

# 哲學與文化

Monthly Review of Philosophy and Culture 406

第五卷第三期

03.2008

專題／黃雪霞 主編

## 存在主義與荒謬劇專題

從存在到荒謬

Jean-Paul Sartre, un esprit controversé

沙特存在主義之政治實踐

卡謬——荒謬世界中的勇者形象

五味雜陳的《犀牛》

在荒謬中尋找生命的意義——包里斯·魏庸的《帝國締造者》



發行人：黎建球

社長：潘小慧

編輯委員（按姓氏筆劃序）

尤煌傑

輔仁大學哲學系教授

朱建民

東吳大學哲學系客座教授

李震

教廷宗座聖多瑪斯  
哲學院院士

沈清松

加拿大多倫多大學  
中國思想與文化講座教授

孫效智

台灣大學哲學系教授

陳福濱

輔仁大學哲學系教授

張振東

多瑪斯總修院  
哲學部主任

鄒昆如

輔仁大學哲學系教授

楊世雄

政治大學哲學系教授

劉千美

加拿大多倫多大學  
東亞系教授

潘小慧

輔仁大學哲學系教授

黎建球

輔仁大學校長暨  
輔仁大學哲學系教授

錢志純

前花蓮教區主教

ELDERS, LEO

Academician, the Pontifical Academy of  
St. Thomas Aquinas, Holland

MCLEAN, GEORGE F.

Emeritus, the Catholic University of America,  
Washington, D. C., U.S.A.

PALMER, RICHARD

MacMurray College, U.S.A.

SWEET, WILLIAM

Vice President (Academic), and Professor of Philosophy,  
St. Thomas University, Canada

主編

尤煌傑

輔仁大學哲學系教授

執行編輯

范家榮  
陳俊宇

施玫芳  
黃琦珍

編輯助理

張琮琳

哲學與文化（月刊）

革新號第 406 期（第卅五卷第三期）

UNIVERSITAS

Monthly Review of Philosophy And Culture

2008 年 3 月出版 印製日期 2008 年 3 月一刷 1000 冊

編輯：哲學與文化月刊編輯委員會

本期輪值編輯委員：劉千美 潘小慧

專題主編：黃雪霞

出版者：哲學與文化月刊雜誌社

行政院新聞局登記局版臺字第 0258 號

社址：106 台北市大安區樂利路 94 號

編輯部：24205 台北縣新莊市中正路 510 號

輔仁大學文華樓 412 室（通信請寄編輯部）

網址：<http://edit.umrpc.edu.tw>

電子信箱：[umrpc@mail.fju.edu.tw](mailto:umrpc@mail.fju.edu.tw)

電話：02-29052263 傳真：02-29088628

發行者：五南圖書出版股份有限公司

局版臺業字第 0598 號

地址：106 台北市大安區和平東路二段 339 號

電話：02-27055066（代表號）

傳真：02-27066106

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子信箱：[wunan@wunan.com.tw](mailto:wunan@wunan.com.tw)

郵政劃撥帳號：01068953 戶名：五南圖書出版有限公司

戶名：五南圖書出版有限公司

定價：零售每期新臺幣 200 元整

台灣地區長期訂閱：請郵政劃撥：01068953

戶名：五南圖書出版有限公司

台灣地區訂戶：全年 12 期 新台幣 2000 元整

海外地區訂戶請寄銀行匯票向本刊編輯部訂閱。

港澳地區：港幣 720 元整／年（含郵資）；美加地區：美金 100 元整／年（含郵資）。

注意事項：

1. 版權所有、翻印必究。內容轉載請註明刊期頁次。
2. 發行一個月內，未接獲刊物，請電洽五南圖書出版有限公司，逾期三個月恕不予補寄。

**Publisher:** Li, Bernard

**Director:** Pan, Hsiao Huei

**Editorial Board:**

Chang, Aloysius (Dean of Philosophy Dept, the Catholic Taiwan Regional Seminary, Taiwan)

Chen, Fu Bing (Professor, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Elders, Leo (Academician, The Pontifical Academy of St. Thomas Aquinas, Netherlands)

Jue, Jien Ming (Visiting Professor, Dept. of Philosophy, Soochow University, Taiwan)

Li, Bernard (Professor, President, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Liu, Johanna (Professor, Dept. of East Asian Studies University of Toronto, Canada)

Ly, Gabriel (Academician, The Pontifical Academy of St. Thomas Aquinas)

McLean, George F. (Emeritus Professor, The Catholic University of America, Washington, D. C. U.S.A.)

Palmer, Richard (Emeritus Professor of Philosophy MacMurray College, U.S.A.)

Pan, Hsiao Huei (Professor, Chairperson, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Shen, Vincent (Lee Chair in Chinese Thought and Culture, University of Toronto, Canada)

Sun, Johannes (Professor, Dept. of Philosophy, National Taiwan University, Taiwan)

Sweet, William (Vice President(Academic), and Professor of Philosophy, St. Thomas University, Canada)

Tsien, Andrew (Former Bishop, Catholic Hualien Diocese)

Woo, Peter Kun Yu (Research Fellow, Institute of Scholastic Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

Yang, Shih Hsung (Professor, Dept. of Philosophy, National Chengchi University, Taiwan)

Yu, Huang Chieh (Professor, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

**Editor in Chief:**

Yu, Huang Chieh (Professor, Dept. of Philosophy, Fu Jen Catholic University, Taiwan)

**Executive Editors:**

Chen, Chun Yu

Fan, Jia Rung

Huang, Chi Chen

Shih, Mei Fang

**Editing Assistants:**

Chang, Tsung Lin

Lu, Hsuan Yu

## UNIVERSITAS

Monthly Review of Philosophy and Culture

No. 406 (Vol.35 no.3)

