

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第一级

人民音乐出版社

附1CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

 人民音乐出版社

 附1CD

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第一级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 978-7-103-03887-1

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225880 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 3.5 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价:30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话:(010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为 10 个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

演奏技巧及艺术要求

1. 坐姿和持琴、持弓要松动自然、运弓要做到左右直、上下平, 按音手指要弯曲自如。

2. 能熟练和较准确地掌握 D 调(1 5 弦)、G 调(5 2 弦)及 F 调(6 3 弦)第一把位的按音位置, 并能控制好自然半音的音准。

3. 按音动作灵活松弛、适当地学习使用保留指的按音方法, 音符节拍严格、节奏律动稳定。

4. 基本掌握分弓和连弓(八分音符及十六分音符)的演奏技巧。

5. 发音优美纯正、两手配合较为协调, 乐曲的演奏较为顺畅。

目 次

练 习 曲

指定曲目

- 1.十六分音符连弓练习刘天华曲(1)
- 2.D调三、四指音准校正练习王曙亮曲(1)
- 3.切分音练习孙奉中曲(2)

自选曲目

- 1.F调综合小练习刘长福曲(3)
- 2.音型模进练习赵寒阳、刘逸安曲(3)
- 3.第一把位流畅练习刘天华曲(4)
- 4.旋律音阶练习鲁日融曲(4)
- 5.小指练习四刘长福曲(5)
- 6.换弦及音程跳进练习宋国生曲(6)
- 7.连弓与附点音符练习刘长福曲(6)
- 8.长短弓交替练习唐柯贵曲(7)
- 9.长短弓和断弓综合练习宋国生曲(7)
- 10.出入弓向练习刘长福曲(8)
- 11.交替换弓练习李双彦曲(8)
- 12.第一把位短弓练习唐柯贵曲(9)
- 13.保持音练习田再励曲(9)
- 14.分弓换弦练习唐柯贵曲(10)
- 15.分弓与连弓练习鲁日融曲(10)

乐 曲

指定曲目

- 1.田园春色陈振铎曲(11)

- 2.迷胡小调丰 芳编曲(11)
- 3.我爱北京天安门金月苓曲(12)

自选曲目

- 1.西藏舞曲藏族民歌(13)
- 2.山清水秀好风光陕西民歌(13)
- 3.山村初晓陈振铎曲(14)
- 4.长城谣刘雪庵曲(14)
- 5.海 鸥宋 军曲(15)
- 6.玛依拉玛依拉·夏姆斯托迪诺娃曲 刘长福改编(15)
- 7.小小牵牛花践 明曲 佚名编曲(16)
- 8.郎拉穹色(巴塘) 藏族酒歌(16)
- 9.寒鸭戏水山东临淄民歌 陈振铎记谱(16)
- 10.小花朵朵开王志伟曲(17)
- 11.小黑熊张季让曲(18)
- 12.快乐的少年舒 昭曲(19)
- 13.愉快的春天李双彦曲(19)

- 附 录 常用演奏符号说明(20)

练习曲

指定曲目

1. 十六分音符连弓练习

1 = D (1 5 弦)

♩ = 60

刘天华曲

2/4 1232 3532 | 1. 2 | 3565 6562 | 1. 2 | 7276 5652 | 3. 5 | 6162 1276 | 5. 6 |

[10] 2321 2 | 3563 2 | 3561 2162 | 7267 5635 | 1323 1 | 3565 i | 2726 5652 | 3532 5323 |

[20] 1212 1 i | 5656 5 5 | 2323 2 2 | 1212 1 1 | 3535 1 5 | 2121 2 2 | 1212 3535 | 1 1 2 2 |

[30] 3532 3565 | 3 i 3 1 | 2321 2123 | 5 5 6 2 | 1216 5653 | 2 2 1 1 | 3235 3212 | 1 - ||

2. D调三、四指音准校正练习

1 = D (1 5 弦)

中速 (♩ = 96)

