律、音律、律吕、律制	43
结语	43
第四章 春秋、战国(公元前 770—前 221)	
一、概况	45
二、民歌的收集和以民歌为基础的创作活动	47
“采风”制度	47
最早的诗歌总集——《诗经》	48
南方的民歌和屈原的创作	52
说唱音乐的远祖——《荀子·成相篇》	56
三、乐曲的艺术性	57
《诗经》中所包含的各种曲式	57
《楚辞》中的几种曲式因素——“乱”、“少歌”和“倡”	62
《楚辞》中的几种曲式	68
《成相篇》中的说唱音乐节奏	73
歌曲中的调式变化	74
四、音乐生活和音乐表现技术的发展	74
音乐与日常生活	74
民间歌唱家	75
有关歌唱艺术的几点理论	76
琴的演奏技术	77
角色的创造	79
五、音乐文化的地区特点和相互交流	79

六、统治阶级和音乐文化的关系	81
七、乐器和乐律	84
乐器	84
最早的乐律计算方法——三分损益法	85
旋宫的理论	88
调式的运用	88
接近新音阶的音阶出现	88
八、音乐美学理论的发展	88
儒家	88
墨家	93
道家	95
音乐的娱乐作用:乐——乐——欲	95
生活、音乐实践、音乐理论	100
结语	101
第四编 秦、汉、三国、两晋、南北朝(公元前221——后589)	
第五章 秦、汉(公元前 221——后 220)	103
一、概况	103
二、人民的声音——民歌	104
三、国家设立的音乐机构——“乐府”	106
乐府的设立及其工作任务	106
乐府的兴废与经济政治的关系	107
统治阶级对民间音乐态度的转变	107
担任乐府领导职务的音乐家——李延年	108
四、鼓吹的兴起	109
鼓吹	109
鼓吹与横吹	110
鼓吹的民间基础	111
少数民族的贡献	112

鼓吹在各方面的应用·····	113
五、音乐形式的多样化·····	114
民歌及其艺术发展——《相和歌》·····	114
汉代大曲中的“解”、“豔”、“趋”和“乱”·····	115
“解”是什么?·····	115
由“解”、“豔”、“趋”构成的《相和大曲》曲式·····	118
民间舞蹈·····	120
古琴独奏曲《广陵散》·····	121
《胡笳十八拍》及其作者蔡琰·····	122
长篇叙事歌曲·····	123
百戏·····	124
初期的戏剧因素·····	124
宫廷雅乐的僵化·····	125
六、乐器和乐律·····	127
乐器·····	127
京房六十律·····	131
汉代民间音乐中的“相和三调”·····	132
七、音乐文献和音乐美学·····	133
音乐文献·····	133
儒家音乐美学理论独占优势·····	134
结语·····	136
第六章 三国、两晋、南北朝(公元 220—589)·····	138
一、概况·····	138
二、民歌与时代生活·····	139
各族人民的融合·····	140
南方民歌和北方民歌·····	141
三、音乐文化多方面的发展·····	143
《相和歌》的继续发展·····	143

清商乐与民间音乐的发展	145
其他歌舞音乐	148
鼓吹	149
统治阶级对民间歌舞音乐和鼓吹音乐的篡改	150
少数民族的叙事歌曲	151
歌舞音乐中故事性的增加	151
百戏	152
器乐	152
宫廷雅乐	155
音乐与宗教	157
四、各族音乐文化的大融合	160
五、乐器与乐律	162
乐器	162
钱乐之和沈重的三百六十律	164
何承天的新律	165
荀勖的笛律	166
纯律音阶的应用	171
清商三调	171
笛上的三调	171
六、音乐思想	172
阮籍	172
嵇康	173
嵇康的生平	173
嵇康的音乐思想	174
概念世界的音乐精神	175
实在的音乐	177
现实性问题	179
“善”、“恶”问题	180