Mar. 2008 1000 copies per print

**Editors:** The Editorial Board of UNIVERSITAS

**Editorial Committeemen on duty:**

Liu, Johanna Pan, Hsiao Huei

**Theme Editor in Chief:** Hwang, Sheue Shya

**Publisher:** UNIVERSITAS

Register No. 0258

**Address:** 106 No. 96 Le-li Rd. Da-an District, Taipei City, Taiwan, R.O.C.

**Department of Edition:**

24205 Room 412, Wen Hua Lo, Fu Jen Catholic University, 510 Chung Cheng Road, Hsin-Chuang, Taipei Hsien, Taiwan, R.O.C. [Mail Address]

**Web Page:** <http://edit.umrpc.edu.tw>

**E-mail Address:** [umrpc@mail.fju.edu.tw](mailto:umrpc@mail.fju.edu.tw)

**Tel:** 886-2-29052263

**Fax:** 886-2-29088628

**Subscription in Taiwan:**

postal transfer: 01068953

**Name:** Wu-Nan Book Inc.

**Price:**

NT\$ 200

Annual Subscription in Taiwan:

NT\$ 2000 for 12 issues

For overseas subscription, please send the bill of exchange to the Department of Edition.

Hong Kong and Macau: HK\$ 720 /year (postage included)

USA and Canada: US\$ 100/year(postage included)

**Cautions:**

1. All rights reserved. Any kinds of reproduction have to be acknowledged.

2. If the copy is not received within a month after the release, please contact Wu-Nan Book Inc. (domestic) or the departement of edition (overseas). But the copy won't be resent if it's overdue for three months.

## Table of Content

### Special Issue : The Existentialism and Theatre of the Absurd

- 1 Introduction : The Existentialism and Theatre of the Absurd Hwang, Sheue Shya
- 3 From Being to Absurdity Geneviève Li
- 19 Jean-Paul Sartre—A Controversial Philosopher Eric de Payen
- 37 The Political Practice of Sartre’s Existentialism Raymond Shen
- 57 Albert Camus—A Fighter in an Absurd World Pauline Hong
- 77 Rhinoceros Rachel Juan
- 91 Looking for the Meaning of Life in the Absurd—Boris Vian’s *Empire Builders*  
Hwang, Sheue Shya

### Special Topic Book Reviews

- 107 Samuel Beckett : *En attendant Godot* Chen, Wei Ling
- 111 Jean Tardieu : *Théâtre de Chambre* Huang, Shin Yi

### Articles

- 119 Fu Shan on Guo Xiang’s Commentaries of Zhuang Zi’s “Enjoyment in Untroubled Ease”  
Tseng, Chun Hai
- 135 Some Critical Reflections on Issues of Yen Hui’s Age of the Birth and Death  
Chung, Lung Chen

### Youth Forum

- 151 On Hume’s Theory of Personal Identity Wu, Tse Mei
- 167 Unscrambling of Life and Death of Confucius YAWK

### News

- 180 Chen, Chiun Hsia

### Appendix 186 From the Editor

- Messages & Information :** 18 110 Call for Papers 76 90 Guideline for Bibliographies 36
- 56 118 134 Guidelines for Footnotes 106 150 Special Issues in Programs 187 Preview of next Issue

## 目次

### 存在主義與荒謬劇專題

- 1 導言：存在主義與荒謬劇 黃雪霞  
3 從存在到荒謬 李瑞媛  
19 Jean-Paul Sartre, un esprit controversé Eric de Payen  
37 沙特存在主義之政治實踐 沈中衡  
57 卡謬——荒謬世界中的勇者形象 洪藤月  
77 五味雜陳的《犀牛》 阮若缺  
91 在荒謬中找尋生命的意義——包里斯·魏庸的《帝國締造者》 黃雪霞

### 專題書評

- 107 書評：貝克特：《等待果陀》 陳維玲  
111 書評：尚·達迪厄：《室內劇》 黃馨逸

### 一般論著

- 119 傅山對郭象《莊子·逍遙遊》詮解的評論 曾春海  
135 關於顏回生卒年爭論的一些批判反省 鍾隆琛

### 青年哲學

- 151 論休謨的人格同一性理論 吳澤玫  
167 孔子生死哲學解讀 楊中啓

### 學界訊息

- 180 陳瓊霞 編

### 附錄

- 186 編後語 尤煌傑

本刊訊息索引：18 110 稿約 76 90 中英文參考文獻格式 36 56 118 134 中英文注釋格式  
106 150 進行中的專題 187 下期預告

# 導言：存在主義和荒謬劇

黃雪霞

輔仁大學法國語文學系副教授

存在主義以神學形式起源於丹麥，以哲學形式發展於德國，以文學形式盛行於法國。從二次大戰間以及戰後開始，存在主義一枝獨秀支配法國的思想與文學潮流數十年之久。沙特、卡謬兩大存在主義作家，以理性出發，揭示人類存在的荒謬；除了小說外，他們以傳統、理智的手法在戲劇創作中反映荒謬的現實生活。爾後荒謬劇作家更直接以荒謬的技巧表現存在的荒謬。因此存在主義與荒謬劇應有所區隔。

荒謬劇受存在主義影響，把人生看作是荒謬、無意義的，人失去了本質、自我，人與人之間相互隔絕、陌生。直指生命存在的幻象和空洞、虛無、孤寂。唯一有意義的東西就是毫無意義，徒留對人類命運的嘲弄。