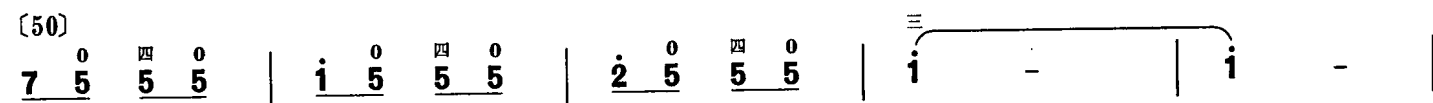
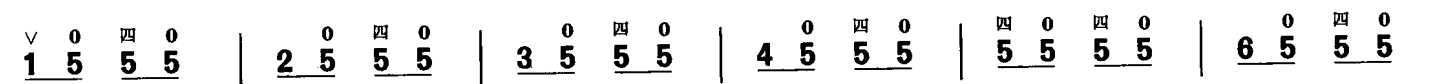
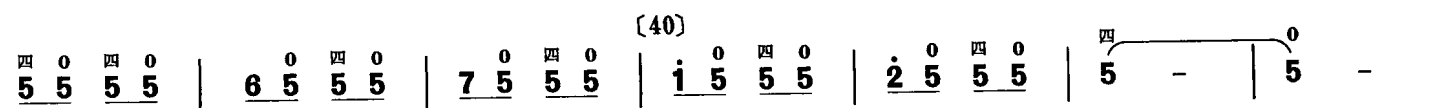
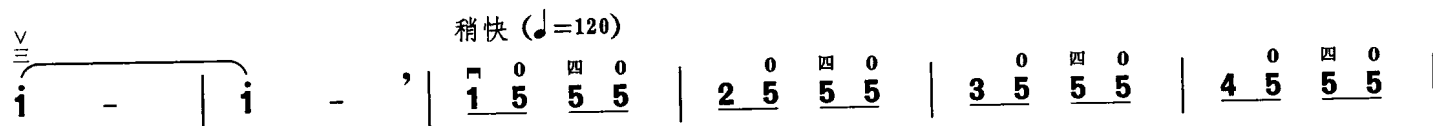
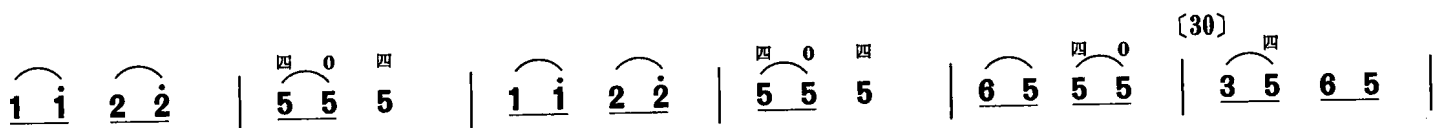
王曙亮曲

