

林廷美書於
溪



汕頭大學出版社

林廷美書法選



林廷美書法選

責任編輯：陳韓星

鄧鎮凱

裝幀設計：陳銳龍

出版發行：汕頭大學出版社

地址：廣東省汕頭市汕頭大學內

經銷：新華書店

製版印刷：深圳興裕印刷製版有限公司

開本：10 開

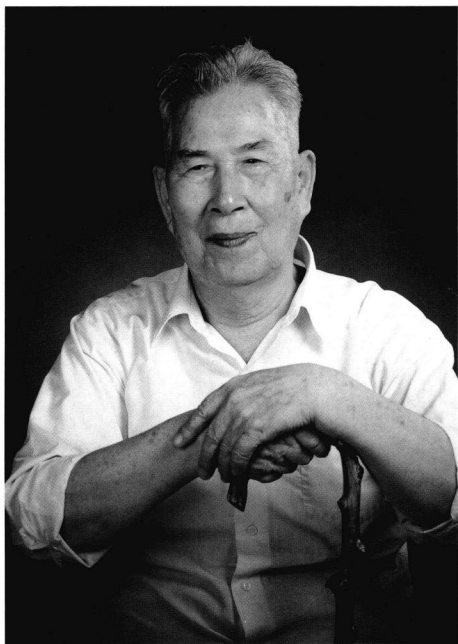
印數：1200 冊

出版日期：1996年第一版，1996年 3 月

第一次印刷

書號：ISBN7-81036-161-9

定價：108元



作者簡介

林廷美，一九一二年出生於廣東省潮安縣。一九二九年畢業於韓山師範學校；一九三二年到上海美專學習，受教于潘天壽、諸聞韻、謝公展諸教授。回汕頭市後一直從事教育事業。一九八三年當選為汕頭市政協委員。現為中國書協廣東分會會員，汕頭市書法家協會理事，汕頭市政協翰墨社理事。其作品多次在省市書畫展上展出；一九九一年在汕頭畫院舉辦『林廷美暨師弟書法展』。全國很多家報刊也發表過其作品。

自序

予幼家貧，既入黌門，唯勤奮刻苦而已。青少年間，予求學於潮州韓師及上海美專，涉修經、史、詩、詞、畫外，篤愛書法。凡篆、隸、草、行、楷，皆循序摹練，又幸遇良師悉心點撥，雖天資愚鈍，亦得益殊深。

予生性自甘澹泊，無意功名，聊以野叟自號。然於書藝，唯崇尚古樸雋逸、氣勢雄健之神韻，故拙作不苟隨流俗遷愛。臨池以來，予珍存不少歷代碑帖拓本與當代同道墨跡，每得寬餘，潛心玩賞，偶有心得，集錄成篇。悲乎，浩劫之年，一並掃地蕩盡，玉石俱焚，寧不痛哉？

暮歲閑居，予癖墨不改，所積廢字漸多。摯友親朋極力慫恿予出版書法選集。嗟夫，書海無涯，藝理難精。予自忖平生雖沉湎書藝，然未臻既濟功力。況當今名家濟濟，碩作累累，故未敢造次。予姪少龍獨窺予意，言出版書法選，一則可對畢生苦心探索作一總結，其得失成敗，概由世人評鑒；二則可為當今倡導精神文明風氣盡綿薄之力。斯理至誠，予復何言！遂不揣淺陋，搜選近十幾年來習作付梓，恐貽笑於大方之家耳。是為序。

林 廷 美

於乙亥初秋

時年八十有四

沈鵬先生書展

沈鵬



一九九一年沈鵬先生為書展題字

筆墨

墨子

情家

懷氣

紅運墨師
主之
法
展

夏湘平
書



一九九一年夏湘平先生為書展題字

不信書家原有種 博研精學創新風

——林廷美和他的書法藝術

『不信書家原有種，博研精學創新風。』

退休教師、書法家林廷美年逾八旬，仍精神奕奕，吟詩作書。他寫的這兩句詩，正是他多年來學書的體會和總結。

林廷美退休前在汕頭僑中執教，現在是省書協會員、市嶺海翰墨社理事。他自小就與詩書畫結下了不解之緣。他的家在潮州湘橋之東，韓山之麓，原是一個窮鄉。因家貧，十一歲才入學讀書。古城矚目皆是古亭名碑，風光文物，給他以各種藝術的薰染，漸漸對於書畫產生了興趣。他十六歲考進了韓師，數年間，得到了王顯詔、詹安泰老師的指導，初步涉獵了詩詞書畫，興趣漸濃，課餘時間，手不釋卷。

一九三二年，他考進了上海美專中國畫，學習時間雖短，但得到了潘天壽、諸聞韻、謝公展等名教授的教導，畫藝漸進，特別是書法一門，得到了悉心的指點，如潘天壽用懸腕寫禮器字體，謝公展用吊筆寫出豪放的字，對他均很有啟發。當時，謝老還為他的習作題了字，這幅作品，他不知品讀了多少遍，對於潘老和謝老的教導，至今念念不忘。從上海學習回來之後，他從事教學，先擔任美術課，接著又任語文、歷史、書法課，課餘時間，常挑燈讀書習字。

