

「黎昌杯」首届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」首届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」首届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」首届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」首届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」首届全国青年国画年展作品集

「黎昌杯」首届全国青年国画年展作品集



“黎昌杯”首届全国青年国画年展作品集



“黎昌杯”首届全国青年国画年展作品集



“黎昌杯”首届全国青年国画年展作品集



“黎昌杯”首届全国青年国画年展作品集



“黎昌杯”首届全国青年国画年展作品集

图书在版编目(CIP)数据

“黎昌杯”首届全国青年国画年展/中国文学艺术基金会编, —北京: 中国文联出版社, 2004.1

ISBN 7-5059-4508-4

I. 黎… II. 中… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111123号

 “黎昌杯”首届全国青年国画年展作品集

编者: 中国文学艺术基金会

出版: 中国文联出版社

发行: 中国文联出版社 发行部

地址: 北京农展馆南里10号 (100026)

经销: 全国新华书店

特约编辑: 陈亦工

责任编辑: 李珊利

装帧设计: 吕敬人

责任印制: 李珊利

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 6

插页: 4页

版次: 2004年1月第1版第1次印刷

ISBN 7-5059-4508-4/J·962

定价: 150.00元



## 致辞

由中国文学艺术基金会、中国美术馆主办，中国文学艺术基金会、黎昌投资有限公司承办的“黎昌杯”首届全国青年国画年展，本着公开、公平、公正的原则，经专家评委的初评、终评，并经北京市朝阳区公证处现场监督公证，评选出八十幅获奖作品，汇集成册。

全国青年国画年展的宗旨是为艺术描绘一个新的未来，其一是要突出国画艺术创新，推出新人新作；其二是要在全球化的背景下，向社会展示具有人文和历史价值趋向的、积极的、健康的艺术品。这些艺术品既是有时代气息的，又是有中国独特的民族文化艺术精神的。

首届全国青年国画年展的主题是“传统的继承与艺术的创新”。创新是国画艺术发展的本质特征和不竭动力，是不同民族文化自我更新的活力和艺术家智慧与精神内涵的显现，是传统文化向现代化的转化与重塑；向社会展示具有人文和历史价值趋向的、积极的、健康的艺术品，在继承民族优秀传统文化的基础上，创造时代审美新观念，拓宽艺术形式的新领域；反映当代青年人的生活、思想和情感，体现当代青年人的理想追求；尊重我国各地域、各民族丰富多彩的文化特色，推动艺术品之间的相互借鉴与交流，繁荣国画艺术创作。

全国青年国画年展每年举办一次，将逐步成为中国画品牌性的展览，并以此为平台，发现新人，造就新人，宣传新人，及通过学术的聚会，达到国画探讨的目的，作为更深层面的价值导向。希望全国青年国画年展逐渐办成国画艺术与知识的节日，智慧与创新的庆典。

中国美术家协会主席



# 展示青年画家才能的平台

——“黎昌杯”首届全国青年国画年展观后

中国画是中国传统文化的瑰宝，它的价值越来越受到人们的重视。全国有那么多人迷恋中国画，世界上其他民族的艺术家和观众以尊敬和惊奇的眼光看待中国画，称羨它的艺术魅力，想了解它的奥秘，就是最好的说明。但是，我们不能为此陶醉和自满，我们清醒地认识到，中国画的声誉主要是靠我们祖先的成就创建起来的。我们身上肩负着继承和发展它的任务。如果我们不能在继承前人的基础上有新的创造，我们将有愧于前人，有愧于后代，有愧于寄希望于我们的外国朋友。我们同样清醒地认识到，中国画的优秀传统能否得到发扬光大，关键在于青年人的参与和他们倾注的热情。因此，有关文化部门一直在采取各种措施，鼓励青年人在中国画领域发挥自己的才能，“黎昌杯”首届全国青年国画年展，就是为这个目的设立的专项展览。

此次展览在酝酿和筹备阶段，虽然遇到了“非典”的干扰，但仍然吸引了许多有才华的青年人参加。送来画作的有美术院校的师生，有专业画家，也有业余从事中国画创作的工人、职员、军人和农民。许多人送作品来支持展览，不仅是想借这个机会展示自己，更重要的是想在这个过程中得到锻炼，对他们来说，重在参与。当然，展览的组委会和作品评选委员会，以严肃认真的态度对待送来的每一件作品，通过反复比较，慎重地评选出金奖5名，银奖15名，铜奖25名，优秀奖35名。作为评委，在阅读和评选作品的过程中，有下面一些感想。