此外，荒謬劇相信語言的無力和溝通的不可能，因此將放棄傳統的戲劇形式，改以只具符號性的人物以及錯亂不合邏輯的對話、瑣碎的老生常談，劇中沒有所謂的劇情和情節、主題、沒有「動作」，也無人物個性刻劃，藉以顯示人之不具個性、人世的無能溝通、人類本質性的孤獨、語言的陳腔濫調、因果邏輯的闕如。

荒謬劇往往依賴具體的舞台意象（劇場的環境、演員的身體和聲音），運用不連貫的手法和片段的素材，而不著力於語言的表意、敘事、象徵功能。荒謬劇不但否定了傳統戲劇的形式和意義，同時也借否定傳統戲劇否定了前此人們對人生的視鏡／境，事實上，它不僅是戲劇的，同時也是哲學與人生的，它其實是很嚴肅的作品。

在此，傳統戲劇的「語言」因破滅而空洞，缺乏意義，不但阻止了思想的溝通，也捨棄了文本中的認同感和定義。凡訴諸文字則必然有所局限、扭曲。因此荒謬劇反傳統文學、非語言劇場，放棄文本的完整性，將語言文字功能降至最低。而劇作家的用意在於藉著文本勇於面對所揭露出來的人生真相，抨擊「存在」的意義、現代生活，因此，它在無望中卻蘊含一股震撼人心的力量。語言將真實從「日常性的泥沼」中抽離，從娛樂殺時間等實用功能中疏離出來。

戲劇不再繞著劇情打轉，它旨在呈現形而上思想。新類型劇場不是分析我們的處境，不談現代的焦慮和不安，它直接「呈現」它們。語言是行動，用以詮釋人們

的困擾、困境以及那個時代裡的癥結\*。

本期六篇論文中，李瑞媛提綱挈領的論述從存在主義到荒謬劇的發展始末；狄百彥和沈中衡兩位深入淺出的論述沙特的哲學思想、宗教觀、政治理念與實踐；洪藤月對卡謬的一系列作品作深入的探討，並且在荒謬中發現勇於面對荒謬的勇者形象；阮若缺和黃雪霞則分別解讀兩部荒謬劇：前者剖析荒謬劇大師尤涅斯科的經典作《犀牛》，透過人物和時空的分析點出荒謬劇的特色；後者研究魏庸的唯一荒謬劇作《帝國締造者》，凸顯荒謬的存在也能創造生命的意義。

至於書評方面，陳維玲為我們介紹一部荒謬劇經典作，貝克特的《等待果陀》而黃馨逸則以尚·達迪厄的一部合集作品《室內劇》剖析荒謬劇如何同時探討語言極限性與荒謬性。

---

\* 「自由劇場」96年創團製作：〈非常荒謬非常存在〉演出尤涅斯科的《課堂》與貝克特的《嘿！阿珠》。導演郭舒以熟悉戲劇實務的角度撰寫的內容簡介，掌握荒謬劇的表現精髓。

# 從存在到荒繆

李瑞媛

輔仁大學法國語文學系講師

**內容摘要：**本文的前言將導論第一次世界大戰後，巴黎文哲氛圍有助於存在哲學思想在法國持續發展，法國知名學者除了吸收德國各家科學思潮外，巴黎高等師範學院培育出一批年輕哲學教師，繼起現實主義沒落後，將哲學存在思潮蛻變為沙特領導的存在主義。第二部份將介紹存在哲學思潮的發展過程，從傳統的存在哲學思想到一分為二的存在主義思潮：無神的存在思潮與基督的無神思潮。而兩次大戰期間，沙特延續無神的存在哲學，創立《現代雜誌》為其喉舌。而卡謬則參與《戰鬥》雜誌論述其荒繆的人類窘境。二人領導存在文學運動，以小說、戲劇文學形式詮釋生命的荒繆性。第二次世界大戰，人類面對生命瞬間化為烏有的殘酷。沙特於 1945 年發表「存在主義是一種人文主義」演講，主張「存在先於本質」無神的「沙特主義」。第三部份，介紹承襲卡謬《薛西佛斯神話》「荒繆存在」主題的一批活躍於法國舞台的年輕外國劇作家，其中又以貝克特、尤涅斯科為前衛創作主流，寫出一齣又一齣影響西方世界戲劇深遠的新戲劇類型：荒繆劇。

**關鍵詞：**存在主義、存在主義文學、沙特主義、荒繆劇、沙特、卡謬、貝克特、尤涅斯科

## 壹、前言

第一次世界大戰喚醒人類意識層共同的疑慮：文明先進國家為何發動侵略暴行造成人類彼此屠殺的悲劇行爲？因此，法國在 20 年代至 40 年代之間，當時的執政者、文哲領域的知識份子孕育了質疑當代西方社會價值觀的氛圍。大眾也開始聆聽追求促使社會進步之各種政治的、倫理的、心理的、哲學的、科學等新理論。例如：



科學方面，由於牛頓物理學與古典力學定律的式微，愛因斯坦（Einstein）<sup>1</sup>的相對論、普朗克（Planck）<sup>2</sup>的量子物理學的出現，不但引人注目，更再度挑起各界人士認識宇宙的興趣。新的數學帶動新的科學進步令人振奮；而人文科學與倫理科學未來的進化，更令人期待。

巴黎的文學沙龍滔滔不絕的討論四度空間與無意識，時空彷彿回到 17 世紀的笛卡兒（Descartes）<sup>3</sup>「我思故我在」的哲學旋風。「相對論」的理論已然推翻傳統的「有限與無限二律背反論」。現代科學意識的抬頭，因此，無論是上流社交的對談，或是文人雅士的談論，都涉及一個相同嚴肅的哲學主題：隨著科學進步而來的豐富知識，何時人類能才能提出認識宇宙的新概念。

