

劉永濟集

詞論



宋詞聲律探源大綱

中華書局

劉永濟集

詞論

宋詞聲律探源大綱

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

詞論;宋詞聲律探源大綱/劉永濟著. - 北京:中華書局,2010.7

(劉永濟集)

ISBN 978-7-101-07329-4

I. 詞… II. 劉… III. 宋詞-文學研究 IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 047554 號

責任編輯:顧 青

劉永濟集

詞論 宋詞聲律探源大綱

劉永濟 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

880×1230 毫米 1/32·6¼印張·4 插頁·150 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

印數:1-1000 冊 定價:26.00 元

ISBN 978-7-101-07329-4

謹以此書紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年



劉永濟教授全家福（1936年）

電語流空夜正賒將軍雄劍斷長蛇衛雲猶護霧中
家分付清尊催皓月安排長遂後端笏恨深愁
極一揮詳

辛巳中權前一月間與係電話傳湘北大捷訊喜賦浣溪沙
一首 壬午冬日寓莊嘉賓竹公溪上他日以付同見也 濟



劉永濟教授手書條幅

劉永濟集

出版說明

劉永濟(一八八七—一九六六)，字弘度，別號誦帚，晚號知秋翁，室名易簡齋、微睇室、誦帚庵，湖南新寧人。幼秉家學，愛好文藝。曾就學於近代著名詞人況周頤(號蕙風)、朱祖謀(號彊邨)門下，深得詞家三昧。從上世紀二十年始，先後任教於長沙明德學校、東北大學、武漢大學，並長期擔任武漢大學文學院院長。一九六六年“文化大革命”運動起，劉永濟先生被打成“反動學術權威”、“封建遺老”，並於同年十月二日含冤辭世。

劉永濟先生治學謹嚴，博通精微，在屈賦、文心雕龍、詩、詞、曲、賦諸多研究領域均卓有建樹，為海內外學術界所推重。

我們此次出版《劉永濟集》，編為《屈賦通箋·箋屈餘義》、《屈賦音注詳解附屈賦釋詞》、《文心雕龍校釋附徵引文錄》、《十四朝文學要略》、《唐人絕句精華》、《唐五代兩宋詞簡析·微睇室說詞》、《詞論·宋詞聲律探源大綱》、《宋代歌舞劇曲錄要·元人散曲選》、《文學論·默識錄附論文拾遺》、《誦帚詞集·雲巢詩存附年譜傳略》共十種。這些著作在相關領域都曾產生過很大的影響。其中，除收錄此前曾陸續刊行的專著外，還搜集、編輯出版劉永濟先生的未刊手稿、講義及部分散篇論文。

《劉永濟集》的出版，得到劉永濟先生家屬的鼎力支持，我們表示由衷的感謝。武漢大學為劉永濟先生著作的出版，提供

了珍貴的資料並付出了艱辛的勞動，謹致謝忱。

謹以此書的出版，紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年。

中華書局編輯部

二〇〇九年十二月

編輯者：劉茂舒 劉茂新

本冊收錄《詞論》、《宋詞聲律探源大綱》兩種。

《詞論》以上海古籍出版社一九八一年本校訂重排，
《宋詞聲律探源大綱》以劉永濟先生手稿本錄排。另增
附《略談詞家用典的問題》與《略談詞家抒情的幾種方
式》兩篇文章，以供參考。

目 錄

詞 論

卷上 通論

名誼第一.....	(3)
緣起第二.....	(7)
宮調第三.....	(17)
【附】 燕樂四均二十八調表.....	(25)
調名緣起.....	(27)
聲韻第四.....	(30)
【附】 毛先舒：唐人韻四聲表.....	(42)
風會第五.....	(45)

卷下 作法

總術第一.....	(55)
取徑第二.....	(65)
賦情第三.....	(71)
體物第四.....	(81)
結構第五.....	(88)
聲采第六.....	(106)
餘論第七.....	(116)

宋詞聲律探源大綱

一、總論·····	(123)
二、漢魏古詩之聲律出於自然·····	(125)
三、永明新變體·····	(133)
四、唐人律詩·····	(145)
五、宋詞格律·····	(167)
六、總結·····	(191)

【附錄】

略談詞家用典的問題·····	(194)
略談詞家抒情的幾種方法·····	(198)
《劉永濟集》後記·····	(205)

詞 論

卷上 通 論

名 誼 第 一

詞者，其始蓋衆制之通稱也。專目一體，未知所自。昔賢於此，亦多不詳。掇拾舊聞，約有兩誼：一者，樂家有聲有詞，古人緣詞製調，後人倚聲填詞，略聲舉詞，故曰詞也；

沈括《夢溪筆談》：古樂府皆有聲有詞，連屬書之，如曰“賀賀賀”、“何何何”之類，皆和聲也。今管絃中之纏聲亦其遺法也。唐人乃以詞填入曲中，不復用和聲。

方成培《香研居詞麈》：古者詩與樂合，而後世詩與樂分；古人緣詩而作樂，後人倚調以填詞。古今若是其不同，而鐘律宮商之理未嘗有異也。

按沈約《宋書》謂吳歌雜曲：“始皆徒歌，既而被之絃管，又有因絃管金石造歌以被之。”況周頤曰：“填詞家自度曲，率意爲長短句，而後協之以律。”此前一法也。前人本有此調，後人按腔填辭。此後一法也。