我以为参加这次展览的作品有相当水平，从一个侧面反映出青年人对中国画这一艺术形式的认识与理解更加深入，掌握与驾驭它的能力有了相应的提高。传统中国画讲究笔墨造型，西画注重素描造型，两者的审美追求有同有异。20世纪以来通过广泛的国际交流，两种传统造型语言都有很大变化。在西画东渐过程中，写意体系的中国画曾经受到写实体系的西画的冲击，在这个过程中，中国画经受了严峻的锻炼与考验，经过两三代人的艰苦实践，艺术家们终于找到了创造有时代精神和民族气派中国画的广阔道路：坚守传统，做以古开今的努力；融西画写实观念与技巧于中国画创造，在融合中创新；吸收新科技和其他艺术的探索成果，做水墨的试验。这几条不同途径的最终目标，都是要让中国画适应新时代人们的审美需求，在延续传统中求得新的更大的生存空间。

这次参展的作品，以前两种创造形式为主，一些作品着重于继承文人画的笔墨传统，做“借古开新”的努力，主要表现于山水、花鸟画方面；而另一些作品在适当吸收写实造型成果的同时，努力运用笔墨语言来抒发感情，主要反映在人物画上。关注社会现实，关注当前人们的生存状态，而又不拘泥于写实，而在作品中表现内心的激情和想象力。获金奖的山水组画《红河行》（杨运高作），描绘的是作者家乡广西红河富有特色的山水，手法以线为主，线有变化、有力度，刚柔相济，疏密互补；整体布局突出丛山峻岭中蜿蜒曲折的河流，写山用繁笔，写水用简笔，以繁衬简，以多托少，可谓用心良苦，匠心独运。加上用书法作背景，更使画境开阔而有诗意。另外获奖的两幅写自然景色的画幅《山水》（吴宇滔作）和《水洼子》（肖凡作），在布局、气势、结体、笔墨等方面，均有良好的传统功力。两位作者都是30岁开外的青年人，竟然有如此艺术造诣，实在令人高兴，表明传统中国画后继有人。在山水画方面还应特别指出钱广信的《梦回故里》、强方的《烟云蒙养》、王永敬的《黄山雨霁》、王圣龙的《钟秀山乡》和孟占京的《燕山秋色》等。





这次获金奖的人物画有张立奎的《乡下人》和徐华翎的《香》。《乡下人》形神兼备，人物塑造与笔墨情趣有机融合，表明这位来自中国人民解放军的艺术家有很强的造型和创作能力。《香》的艺术构思很别致，用朦胧的、似真似幻的手法写女性人体的纯洁和神秘，也不回避女性特有的少许脂粉气味。作者运用轻淡色彩，细致地表达人体和衣服的微妙变化，局部放大的构图突出人体形象，而侧面描绘及用长发遮掩人物面部的手法，又使画中人给人若隐若现的感觉。其他比较杰出的人物画还有丁荭的《人物》、沈益群的《彩绘·四季之一》、范澍宁的《跑马溜溜的山上》、李树人的《喜洋洋》、乔战雄的《伤逝》、袁平的《海棠春》和黄欢的《山丹丹》等。

这次参展的花鸟画数量不算太少，但相比山水画与人物画而言，艺术质量稍逊一筹，不少作品拘泥于传统程式，缺少个性表达方式。不过获银奖的《觅谧》（李白玲作）和《一路华发》（郝光作），仍然给我们留下难忘的印象。在上述作品中，我们不仅看到青年艺术家们钟情传统花鸟，而且努力在作品中表达当代美好理想，并着力于形式美感的追求，这是令人鼓舞的。