2/4 1 2 3 4 | 5 5 | 6 7 i 6 | 5 5 | i 7 6 5 | 3 5 2 3 |

四 0 | 四 5 - | i 1 7 6 | 四 0 | 6 7 6 5 | 3 3 |

2 3 四 0 | 3 4 3 2 | 1 - | 1 - , | 1 i 2 2 | 四 0 四 |

[20] 1 i 2 2 | 四 0 四 | 1 i 2 2 | 6 5 3 5 | 四 0 | 四 5 - | 四 5 - |



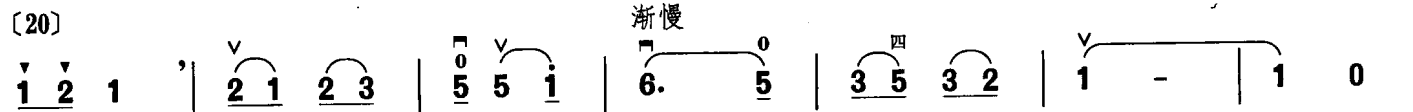
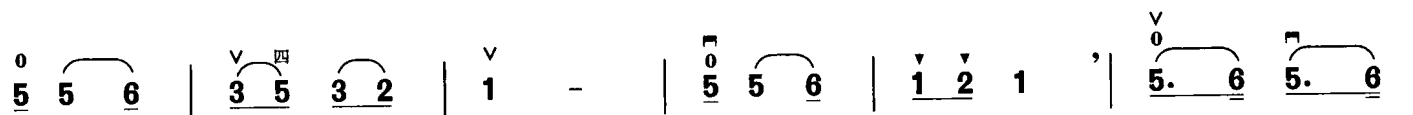
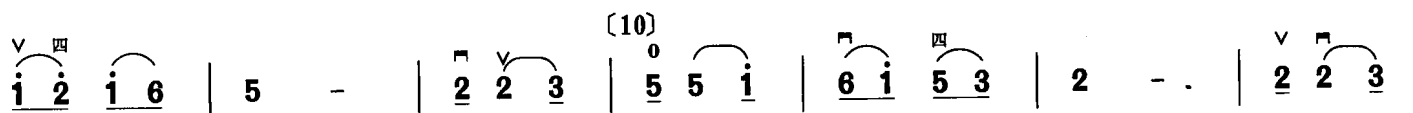
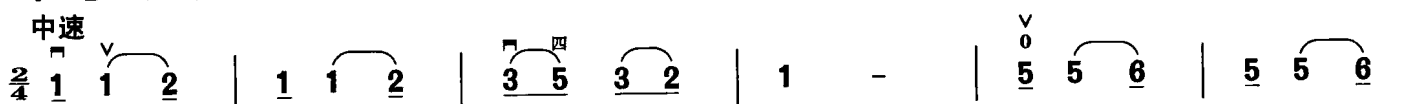
演奏提示：本曲通过同度音换弦 $\overset{\text{内}}{\overset{\text{四}}{\overset{0}{\dot{5}}}}$ $\overset{\text{外}}{\overset{\text{四}}{\overset{0}{\dot{5}}}}$ 及八度音换弦 $\overset{\text{四}}{\overset{0}{\dot{1}}}$ $\overset{\text{三}}{\overset{0}{\dot{1}}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{0}{\dot{2}}}$ $\overset{\text{四}}{\overset{0}{\dot{2}}}$ 等练习来辨别和纠正音差，以训练三、四指按音的准确性。

3. 切分音练习

1 = D (1 5 弦)

孙奉中曲

中速



自 选 曲 目

1. F调综合小练习

1 = F (6 3 弦)

♩ = 60

刘长福曲

2/4

6̣1̣2̣3̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣6̣ 1̣ 1̣ | 3̣5̣6̣7̣ 3̣5̣6̣7̣ | 6̣7̣5̣3̣ 5̣ 5̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 5̣1̣6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 3̣6̣5̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣5̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣3̣ 2̣3̣2̣6̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣ |

1̣2̣3̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣7̣ 6̣ | 5̣6̣7̣1̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣7̣6̣5̣ 3̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣5̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣3̣ 2̣3̣2̣6̣ |

[20] 1̣2̣1̣7̣ 6̣ | 6̣5̣3̣5̣ 6̣5̣3̣5̣ | 7̣6̣5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣3̣6̣ 1̣6̣3̣6̣ | 1̣6̣1̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ ||

演奏提示：这是一首以连弓为主的练习曲，演奏时运弓要平稳、宽广，换弓连贯。左指按音与抬指均应松弛并富有自然弹性，换弦要流畅，音准要严格。

2. 音型模进练习

1 = G (5 2 弦)

中速 (♩ = 66)

【一】

赵寒阳、刘逸安曲

4/4

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

【二】

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ |

【10】

【三】

4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

【四】

【20】

5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ - ||

3. 第一把位流畅练习

1=D (15弦)