30 年代的法國是文哲思潮百花齊放的時代。哲學文學雜誌陸續創刊，例如：《歐洲雜誌》（*Europe*）<sup>4</sup>、《思想雜誌》（*Esprit*）<sup>5</sup>、《思想哲學文庫》（*Philosophie de l'esprit*）<sup>6</sup>，讓德國哲學家胡塞爾（Husserl）<sup>7</sup>、海德格爾（Heidegger）<sup>8</sup>、席勒（Scheler）<sup>9</sup>、亞斯培（Jaspers）<sup>10</sup>得以在法國繼續發表有關「現象學」的論文。而法國本土出現巴熙

---

<sup>1</sup> Albert Einstein (1879-1955)：愛因斯坦，德國物理學家，「相對論」之父。1921 年諾貝爾物理獎得主。

<sup>2</sup> Max Planck (1858-1947)：普朗克，德國物理學家，「量子物理學」之父。1918 年諾貝爾物理獎得主。

<sup>3</sup> René Descartes (1596-1650)：笛卡兒，法國 17 世紀數學家、物理學家、哲學家，著有《方法論》，其聞名於世的哲學公式：「我思故我在」。

<sup>4</sup> *Revue Europe*：《歐洲雜誌》。1932 年，法國「人格主義」哲學家穆尼耶（Emmanuel Mounier, 1905-1950）創辦。

<sup>5</sup> *Revue Esprit*：《思想雜誌》。1923 年，法國文學家羅曼羅蘭創辦。早期主持雜誌編輯之一為法國作家與文學批評家蓋諾（Jean Guéhenno, 1890-1978）。

<sup>6</sup> *Collection Philosophie de l'esprit*：《思想哲學文庫》。1933 年，法國「唯靈哲學家」拉惟樂（Louis Lavelle 1883-1951）創辦。

<sup>7</sup> Edmund Husserl (1859-1938)：艾德蒙·胡塞爾，德國哲學家。「現象學」之父。現象學是透過經驗獲得意識的覺醒。

<sup>8</sup> Martin Heidegger (1889-1976)：馬丁·海德格爾，德國哲學家。他引用「現象學」、「古文解釋學」、「本體論」的觀點來批評傳統的形而上學。影響 20 世紀深遠的思想家之一。

<sup>9</sup> Max Scheler (1874-1928)：馬克思·席勒，德國哲學家、社會學家。「哲學人類學」之父，社會學知識貢獻極大。

<sup>10</sup> Karl Jaspers (1883-1969)：卡爾·亞斯培，德國哲學家、精神病科醫師。基督存在主義的代表思想家。

拉（Gaston Bachelard）<sup>11</sup>自成一格的新世代思想家，討論非笛卡兒物理與非亞里斯多德的邏輯，嘗試著詮釋科學進步與所有的理性原則的同時破產。此外，受馬克思主義「改變世界為己任」思潮的影響，紀德（André Gide）<sup>12</sup>主持了1935年夏天在巴黎舉行的革命作家大會。席格懷（André Siegfried）<sup>13</sup>推動政治學思潮，貝福（François Perroux）<sup>14</sup>推動經濟學思潮，各自發展出一套科學的方法論。

值得一提的是當時活躍於法國哲學界的三位代表性思想家：唯靈哲學代表拉惟樂（Louis Lavelle, 1883-1951）、「性格學」之父樂善（René Le Senne, 1882-1954）、基督存在主義哲學代表馬塞爾（Marcel Gabriel, 1889-1973）。拉惟樂為天主教徒，擅於詮釋聖奧古斯丁文本，深入研究祈禱文、聖體禱文、孤獨的經驗，探索知識份子的反省與宗教默禱之間的關係。著有《自我意識》（*La Conscience de soi*, 1933）與《我與命運》（*Le Moi et son destin*, 1936），論述什麼是存在的經驗？如何表達人類意識的正面性。形而上學的說法，拉惟樂相信人具有處理歷史偶發事件的智慧、內省的原動力和靈性的光輝。樂善首先在其1930年的著作《責任》（*Le Devoir*）以形而上學的觀點，嘗試建構行動的意義與價值。然後其1951年的《性格學論述》（*Traité de caractérologie*），論述主軸基礎為靈性倫理與反省。人類自覺在負面壓力與發明之間搖擺不定。命運依賴個人的努力與恩典的啓示者雙重動力昇華完成。因此，每個人認識自己的個性為必要之事，性格是個體性形式，也就是個人命運實現無法避免的第一致命點。馬塞爾將德國黑格爾、席勒、亞斯培的存在主義引入法國哲學界，他探討的問題：意識是否為存在的入口？什麼是自覺意識？因此，得以軀體作為個人特殊的工具獲得愛、希望、信仰、投入承諾等等的體驗。也就是說透過現實的掌握而存在。

---

<sup>11</sup> Gaston Bachelard (1884-1962)：賈士東·巴熙拉。法國哲學家，也是認識論（épistémologie）思想家。20世紀初與佛洛伊德齊名，同為探索批評無異識空間重要先驅之一。著有多部「想像力」批評理論著作；例如：《火的心理分析》（*La psychanalyse du feu*, 1937）。

<sup>12</sup> André Gide (1869-1951)：安德烈·紀德，法國文學家，1947年諾貝爾文學獎得主。為了證明他跟上時代的人物，剛果（1925-1926）行之後，積極的投入反「殖民主義」的社會鬥爭運動。

<sup>13</sup> André Siegfried (1875-1959)：安德烈·席格懷，法國經濟學家與社會學家。「選舉社會學」（sociologie électorale）之父。