“黎昌杯”首届全国青年国画年展已经划上了圆满的句号，我们相信有这次展览积累的经验，以后的年展会越办越好，成为青年国画家们展示自己才能的平台。

邵大箴

2003年11月15日于北京，中央美术学院。





#### 全国青年国画年展组织委员会

##### 名誉顾问：

王光英 原全国人大副委员长

万国权 原全国政协副主席

##### 顾问：

高占祥 全国政协常委、中国文学艺术基金会会长

##### 主任：

胡 珍 中国文联副主席、中国文联书记处书记

##### 副主任：

杨力舟 中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长

张根记 中国文学艺术基金会副秘书长

黎炳昌 黎昌投资有限公司董事长

##### 秘书长：

张根记 中国文学艺术基金会副秘书长

##### 副秘书长：

顾 森 中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、博士生导师

#### 艺术评选委员会

##### 主任：

靳尚谊 中国文联副主席、中国美术家协会主席

##### 委员：

刘大为 中国美术家协会党组书记、副主席

杨力舟 中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长

邵大箴 中央美术学院教授、博士生导师

范迪安 中央美术学院副院长、教授

袁运甫 清华大学美术学院教授、博士生导师

顾 森 中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、博士生导师

#### 全国青年国画年展作品集编委会

主 编：胡 珍

副 主 编：张根记

执行主编：顾森、金宁宁

责任编辑：陈亦工、李珊利

编 务：雷彤、孙颀、赵力、董竹维

装帧设计：吕敬人

版式设计：杨军 周进

图片摄影：许志强





# 目 录

## 致 辞

· 靳尚谊 ·

## 展示青年画家才能的平台

——“黎昌杯”首届全国青年国画年展观后

· 邵大箴 ·

## 全国青年国画年展组织委员会名单

按姓氏笔画排序：

## 金奖

· 一——六 ·

肖 凡 吴宇滔 张立奎 杨运高 徐华翎

## 银奖

· 七——二十二 ·

丁 荭 王永敬 王圣龙 乔战雄 沈益群  
李白玲 李树人 张 辉 范澍宁 孟占京  
郝 光 姚旭辉 钱广信 袁 平 强 方

## 铜奖

· 二十三——四十八 ·

王小竹 王本杰 王春良 王珠珠 刘争鸣  
刘明波 杜小牧 李 江 李学荣 李显凡  
张和平 张建利 陆天宁 陆千波 林 蓝  
周 海 胡文光 聂跃华 晏 平 黄 欢  
黄少安 康 益 董淑军 傅山石 翟启纲

## 优秀奖

· 四十九——八十四 ·

马云云 王 勇 王国梁 刘 彭 阎逢斌  
吕书峰 朱荣斗 乔任侠 李 平 李君琳  
肖立春 张 强 张开源 张志更 张苏华  
张锁成 陈 薇 陈文婷 郑伟松 范文阳  
林茂森 杨西屏 欧阳慧环 周玲 姜志峰  
赵 波 骆丽君 贺 斌 姚卫国 涂朝娟  
徐大为 徐子桥 殷立宏 熊 丁 潘风全