刘天华曲

稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 5 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 1̇ 2̇ 5 6 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ |
7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6 1̇ 6 1̇ 7̇ 2̇ 6 1̇ 7̇ 2̇ 6 1̇ | 5 3 5 3 5 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 |
4 2 4 2 4 2 4 2 3 1 3 1 3 1 3 1 | 4 2 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 | 3 5 3 5 6 5 6 5 1 2 1 2 5 6 5 6 |
 [10] 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 1̇ 5 6 5 6 3 5 3 5 | 6 5 6 5 2 4 2 4 3 2 3 2 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6 5 6 5 3 2 3 2 1 | 3 5 3 2 1 2 3 2 1 ||

4. 旋律音阶练习

1=D (15弦)

鲁日融曲

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - 5̇ - | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - 5̇ - |
1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - 2̇ - | 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ - |
 v ♩ [10] 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ - | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ - |
3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ |
2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 2̇ |
1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - - - | 1̇ - - - ||

演奏提示：全曲应注意渐强、渐弱的弓力变化及全弓、半弓等弓段的变化。

6. 换弦及音程跳进练习

1 = D (1 5 弦)

♩ = 60 - 120

宋国生曲

4/4

0 0 - 0 二 0 三 0 | 四 0 | 1 5 3 5 2 5 4 5 | 3 5 5 5 4 5 2 5 |

1 5 2 5 3 5 4 5 | 5 5 6 5 7 5 i 5 | 2 5 i 5 7 5 6 5 | 5 5 4 5 3 5 2 5 |

[10]

1 1 2 1 3 1 4 1 | 5 1 6 1 7 1 i 1 | 2 2 i 2 7 2 6 2 | 5 2 6 2 7 2 i 2 |

四 二 三 一 | 0 | 2 2 i 2 7 2 6 2 | 5 5 4 5 3 5 2 5 |

2 2 7 2 i 2 6 2 | 5 2 7 2 6 2 i 2 | 2 2 i 2 7 2 6 2 | 5 5 4 5 3 5 2 5 |

[20]

一 一 二 二 三 三 四 | 3 i 2 7 3 i 4 2 | 3 i 7 6 5 4 3 2 | 1 - - 0 ||

1 6 2 7 3 i 4 2 | 3 i 2 7 3 i 4 2 | 3 i 7 6 5 4 3 2 | 1 - - 0 ||

7. 连弓与附点音符练习

1 = D (1 5 弦)

♩ = 66

刘长福曲

2/4

1 2 3 4 5. 1 | 2 3 4 5 6. 2 | 3 4 5 6 7. 3 | 4 5 6 7 i. 4 | 5 6 7 i 2. 7 | i 7 6 5 i |

[10]

i 7 6 5 4. 6 | 7 6 5 4 3. 5 | 6 5 4 3 2. 4 | 5 4 3 2 1 | 1. 5 2 5 6 5 | 3. 5 4 5 6 5 |

四 0 | 3. 5 2 5 6 5 | 1 5 i 5 3 5 i 5 | 2 5 i 5 3 5 i 5 | 4 6 i 6 2 6 i 6 | 3 6 i 6 2 6 i 6 |

[20]

四 0 四 四 0 四 四 0 四 四 0 四 | 2 5 6 5 3 5 6 5 | 4 5 6 5 3 5 6 5 | 1 i 7 6 5 4 3 2 | 1 5 3 5 i ||

5 5 5 4 5 5 5 1 | 5 5 5 2 5 5 5 1 | 2 5 6 5 3 5 6 5 | 4 5 6 5 3 5 6 5 | 1 i 7 6 5 4 3 2 | 1 5 3 5 i ||

8. 长短弓交替练习

1=D (1 5 弦)

♩=88

唐柯贵曲

4/4 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\frown}{7}$ $\underline{7 7}$ $\overset{\vee}{7}$ 5 | $\overset{\vee}{7}$ $\underline{7 7}$ $\overset{\frown}{7}$ 5 |

$\overset{\frown}{6}$ $\underline{5 4}$ $\overset{\vee}{6}$ $\underline{5 4}$ | $\overset{\frown}{3}$ 4 5 1 | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{5 4}$ $\overset{\vee}{6}$ $\underline{5 4}$ | 3 4 5 0 |