<sup>14</sup> François Perroux (1903-1985)：豐斯瓦·貝福，法國經濟學家，「經濟公理論」（économie axiomatique）之父。

巴黎高等師範學院 (École normale supérieure de Paris)<sup>15</sup>一向以培育法國優質文哲作家聞名。第一次世界大戰結束後，文學藝術主流「超現實主義」(Surréalisme)<sup>16</sup>於1918年式微，存在哲學思潮起而代之。兩次大戰期間，一批通過哲學教師資格考 (Agréation)<sup>17</sup>的巴黎高等師範學院學生，例如：沙特 (Jean-Paul Sartre)<sup>18</sup>、西蒙·波娃 (Simone de Beauvoir)<sup>19</sup>、倪榮 (Paul Nizan)<sup>20</sup>、魏兒 (Simone Weil)<sup>21</sup>等。他們扮演理解當時興起的法國存在哲學思潮的重要角色，並扮演詮釋一種呼之欲出「新」存在主義思維。

兩次大戰之間的法國社會環境利於各家思想蓬勃發展，例如：「認同工人階級執政的馬克斯」思潮，「認同英雄個人主義的尼采」無神思潮，或是「認同天主教人格主義穆尼耶 (Emmanuel Mounier)<sup>22</sup>」思潮？何者將成為新的進步思潮領導新的人文主義 (Humanisme)<sup>23</sup>？

<sup>15</sup> École normale supérieure de Paris：法國師範學院最高學府，成立於1794年為培養法國高中教師重點學校，位於玉兒門街 (Rue d'Ulm) 的原始校區培育出不少影響法國20世紀學術界的重量級人物。

<sup>16</sup> Surréalisme：超現實主義是法國20世紀初最重要的文學與繪畫主流。追求佛洛伊德心理學說「潛意識」的呈現。其前身為達達主義。

<sup>17</sup> Agrégation：法國高中教師專業資格考。法國專業合格教師必須通過的測驗，方能成為具有公務員的教師資格。

<sup>18</sup> Jean-Paul Sartre (1905-1980)：約翰·保羅·沙特。幼年失父，母親一人扶養，1924年進入巴黎高等師範學院就讀，1929年通過高中哲學教師資格考。畢生都沒離開過高中教職。法國存在主義文學家。1964年諾貝爾文學獎得主。

<sup>19</sup> Simone de Beauvoir (1908-1986)：西蒙·的·波娃，就讀於巴黎高等師範學院的哲學資優生，1929年通過哲學教師資格考。沙特終生伴侶。法國著名存在主義作家，法國女權運動創始人。

<sup>20</sup> Paul Nizan (1905-1940)：保羅·倪榮，法國評論作家，曾是共產黨信徒，後參與法國法西斯主義，主張革命工會成立。和沙特同期同學，同年通過哲學教師資格考，畢生為高中教師。1932年出版《守護犬》，一系列抨擊文章，討伐他在師範學院的哲學老師，特別針對柏格森 (Henri Bergson) 與浦朗其維格 (Léon Brunschvicg)。死於大戰的戰場上。

<sup>21</sup> Simone Weil (1909-1943)：西蒙·魏兒。猶太後裔。1931年通過哲學教師資格，任教於多所高中。《新手冊》主編，一本關於德法政經合作的雜誌。領導對抗被壓迫階級改革運動，曾經為體驗工人的窘境，進入雷諾汽車公司當工人。追隨戴高樂的倫敦流亡政府，因過於貧窮死於倫敦。

<sup>22</sup> Emmanuel Mounier (1905-0955)：艾馬紐爾·慕尼耶。法國哲學家。「人格主義」哲學之父。

<sup>23</sup> Humanisme：人文主義，個人的價值與尊嚴建立在人性優點能分辨善惡，也就是說「合理性」為人文主義的普世基礎，是一種哲學理論也是一種世界觀。歐洲歷史和哲學史中，人文主義主要描述14-16世紀比較先進的思想，一般而言，今天的歷史學家稱之為「文藝復興」。「Humanisme」一辭直到1808年才出現。

## 貳、存在主義

存在主義（Existentialisme）是以個人的自由、責任、主觀作為前提的哲學與文學思潮。存在主義深信個人的存在是個人行動與個人命運的主宰。廣義的意謂著源於齊克果的傳統存在哲學理論，狹義意謂著第二次世界大戰後，將「存在哲學」發揚光大，明定為「存在主義」的「沙特主義」。

「存在主義」法語字根為“existence-”意為「存在」。沙特採用德語“Dasein”意為「存在於宇宙」(être dans le monde)，來自於海德格爾理論的詞彙。沙特於 1933-1934 在柏林的「法語中心」留學期間，追隨德國「現象學」大師胡塞爾上課。之後，他將德國現象學理論與哲學的名詞引進法國。存在哲學先驅思惟成為法國「存在主義」的基礎。而沙特倡導之「存在至上」理論。鼓勵知識份子積極「投入」(Engagement) 人群，參與社會政治運動，證明「意識覺醒」的存在。沙特主義不僅獨占 40 年代的法國哲學思潮鰲頭，甚至深刻影響社會文化素養，帶動一種知識份子新的生活方式，當時他居住之區域：「聖潔爾曼近畿」(Saint-Germain-des-près) 成為巴黎文藝知識份子聯誼交流活動的指標性地區。今日更是各國遊客瞻仰存在主義濫觴之處，體驗當年文人會集咖啡館交儀之處。