黎 昌 杯 首 届 全 国 青 年 国 画 年 展 作 品 集

金 奖



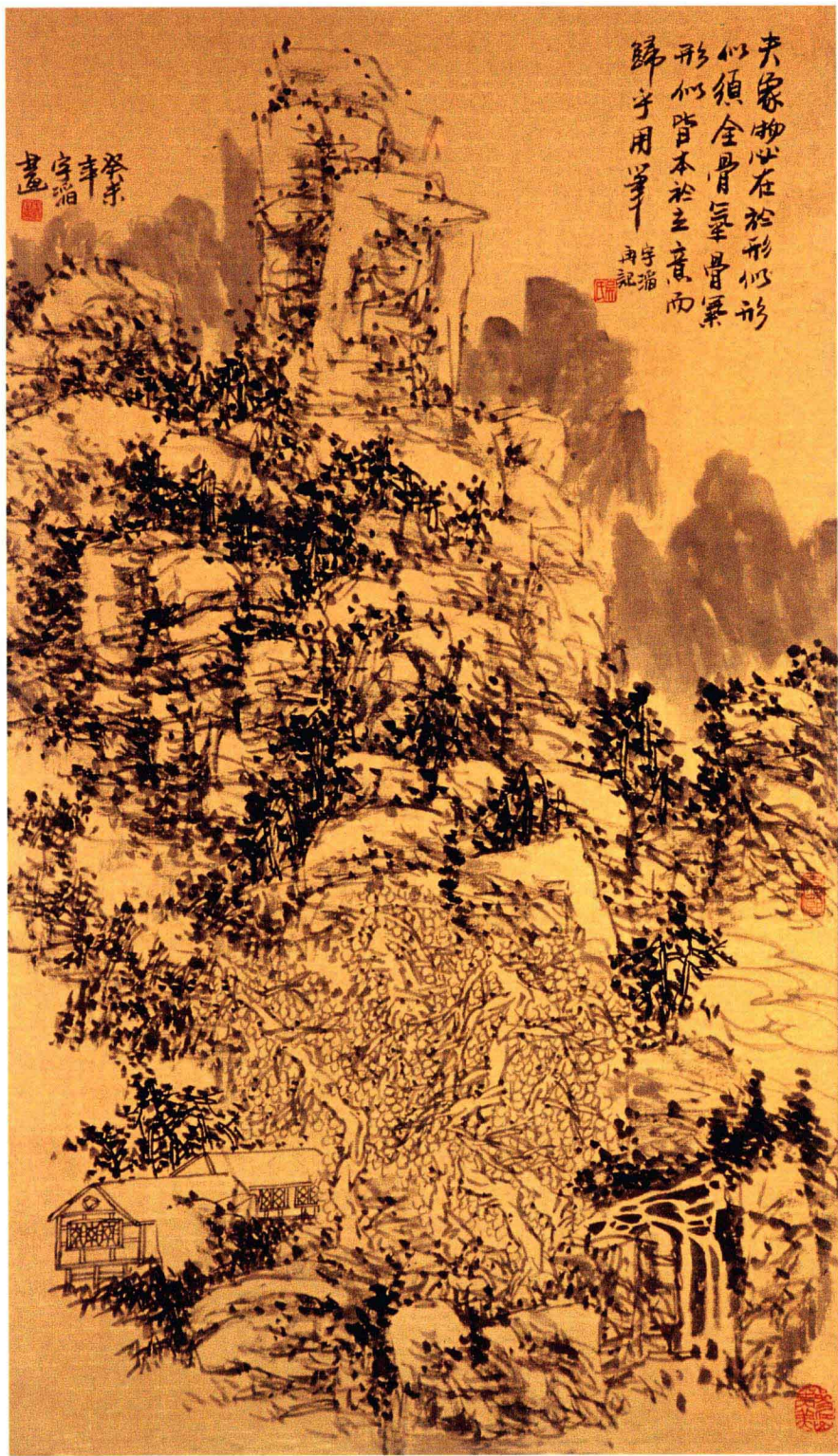
肖凡 水洼子 69×138CM



肖凡

1970年生。云南省美术家协会会员，云南师范大学艺术学美术系特聘教师。毕业于云南艺术学院美术系，获文学学士学位；1995年进修于中国美术学院国画系。

艺术是一种生活方式，艺术家往往是在个人的行为准则指导下充分感受，体会生活所给予的乐趣，给予的艰难和无奈。这个过程是艺术家人生品格的形式过程，是艺术家艺术创造的精神对照。有了精神对照，艺术就有了真诚。