二者，詞者音內而言外，音屬宮調，言指歌詞，宮調內而難知，歌詞外而易見，簡內稱外，故曰詞也。

況周頤《蕙風詞話》：意內言外，詞家之恒言也。《韻會舉要》引《說文》作“音內言外”，當是所見宋本如是。以訓詩詞之詞，於誼殊優。凡物在內者恒先，在外者恒後。詞必先有調，而後以詞填之。調即音也。亦有自度腔者，先隨意爲長短句，後總以律。然律不外正宮、側商等名，則亦先有而在內者也。凡人聞歌詞，接於耳，即知其言，至其調或宮或商，則必審辨而始知，是其在內之徵也。唯其在內而難知，故古云知音者希也。

張惠言《詞選叙》：詞者，蓋出於唐之詩人采樂府之音以製新律，因係其詞，故曰詞。

按《說文解字》曰：“詈，意內而言外也，從司言。”段玉裁曰：“有是意於內，因有是言於外，謂之詈。……詈與辛部之辭，其義迥別。辭者，說也，從鬲辛。鬲辛猶理辜，謂文辭足以排難解紛也。然則辭謂篇章也。詈者，意內而言外，從司言。此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也。……司者，主也。意主於內而言發於外，故從司言。陸機《文賦》曰：‘辭呈材以效技，意司契而爲匠。’此字上司下言者，內外之意也。”段君以摹繪物狀及《文賦》語釋司言之意，與詩詞之詞雅切。況君從《韻會》釋作“音內”，陳義雖高，疑非正詁。又致堂胡氏《酒邊集序》曰：“名之曰曲，以其曲盡人情耳。”於理亦當，亦非確訓。

然則，詞之爲體，廣包聲律曲調；而詞之立名，局指字句篇章。非始製之正名，實約定而成俗，概可知矣。是以有宋一朝，異名殊衆。其曰曲子，曰樂府，曰樂章，曰琴趣，曰笛譜者，從其入樂而爲名也。

按王灼《碧鷄漫志》曰：“蓋隋以來，今之所謂曲子者漸興，至唐稍盛，今則繁聲淫奏殆不可數。古歌變爲古樂府，古樂府變爲今曲子，其本一也。”陳振孫《直齋書錄解題》曰：“《東山寓聲樂府》三卷，賀鑄方回撰，以舊譜填新詞，而別爲名以易之，故曰寓聲。”今考宋人詞集：以曲名者，則有王安石臨川、姜夔白石、史浩鄮峰諸家；以樂府名者，則有蘇軾東坡、楊萬里誠齋、康與之伯可、曹勛松隱、周必大平園、姚寬西溪、楊冠卿客亭、陳深寧極諸家；以樂章名者，則有柳永耆卿、劉一止行簡、洪适景伯諸家；以琴趣外篇名者，則有歐陽修永叔、黃庭堅山谷、晁補之无咎、晁端禮次膺、葉夢得石林、趙彥端介庵諸家；而周密《草窗詞》名《蘋洲漁笛譜》，張輯《東澤詞》名《清江漁譜》：皆從入樂立名者也。

其曰樵歌，曰漁唱，曰浩歌者，從其可歌而爲名也。

按朱敦儒希真詞名《樵歌》，陳允平西麓詞名《日湖漁唱》，蔡柟堅老詞名《浩歌》，皆從可歌立名者也。

其曰詩餘，曰長短句者，從其體制篇章而爲名也。

按宋人詞名詩餘者至多，而南宋人集，前人詞名《草

堂詩餘》，意謂詞體出於詩，爲詩之餘也；至如秦觀少游、辛棄疾稼軒、劉克莊後村諸家詞名長短句，亦謂詞體以長短雜言成之：皆從篇體立名者也。

竊嘗推闡其誼，蓋有可言者焉。夫論文學之始者，厥惟風謠。風謠之興，必資三者：一曰歌辭；二曰音樂；三曰舞蹈。歌辭以宣其情，音樂以象其聲，舞蹈以表其容，三者協和，而後文之爲藝也始精，其感人也始力。泛觀往古衆制，惟樂府爲能兼之。而詞者，樂府之正傳，有其長而通其變者也，故能發人情之秘奧、通樂理之精微、濟詩歌之絕運、開戲曲之先河，可謂兼包衆美者矣。此一事也。詩自五言倡於漢代，七言成於魏世，一句之中雜有單偶之辭，氣脈疏蕩，已較四言平整者爲優，然而錯綜之妙，變而未極。填詞遠承樂府雜言之體，故能一調之中長短互節，數句之內奇偶相生，調各有宜，雜而能理，或整若雁陣，或變若游龍，或碎若明珠之走盤，或暢若流泉之赴谷，莫不因情以吐字、準氣以位辭，可謂極纖綜之能事者矣。此又一事也。文學之美，有色有聲。聲成於平、上、去、入，而極於清濁、陰陽，沈休文所謂宮羽相變、低昂舛節者，是也。詞家於此，尤爲擅場，既辨五聲，復嚴上、去。一聲或乖，則一句落腔；一句或乖，則全篇失調。研律之工，精入毫髮，而一準天籟，匪由力至，亦可謂得音理之微妙者矣。此又一事也。文家遣辭，雅言則違俗，俗言則傷雅。用之廊廟者，