存在哲學 (philosophie existentielle) 始於 19 世紀丹麥齊克果 (Kierkegaard, 1813-1855)。他是第一位著作論述「存在哲學」的思想家，他的觀點特色不但反黑格爾 (Hegel)<sup>24</sup>，也反教會。然而他卻是個信仰一神論的基督徒 (protestant)，他代表傳統的存在主義思惟，啟蒙了 20 世紀存在哲學思潮。20 世紀存在主義哲學思潮的代表人物：德國的亞斯培、黑格爾，法國的馬塞爾、沙特。

齊克果率先表態肯定：人的存在是哲學首要問題。存在主義的傳統並非以傳遞「絕望」信息的唯一載體自居：首先它是「人的哲學」，甚至於可以說是反擊過度的理性哲學和過度的物質哲學的人文哲學。此一觀點揭發了抽象思想家黑格爾瞭解萬物，卻不明白自己。因此，黑格爾殺死了「生命」。對齊克果而言，既使痛苦是生命的代名詞，也能形成「我苦故我在」的哲學觀。

齊克果之後，傳統的存在哲學一分為二：一派以馬賽爾為首的「基督的存在哲學」思潮，亞斯培、席勒為傳承人物。他們深信人類是上帝的形象之一，以卓越的身分置身於大自然。另一派以尼采為始祖的「無神的存在哲學」。柏拉圖一開始就提

<sup>24</sup> Georg Wilhelm Fridrich Hegel (1770-1831)：喬治·威廉·菲德烈·黑格爾，德國「客觀唯心主義」哲學家，辯證思想為其哲學精粹。

出所有哲學的共同問題：存在與本質的關係。尼采選擇人類無本質，也就是說人類並非上帝的想法或意旨縮影。尼采將人類縮減為個體與時間的「純存在」，個人自由的唯一法則起點為「虛無」。海德格爾與沙特傳承了無神論存在哲學思潮。

根據傳統，哲學的思惟總是發展成一套抽象的數學或美學觀念。然而，20年代的歐洲的存在主義卻漸脫離笛卡兒式的知性哲學思惟，追求符合真實情境的活力理論。存在主義卻傾向人類日常生活的具體的境域經驗，或是孤獨、宇宙中失望的人、焦慮、嘔吐等即時的情緒經驗。

## 一、無神的存在主義

人類面對自己存在的奧祕充滿驚奇無比，為什麼是我？我是誰？理性哲學家笛卡兒以此為基礎：存在的我，確定存在，可以存在，或許，不是。

基督的存在主義哲學以神創造行動為其原始偶然性的開端，與基督的誕生與贖罪緊密聯繫。生命的奧祕令人驚奇。但人類的原罪導致「善良」並非存在的一部分。因此無神的人類是可憐的。齊克果在基督學派確認此點。然而，他對傳統教會教育充滿敵意，是一個難纏的基督徒，他認為教會穩定性建立在「置入性」的真理與教條上。與其盲目的相信，不如與此永存的「偶然」意識共生，這是令人害怕的階段。對無神的存在主義哲學家而言，存在的偶然不再神祕，也就說一個百分百的非理性，一個荒謬的事實。依照海德格爾、沙特的說法，人的事實性就是：人就在那兒，就這樣，沒有理由。而沙特更進一步的表示：存在的單純事實中具有無法證明的愚蠢，其實站不住腳。存在是過多的，自身就困擾不已。《嘔吐》(*La Nausée*)<sup>25</sup>的男主角賀耕旦(Roquentin)<sup>26</sup>因看到自己的軀體就要嘔吐。觸摸到海灘上的卵石會引起他一陣輕微的嘔吐……一種輕柔的嘔吐意識始於惹他厭惡物質的感覺。這個主題充斥

<sup>25</sup> *La Nausée*：《嘔吐》，1938，沙特還是哲學教授時完成的哲學自傳體小說。以日記的文體敘述鄉下教授賀耕旦單調的生活，以一種邏輯學家的精神來實驗他個人的存在與日常事務的反應情緒。

<sup>26</sup> Roquentin：賀耕旦，《嘔吐》的主要人物，他為了寫歷史人物傳記，拋棄大有可為的前程，遠離喧嘩的城市，遷居布城港，每天來往於旅館與圖書館，過著孤獨而單調的生活。很快的，布爾喬治亞階級的氣氛令他窒息，發現物質並不需要人類卻能存在的怪異真相，漸感嘔吐與暈眩。雖然孤獨的生活中。認識一位充滿人性的自學友人，陪伴他閱讀激進政治學文章。與昔日女友重逢，都不能平息他無法感受生存的存在危機。惟有深刻的存在覺醒才能消除嘔吐的感覺。

著所有沙特的作品。在《懂事年齡》(*L'Âge de raison*)<sup>27</sup>馬特(Mathieu)確認：「存在是什麼？喝卻不渴。」《骯髒的手》(*Les Mains sales*)存在劇中的年輕人<sup>28</sup>雨果(Hugo)：「我是多餘的。」多餘的存在從窒息的感覺到虛空。他感受到黑格爾所謂的存在虛空的絕對孤獨。

沙特的哲學根本受到複雜又矛盾的德國哲學理論影響。一方面，吸收黑格爾的消極論證理論、馬克思的人類工作與歷史理論、胡塞爾的意向性理論、海德格爾的宇宙存在理論。另一方面，傳承了法國傳統的笛卡兒「我思故我在」的哲學省思。沙特雖然深受齊克果的生存思惟的影響。但矛盾的是齊克果卻是反對黑格爾。最後，沙特卻能自己在1945年「存在主義是一種人文主義」的演講，喊出「存在先於本質」的存在至上論述，將歐洲各國帶入法國的「無神的存在主義」思潮。其實，沙特所有作品反映一系列拒絕致命死神，「自由」的哲學。所有沙特的書寫均指向個人是其存在的價值與歷史的主人。1943年《存在與虛無》最能呈現沙特哲學的基本概念：自為、自在、自欺、焦慮、暈眩、意識等等。