$\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{7}$ $\underline{7 7}$ $\overset{\frown}{7}$ 5 | $\overset{\frown}{7}$ $\underline{7 7}$ $\overset{\vee}{7}$ 5 |

$\overset{\vee}{6}$ $\underline{5 4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\underline{5 4}$ | $\overset{\vee}{3}$ 4 5 1 | $\overset{\vee}{6}$ $\underline{5 4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\underline{5 4}$ | $\overset{\vee}{3}$ 2 1 0 |

$\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 0 | $\overset{\frown}{7}$ $\underline{7 7}$ $\overset{\vee}{7}$ 7 | $\overset{\frown}{7}$ 6 5 0 |

$\overset{\frown}{6}$ $\underline{6 6}$ $\overset{\vee}{6}$ 6 | 6 5 4 0 | $\overset{\frown}{5}$ $\underline{5 5}$ $\overset{\vee}{5}$ 4 | 3 2 1 0 |

$\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 0 | $\overset{\frown}{7}$ $\underline{7 7}$ $\overset{\vee}{7}$ 7 | 7 6 5 0 |

$\overset{\frown}{6}$ $\underline{6 6}$ $\overset{\vee}{6}$ 6 | 6 5 4 0 | $\overset{\frown}{5}$ $\underline{5 5}$ $\overset{\vee}{5}$ 5 | 6 7 $\dot{1}$ 0 ||

演奏提示：本曲“5”音全用空弦来演奏。

9. 长短弓和断弓综合练习

1=D (1 5 弦)

中速 (♩=60) 坚定有力地

宋国生曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\underline{3 1}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\underline{3 1}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\underline{5 5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\underline{6 4 2}$ $\underline{6 4 2}$ | $\underline{6 6 6}$ | $\overset{\text{四}}{7}$ $\underline{5 3}$ $\underline{7 5 3}$ | $\underline{7 7 7}$ | $\underline{\dot{1} 5 3}$ $\underline{\dot{1} 5 3}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{2} 1 7 6}}$ $\overset{0}{\underline{\dot{1} 7 6 5}}$ | $\underline{7 6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{1} 7 6 5}}$ $\underline{7 6 5 4}$ | $\underline{6 5 4}$ | $\underline{7 6 5 4}$ $\underline{6 5 4 3}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{6 5 4 3}$ $\overset{\text{四}}{5 4 3 2}$ |

$\underline{4 3 2}$ | $\underline{1 2 3 4}$ $\underline{2 3 4 5}$ | $\underline{3 4}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{3 4 5 6}$ $\underline{4 5 6 7}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{1}$ 7 |

6 5 | $\underline{7 6}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{2 3 4 5}$ $\underline{3 4 5 6}$ | $\underline{4 5 6 7}$ $\underline{5 6 7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

10. 出入弓向练习

1 = D (1 5 弦)

$\text{♩} = 56$

刘长福曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{1}$ $\underline{23}$ $\overset{\vee}{4}$ $\underline{56}$ | $\overset{\square}{7}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{4\dot{5}}$ ^四 | $\underline{3\dot{4}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}}$ |

$\underline{5\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{4}}$ | $\underline{5\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{4\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{4\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{4\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{\square}{1}$ $\underline{3\dot{4}}$ $\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{4}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{4}}$ |

$\underline{3\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{4\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{4\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{1}$ ||

11. 交替换弓练习

1 = D (1 5 弦)

$\text{♩} = 56$

李双彦曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\square}{0}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\square}{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\underline{7\dot{3}\dot{7}}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{7}}$ $\underline{6.}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ |

$\underline{7\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{4}\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{4}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{4}\dot{7}}$ $\underline{6.}$ | $\underline{5\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{2}\dot{6}}$ |

$\underline{7\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{5\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{7}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{7\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{7}}$ $\underline{6.}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{1}$ - ||