『古人墨跡，得其一點一畫，皆昭然絕異者，以其用筆精彩之故也。』林廷美學書法做到眼摹、手臨和心會。他說：無論古今筆墨，皆有可學之處。平時，他重視臨帖，提倡多看多寫，每到一處參觀，都很留意當地名碑及書畫。他認為，臨帖應先選好帖，如他學《曹全碑》，開始在書攤購到一本帖，視為至寶，便日夜兼程臨摹。數月後，從山東回來的友人，帶來了一批碑拓的字，其中有一張墨拓的《曹全碑》。他見了喜出望外，因見此筆跡與前購的

有不同之處，遂易本學習。又隔了一年，他從市書局又見到一本原拓的《曹全碑》，竟不惜以重價購入。這可見他學書是一絲不苟的。多年來，他先後學透了禮器碑、張遷碑、乙瑛碑以及吳昌碩的石鼓文等，為他的書法打下了堅實的基礎。林廷美不僅認真選帖，而且注重展讀碑帖，他說：『選帖之後，應把帖中的每一個字，細細地研讀。用心領會，從感性到理性，先從字的結構、點劃、方圓、肥瘦、長扁，進而領會其氣力、雄宕以至風韻、神采。』他還教導學生說『讀帖往往不能一時窺其全豹，必須不斷研究領會，使其達到一日有一日之境界。這樣，才能把前人的優點學到手，並逐步創出自己的一格。』

經過多年的實踐，林廷美的書法藝術日新月異，作品先後多次參加展覽會，得到了名家的贊賞，特別是隸書和行書，更有獨到之處：隸書筆劃雄健，脫俗，隸書中帶有篆書的筆劃，『得斯邈之神韻，熔篆隸於一爐。』行書筆劃古拙，秀逸，行筆流暢，讀之如讀詩觀畫。古人說：『書之道，神采為上。』林廷美的書法，確實風采照人，具有藝術感染力。林廷美的書法藝術和成果已引起了世人的矚目。一九九一年三月，汕頭市文聯在市畫院展廳專為林廷美舉辦了個人書法展覽，同時參展的還有他部份學生的習作。作品琳瑯滿目、風格新穎、美不勝收。長年以來，跟隨林廷美學書的學生不計其數，他不僅悉心指導學生選帖、執筆、運腕以至結字、布局、謀篇，而且還引導學生不斷提高藝術修養，使學生書藝猛進。送來習作的有工廠職工、機關幹部、服務業人員，也有千里送書的澳洲學生。看到這些繁花碩果，他無限高興地說：『青出於藍勝於藍。我們應該更加奮發學習，讓祖國的傳統藝術不斷發揚光大。』

今年，在多方面的激勵與支持下，林廷美的書法終於結集問世。這個集子編選的雖然是近十多年來的作品，但足以展現林廷美書藝的穩健風格與精湛造詣。相信這本選集的出版必將會受到社會上更多人們的賞識與更準確的評價。

江 曉

一九九五年八月十八日

致：好學不煙茶邀賞山川愛國
 家斗室翰香書畫展弘揚文化振
 中華贊學友魏君承興遐邇

孜孜好學不煙茶邀賞山川愛國家
 斗室翰香書畫展弘揚文化振中華
 贊學友魏君承興遐邇

筆抒豪氣
墨鑄情懷

野史書



筆抒豪氣、墨鑄情懷

我潮赤子拓殖五洲
造福桑梓史冊長留

林廷美年八十并書



我潮赤子拓殖五洲、造福桑梓史冊長留。
自作聯

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。
 春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。
 野叟

獨憐幽草澗邊生、上有黃鸝深樹鳴、
 春潮帶雨晚來急、野渡無人舟自橫。
 錄唐韋應物七絕滁州西澗。

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
 野叟

朝辭白帝彩雲間、千里江陵一日還、
 兩岸猿聲啼不住、輕舟已過萬重山。
 錄唐李白七絕早發白帝城。

寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。
齊彭殤，等萬物，此其大較也。
江之望家

甲子秋月書東坡赤壁賦句
林廷美野史

寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，
哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
錄宋蘇軾赤壁賦句

山椒卜築瞰江波，千里常懷楚製荷。
製荷舊物，伶俊氣閑，鶴馬老猷。
收書不玩，鷺生逸，豈因明主棄，聖時長。蘇野民歌。
扣舷驚夏，統活川雲物至今多。

山椒卜築瞰江波，千里常懷楚製荷，
舊憐俊氣閑，鶴馬、老猷奴書不玩，鷺、
真逸豈因明主棄、聖時長蘇野民歌、
一自扣舷驚夏統、洛川雲物至今多。

錄米芾次韻

聲振林木
響過川雲

甲戌年夏月 野望



一登龍門則聲價十倍所
以就盤風逸之士皆欲收名定
價於君侯

李白與韓荊州書句

戊辰年五月

野史書



一登龍門則聲價十倍所以龍盤風逸之士皆欲收
名定價於君侯。 李白與韓荊州書句

楚山不可極
歸路但蕭條
海色晴看雨
江聲夜聽潮

杜甫詩

野史書



楚山不可極、歸路但蕭條、海色晴看雨、
江聲夜聽潮。

錄杜甫詩

白露橫江光接天
縱一筆之所如
凌萬頃之茫然

壬戌年冬月
書宋蘇東坡
林通美野史
昔未歷陸句

白露橫江水光接天。縱一筆之所如、凌萬頃之茫然。
錄宋蘇東坡前赤壁賦句

青龍飛舞引風來

戊辰年元宵
野史

青龍飛舞引風來