## 二、基督的存在主義

馬塞爾(Gabriel Marcel)<sup>29</sup>代表基督的存在哲學。主張脆弱、焦慮的人類和絕對主宰人類命運的上帝是對立的。因此，人類的生存目標就是接近上帝，而且，要嘗試著達到基督要求的完美。梅洛-龐蒂(Merleau-Ponty)<sup>30</sup>的著作《行為的結構》與《知覺現象學》企圖闡明洛克(John Locke)的機械論的謬誤。他認為知覺是主動的，承襲胡塞爾所謂的真實「生活世界」開啓知覺，提倡知覺為先的理論。根據胡塞爾理論，所有議事都是針對某物的意識，暗示了思與所思的區別與作為意識分析基礎的對應關係。雖然，他和沙特同學，1929年兩人同時通過高中哲學教師資格考，又聯手合辦《現

<sup>27</sup> *L'Âge de raison*：《懂事年齡》，是沙特《自由之路》的第一部。敘述哲學教授馬特，陷入個人問題：教唆情婦墮胎，夢想投入戰鬥的西班牙共和軍。周遭的問題人物可憐又可愛：焦慮的吸毒女歌手、自願去勢的同性戀者、一個單純又難搞的共產黨徒。所說的事件均發生於1938年。

<sup>28</sup> *Les Mains sales*：《骯髒的手》，沙特1948年戲劇作品。敘述蘇俄佔領的中歐某國，雨果任由同黨《骯髒的手》擺佈，被徵召進行政治暗殺。以救贖自己的意識勝過救贖自我的存在為藉口。謀殺當時執政的領導者歐德和，為其政黨奪得政權。入獄服刑兩年，出獄後，卻發現其效忠的政黨繼續執行被暗殺歐德和的政治理念。

<sup>29</sup> Gabriel Marcel (1889-1973)：嘎皮耶·馬賽爾，法國哲學家、劇作家與文學音樂評論家。

<sup>30</sup> Maurice Merleau-Ponty (1908-1961)：莫里斯·梅洛-龐蒂，法國哲學家。和沙特同學又同期通過高中哲學教師資格考。和沙特合作開辦《現代雜誌》。

代》哲學雜誌，存在哲學的主張卻略有分歧。柯尼燁（Jean Grenier）<sup>31</sup>是阿爾及利亞首都阿爾高中的哲學教師，是卡謬（Albert Camus）<sup>32</sup>的哲學課老師，是他教導卡謬認識尼采的存在哲學思想。卡謬將其著作《正面與反面》與《反抗的人》首頁題詞獻給其哲學啓蒙恩師。而卡謬更爲柯尼燁 1959 年的《島嶼》一書寫序。但師徒之間的觀點還是分道揚鑣。卡謬的《墮落》（1956）走向反抗，最後發出人性的吶喊。而柯尼燁走向冷漠的觀察與冥思，不如說是一位秘密的道教基督徒。

### 三、存在文學

存在主義是哲學也是文學在 20 世紀第二次世界大戰和大戰後幾年，肯定人類存在的偶然重要思潮。存在主義源於現象學，脫離了現象學自我封閉的傳統，轉而紮根於日常生活之中。對存在主義的哲學家而言：「存在先於本質」；因此，人應該建構自己存在的方式，人的本質在「存在之中」完成建構。存在主義者以自己的關係和外界有所知覺，參照本身的生活經驗，如沙特般的置身於「無神」的境域，或如馬賽爾般的置身於「基督」的境域。

文學提供存在主義思潮一條傳播人類存在康莊大道，深度探索個人面對荒謬而陷入人與存在二者混淆的焦慮。哲學的首要問題「人的存在」，歷經二次殘酷的世界大戰與地下游擊戰，哲學的存在荒謬演繹爲文學荒謬存在。第二次世界大戰德軍佔領法國時期的氛圍，特別有利於以小說或戲劇兩種文學類型表達存在意識的覺醒。事實上，兩次世界大戰造成歷史時刻喪失所有生存的意義，具體化了前所未有過的荒謬。廣島兩顆原子炸彈讓造成生存瞬間化爲烏有，生命並無永恆，而死亡卻是確認無誤的事實。於是無神存在的「沙特主義」取代基督的存在主義，存在主義文學在此期間引人注目，成爲文學主流。戰後 50 年代，新小說與荒謬劇興起，取代哲學性的存在主義文學。荒謬劇的誕生，新的敘事諷結構，人物在無頭無尾的「時間」軸滯留，重覆相同的「無意義」語言溝通情境。呈現人類日復一日「生存荒謬的窘境」。人的生存因敵對而無法「溝通」，導致「荒謬」困境，生存意義化爲虛無。

---

<sup>31</sup> Jean Grenier (1898-1971)：尚·柯尼燁，法國哲學家與作家。他是卡謬在阿爾及利亞首都就讀高中時哲學的啓蒙老師。

<sup>32</sup> Albert Camus (1913-1960)：亞伯·卡謬是北非法僑，法國哲學家與作家，一歲時其父死於戰場。幼時即健康不佳，患有肺癆因此未能參加高中教師資格考。1940 年離開阿爾及利亞至巴黎發展。從事雜誌編輯與新聞工作。1957 年諾貝爾文學獎得主。

