

西安碑林全集

第 碑

一
二

卷 刻



石臺孝經

額題『大唐開元天寶聖文神武皇帝注孝經臺』，又名『唐玄宗注孝經碑』、『唐明皇八分書孝經』、『唐石臺孝經』、『唐明皇注孝經』。唐天寶四年（七四五）。李隆基製序并注及書，李亨篆額。碑額方形，碑身由四塊青石合成方柱體，置於三層方形石臺之上。碑通高六百二十厘米，共四面、每面寬一百三十二厘米。碑身前三面每面十八行，加末面前七行，滿行五十五字，注爲小字雙行，文注均爲隸書。額題十六字，四行，行四字，篆書。碑末面後半部分上下兩層，上層右半爲表文，李齊古撰，九行，楷書；左半爲玄宗親筆批答，三行，行書。下層爲題名四列，楷書。題名最末有乾隆四十七年（一七八二）張塤、錢坫，乾隆五十二年（一七八七）馮敏昌、馮敏暉等明清兩代題記共五則。碑額上浮雕卷雲瑞獸，石臺四周綫刻纏枝牡丹、蔓草及瑞獸等圖案，稍有漫漶。此碑光瑩如漆，保存完好。原立於長安國子監中，唐末移置於尚書省西隅，宋元祐時入藏西安碑林。

《孝經》是孔子學生曾參與孔子問答之辭，講孝悌之道，爲儒家重要經典之一。西漢中期《古文孝經》出於孔子舊宅，劉歆請求將之立於學宮，引起了今古文之爭。至唐初，『鄭玄注本』及劉炫『偽孔本』都流行於世，開元初玄宗下詔諸儒質定，兩種注本執行孰廢引起激烈爭論。爲此開元十年（七二二）及天寶二年（七四二）玄宗曾兩次訓注《孝經》。此碑即玄宗將注釋的《孝經》和序文親自書寫以刊佈天下。碑文中的《孝經序》講到《孝經》之重要及再次注釋《孝經》的原委，『夫子沒而微言絕，異端起而大義乖』，『近觀《孝經》舊注，踳駁尤甚』，『且以通經爲義，義以必當爲主，至當歸一，精義無二，安得不翦其繁蕪而撮其樞要也。』至此長達幾百年的《孝經》今古文之爭告一段落，『鄭注本』和『偽孔本』由此而廢，嗣後之《孝經》均用玄宗之注。李齊古所上表文中，對玄宗親注之《孝經》，極盡頌揚之辭，其中還講到『石臺孝經』完工後，專門捶拓并分上下兩卷進獻玄宗。玄宗批答之辭即在閱罷

進獻之拓本後所題，對臣下之善職給予肯定。碑末面後半部下層之題名，共四十五人，當是參與刊刻『石臺孝經』的經辦諸臣。其中的李林甫、陳希烈、孫逖、席豫等人兩《唐書》皆有傳。製序并注及書者唐玄宗李隆基，史載性英斷多藝，善八分。兩《唐書》有傳。篆額者太子李亨，即後之唐肅宗，兩《唐書》有傳。上表者李齊古，拜銀青光祿大夫，任國子祭酒、少府監等，《新唐書·宗室世系表》有載。

此碑書法端莊典雅，雖肥厚妍麗，平直刻板，近乎『館閣』，但卻波磔分明，左舒右展，裝飾性強，給近將衰微之隸書注入新的氣息。明王世貞《弇州山人稿》評：『豐妍勻適，與《太山銘》同。行押亦雄俊可喜。』明趙崡《石墨鐫華》：『開元帝書法，與《太山銘》同潤色史惟則，老勁豐妍，如泉吐鳳，吞海爲鯨，非虛語也。』

此碑全文見《金石萃編》，著錄見《金石錄》、《石墨鐫華》、《關中金石記》、《天下金石志》、《寰宇訪碑錄》等。

（高 峽）

[illegible]

石臺孝經（一）

(三)

宗廟聖敬鬼神之事
孝經之至通於神明者也
事君章第十七
子曰君子之事上也
追思盡忠
遲思補過
將順其美
詩不曰自古自來自北無思不服
下厭相親也
詩云心乎愛矣不謂吳中心感之何日忘之
也
哭不偯
禮無害
言不文
服養不安
聞樂不樂
食旨不甘
此哀盛之體也
三曰而食教已無以死傷生
不滅性此聖人之政也
葬踴哭泣哀以送之
卜其宅兆而安塔之
為之宗廟以鬼享之
生事愛敬死事哀戚生曰之本靈矣死生之義倫矣孝子之事親終矣
道真不哀盛之
葬踴哭泣哀以送之
卜其宅兆而安塔之
為之宗廟以鬼享之
春秋祭祀以時思之

孝老德之本教之所由生也叔親自就
注垂範將來金石臺畢功一卿之善職
覽所進奉深末周

孝經序

御

製

序

并

注

及

書

皇太子

臣

亨奉

勅題

額

朕聞上古興風

朴
略
雖
因
心
之

局部之三

孝己
齒
不
資
敬

局部之四

之禮猶簡及乎

局部之五

仁義既有親譽

益著聖人知孝

局部之七

之可以教人也

故因嚴以教敬

因親以教愛於

局部之十