

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

王独清
穆木天
冯乃超 卷

049

049

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 49, 王独清、穆木天、冯乃超卷/徐俊西主编;
杨扬编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3741-1

I. ①海… II. ①徐…②杨… III. ①文学-作品综合集-中国

②小说-作品集-中国-现代 ③散文-作品集-中国-现代

④诗歌-作品集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 103973 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 李 霞

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·49

王独清 穆木天 冯乃超 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 杨 扬 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slc.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 16.375 插页 5 字数 385,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3741-1/I·2862 定价: 50.00 元

凡 例

一、凡是从19世纪初期到20世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为131卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

王独清

圣母像前

序	3
[I] 悲哀忽然迷了我底心	
圣母像前	4
[II] 流罪人语	
醒后	8
流罪人底预约	8
月下的病人	9
淹留	9
Neurasthénie	10
[III] 失望的哀歌	
I	11

II	12
III	12
IV	13
V	18
[IV] 颓废	
我底苦心	20
玫瑰花	21
Une jeune vagabonde persane	21
Adieu	22
Now I am a choreic man	23
[V] MELANCHOLIA	
此地不可以久留	24
劳人	26
三年以后	26
我从 Café 中出来.....	27
最后的礼拜日	28
[VI] 飘泊	
我飘泊在巴黎街上	31
吊罗马	33
别罗马女郎	39
但丁墓旁	40
动身归国的时候	41

独清文艺论集

谭诗	48
航行通信	57

五三	62
致“畸形”同人书	64
人道	66
世界新兴文学底基调	68
文艺上之反动派种种	72
新的开场	75
“明天”礼赞	77
我底转变及其他	79
“夜”序	83
创造社	89
——我和它的始终与它底总账	
从马雅可夫斯基底自杀到高尔基与巴比塞	106

独清自选集

我文学生活的回顾	112
哀歌	115
短歌	117
要是我被人	119
壮伟的离别	120
上海底忧郁	121
滚开罢，白俄！	124
新恋歌	126
送行	127
三年以后	129
子畏于匡	140
流浪一页	151

国庆前一日	169
我底回国	177
致法国友人摩南书	182
知道自己	186
西施	189
人类底新纪元	193
为满洲事件对国外宣言	196

穆木天

旅 心

献诗	201
——献与我的爱人麦道广姑娘	
心欲	202
我愿作一点小小的微光	203
泪滴	204
江雪	205
水声	206
雨后的井之头	207
伊东的川上	209
野庙	211
雨后	212
水飘	213
乞丐之歌	214
北山坡上	216
落花	218
苏武	219

我愿.....	220
薄暮的乡村	221
山村	222
心响	223
不忍池上	225
薄光	226
烟雨中	227
夏夜的伊东町里	229
与旅人	230
——在武藏野的道上	
雨丝	231
苍白的钟声	233
朝之埠头	234
猩红的灰黯里	236
鸡鸣声	237
弦上	238
沉默	239

流亡者之歌

写给东北的青年朋友们	240
又到了这灰白的黎明	241
别乡曲（一）	242
别乡曲（二）	244
奉天驿中	247
啊！烟笼着的这个埠头	249
辉煌的大楼	251

我们要唱新的诗歌	253
扫射	254
在哈拉巴岭上	258
守堤者	268
两个巨人的死	273
我们的诗	276
歌唱呀,我们那里有血淋淋的现实!	278
七月的风吹着	280
你们不用打了,我不是人啦!	283
流亡者的悲哀	284
外国士兵之墓	285
黄浦江舟中	286
她们的泪坠落在秋风里	288
——忆铁蹄下的那些失掉儿子的母亲和 失掉丈夫的妻子们	
江村之夜	290

平凡集

自序	302
谈“文艺样式”	305
心境主义的文学	308
“心理描写”	311
“怀古”与“取材于古”	313
绝对与拟古	316
这是历史的问题	318
口头的创作之建立	320

儿童文艺	322
谈“游记”之类	324
关于中国小说之研究的管见	326
小说之随笔化	329
随笔与小说	331
谈写实的小説与第一人称写法	334
附:谈第一人称写法与写实小说	336
再谈写实的小説与第一人称写法	338
附:论写实小说答穆木天	340
关于写实的小説与第一人称写法之最后的答辩	343
诗歌与现实	346
诗歌与平凡	349
关于歌谣之创作	351
一点意见	354
谈《红毛子》	356
关于《烙印》	358
关于《罪恶的黑手》	361
关于《卖血的人》	364
《旅人》与《街头的女儿》	368
从“竹溪书画展览会”归来	370
《满洲画刊》	372
看了《春蚕》影片之后	374
故事中的历史性	376
谈“太平歌”	378
我与文学	381
关于“五四”个人的回忆	384

“五四”文学之研究工作	388
“五四”以前中国有没有宝贵的文艺遗产.....	392
“五四”与“标点旧书”	395
封建之复活	397
开玩笑与发牢骚	399
启蒙运动	401
从文言文之复活谈到国文教学问题	403
谈翻译介绍	408
论重译及其他	410
从《为翻译辩护》谈到楼译《二十世纪之欧洲文学》	414
再谈楼译《二十世纪之欧洲文学》	417
诺贝尔文艺奖金与国亡者	420
蒲诺阿与诺贝尔奖金	422
诗人的运命	424
天才之发展	426

冯乃超

红纱灯

序	431
I 哀唱集	
哀唱	432
酒歌	436
II 幻窗	
我愿看你苍白的花开	438
月光下	439

泪零零的幸福升华尽了	439
蛱蝶的乱影	440
阴影之花	440
幻影	441
悲哀	442
III 好像	
消沉的古伽蓝	443
现在	444
好像	445
眼睛	446
夜	447
IV 死底摇篮曲	
死底摇篮曲	448
冬	449
冬夜	449
我底短诗	450
V 红纱灯	
梦	451
乡愁	452
相约	453
红纱灯	454
默	455
VI 凋残的蔷薇	
凋残的蔷薇恼病了我	456
绝望	457
残烛	458

小波	459
短音阶的秋情	460
苍黄的古月	461
没有睡眠的夜	462
十二月	463
阑夜曲	463
死	464
VII 古瓶集	
月亮底闺阁	465
榴火	465
微雨	466
古瓶咏	466
叹	467
南海去	468
古风的板画	470
VIII 礼拜日	
不忍池畔	470
岁暮的 Andante	471
礼拜日	472
诗两首	474
流血的纪念日	476
纪念我们的纪念日!	478
民众哟, 民众!	480
——为五三济南事件送民众	
诗人们	483
——送给时代的诗人	