## 1. 沙特與卡謬

從文學的角度來看，沙特與卡謬傳統的並列存在主義的作家，然而，沙特恰如其存在理論，實至名歸。而卡謬勉強列名。二人因歷史的因素被相提並論：二人是1945年知識份子的新代表。從政治與文學兩個角度來看，沙特獨占鰲頭，卡謬望塵莫及。其次，沙特與卡謬的哲學觀非屬同一性質。沙特年輕時期便開始研讀黑格爾理論，他是一位專業的哲學家。而卡謬並沒有。沙特的作品，例如：1938年的小說《嘔吐》有重要論述。嚴格的來說1943年的《存在與虛無》(*L'Être et le néant*)是一本哲學著作，沙特系統化海德格爾的《存在與時間》(*L'Être et le temps*, 1927)和亞斯培的《哲學》(*Philosophie*, 1932)的「存在在時間之中建構完成」的理論，排除所有的超驗性，確認任何事物都無法證明人的存在，這也是人類焦慮痛楚的來源。反觀，卡謬僅在《薛西佛斯神話》(*Le Mythe de Sisyphe*)選輯中，以道德倫理的觀點來論述齊克果、亞斯培、胡塞爾，陳述宇宙的觀點而非哲學的理論。

無論如何，存在主義時期孕育了文學與哲學結合的特別時刻。《嘔吐》是部敘述透過荒謬靜止不動的感覺來詮釋人類的形而上焦慮。1943年《異鄉人》(*L'Étranger*)探討人性的焦慮，1943年西蒙波娃的《女賓客》(*L'Invitée*)反省與別人的關係，舖陳女性的新形象。1948年沙特在《什麼是文學？》(*Qu'est-ce que c'est la littérature*)書中強調批評反省伴隨著書寫練習而來的。致力於投入的人應該以何種形式參與？語言活動的意義何在？想像力的意義何在？

## 2. 後繼無人的運動

1952年，由於《反抗的人》(*L'Homme révolté*) 沙特與卡謬二人決裂，存在主義理念主軸消失；一來，想法趨向激進，政治超越文學，革命復甦。二來，人本主義生機論與學術化的公認。1945年成立的《現代》雜誌(*Les Temps modernes*)，編輯委員有西蒙波娃、雷希斯(Michel Leiris)、魏庸(Boris Vian)<sup>33</sup>、潘構(Bernard Pingaud)、姜昇(Francis Jeanson)等。沙特利用雜誌持續發表有關存在哲學的概念。他也喜歡以「主題劇」的形式，將其哲學概念呈現於舞台以便吸引更多的群眾，但作品往往缺乏學說深度發展的野心。

沙特的生活與《現代》雜誌引起眾多的爭議，輿論偏向馬塞爾，漸漸產生興趣，譴責無神論存在主義摧毀道德價值，共產主義認定沙特是唯心主義與辨證唯物主義之間的第三條道路的支持者。捷克、匈牙利、波蘭反蘇俄游擊隊的先驅，反對東南

<sup>33</sup> Boris Vian (1920-1959)：魏庸，法國文學家。沙特好友，葛諾相識，《帝國締造者》(*Les Bâtisseurs de l'empire*)為其唯一的荒謬劇作。



半島、阿爾及利亞的殖民支持者殘暴的交換。

1958年，沙特自己毫無怨尤的宣布：將存在主義定位為意識形態中超越歷史復活的馬克思主義。此時，人文科學與結構主義時刻來臨。

## 參、荒謬劇

荒謬劇是第二次世界大戰後，西方戲劇界重要的前衛流派之一。英國劇評家艾詩林（Martin Esslin）在1961年寫了一篇〈荒謬劇〉評論，將貝克特（Beckett）<sup>34</sup>、尤涅思科（Ionesco）<sup>35</sup>與亞大莫夫（Adamov）50年代在巴黎舞台上演的戲劇命名為「荒謬劇」，並指出荒謬劇的哲學基礎源於卡謬的《薛西佛斯神話》。卡謬嘗試著為處於完全沒有宗教信仰的人類境域把脈：「一個我們甚至可以用很爛的理由解釋的世界其實是我們所熟悉的世界。相反的，在一個突然除去五顏六色錯覺的世界，人類自覺陌生。由於部分的回憶遺失了，或是承諾的樂園的自我放逐是無法求救援的。人與其生命的切割，演員與布景的切割，這就是生存的荒謬」<sup>36</sup>

荒謬劇濫觴於巴黎左岸的前衛地區，也就是拉丁區。而荒謬劇的作家以外籍的年輕人到法國從事文學活動為主。荒謬劇基礎奠定在摧毀語言溝通的情境裡。是一種非常特殊的戲劇形式。荒謬劇傳達否認人類存在的意義，人與人之間的無法溝通導致人性的迷失。

### 一、「荒謬」的歷史

法文荒謬的形容詞“Absurde”與名詞“absurdité”存在法語歷史久遠，意謂著荒謬的、不合邏輯的、荒唐的、甚至愚蠢的。其字源為拉丁文“surdus”，意義為「聾子」。但到了20世紀，沙特說「宇宙、生命是荒謬的」。卡謬將荒謬一詞引入《薛西佛斯

<sup>34</sup> Samuel Beckett (1906-1989)：山謬兒·貝克特，原籍愛爾蘭人，1936年定居巴黎，1945年開始以法語寫作。後規化為法國籍。他的文學生涯先與超現實主義者來往頻繁，但其作品影響力源於其祖國前意識流作家喬伊斯（James Joyce）和捷克作家卡夫卡。1969年諾貝爾獎得主。

<sup>35</sup> Eugène Ionesco (1909-1994)：尤金·尤涅思科，其父為羅馬尼亞律師，母親為法國人。1913年，全家移民居於巴黎。雙親因羅馬尼亞向德奧宣戰，於1916年離婚。他與母親從此留在巴黎。

<sup>36</sup> Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, Paris: Gallimard/Idées, p.18.