吴宇滔 山水 65×120CM



吴宇滔

1968年生。贵州省美术家协会会员，贵阳市群众艺术馆从事中国画创作。1990年毕业于贵州艺术专科学校。

扎根于传统，立足于现代；涉猎诸家，取我之所需；面对自然，锲而不舍。吾画之志。



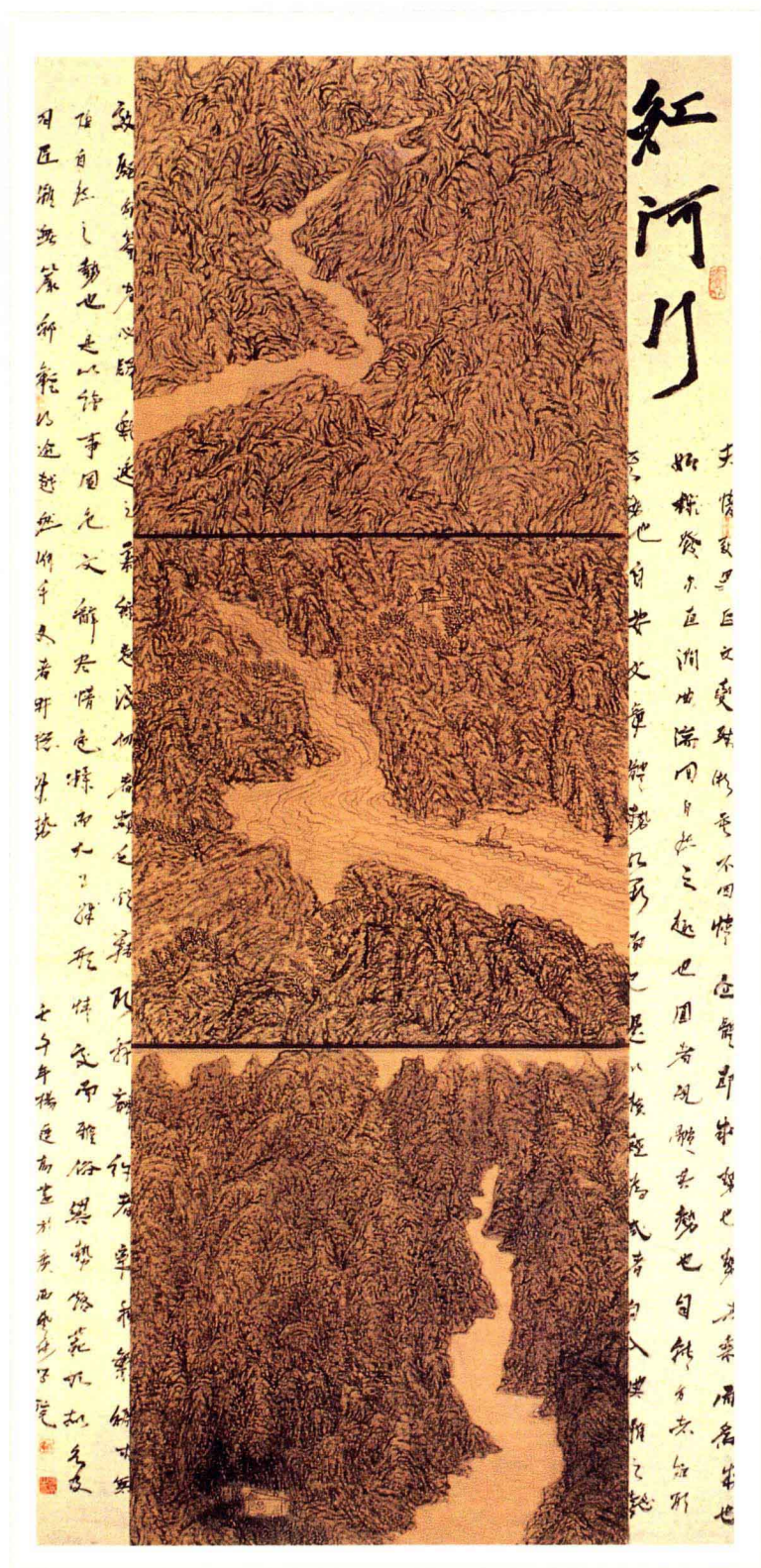
张立奎 乡下人 66×132CM



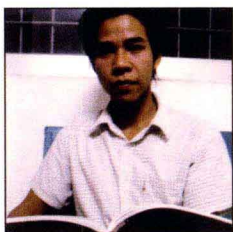
张立奎

1963年生。中国美术家协会会员，总参专业创作员。1993年毕业于解放军艺术学院，2000年参加全军美术高研班，2002年中央美术学院国画系访问学者。

艺术家要像奴隶一样勤劳，像国王一样指挥，像上帝一样创造。把一个司空见惯了的形象，处理成一个有趣的、美的、品位高的形象，即把生活形态、自然形态处理成画面的艺术形态是一个艺术家终生修炼的功夫。



杨运高 红河行 90×196 CM



杨运高

1979年生。2000年考入广西艺术学院美术系中国画专业。

作品以组画形式表现广西红水河的地域特征，表现手法以线为骨架，以散点为辅助，表现出对红水的一种意象。



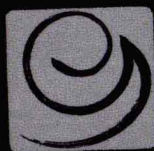
徐华翎 香 70×110CM

徐华翎

1975年生。现任教于北京艺术设计学院。2000年毕业于中央美术学院国画系，获学士学位。2003年毕业于中央美术学院国画系胡勃工作室，获硕士学位。

作品主要想使用视觉语言来表达女性人体传达给人的一种纯洁、神秘，又带有一点脂粉气的味道。亮色营造出的高调，使画面的人体显得更加朦胧，若隐若现，平添了更加女性的气质，让人产生一种想要靠近却又始终看不清楚的感觉。





黎 昌 杯 首 届 全 国 青 年 国 画 年 展 作 品 集

银 奖





丁荭 人物 70×136CM



丁荭

1975年生。1990—1994年就读于中国美术学院附中，1994—1998年就读于中国美术学院国画系人物专业，2003年考入清华大学美术学院，攻读硕士学位。

每每直面“模特”时，总觉无法将“人”之深境表达完全，对此常困顿不已，但终不敢放弃。直至近年，在导师教诲下，似较先前有所领悟，遂努力想将此心得表达一二，但终因才力有限，直至画面完成，仍留有多许遗憾。