

彩图本中国非物质文化遗产·山西系列



An Introduction to Houma's Shadow Play in China

中国侯马皮影

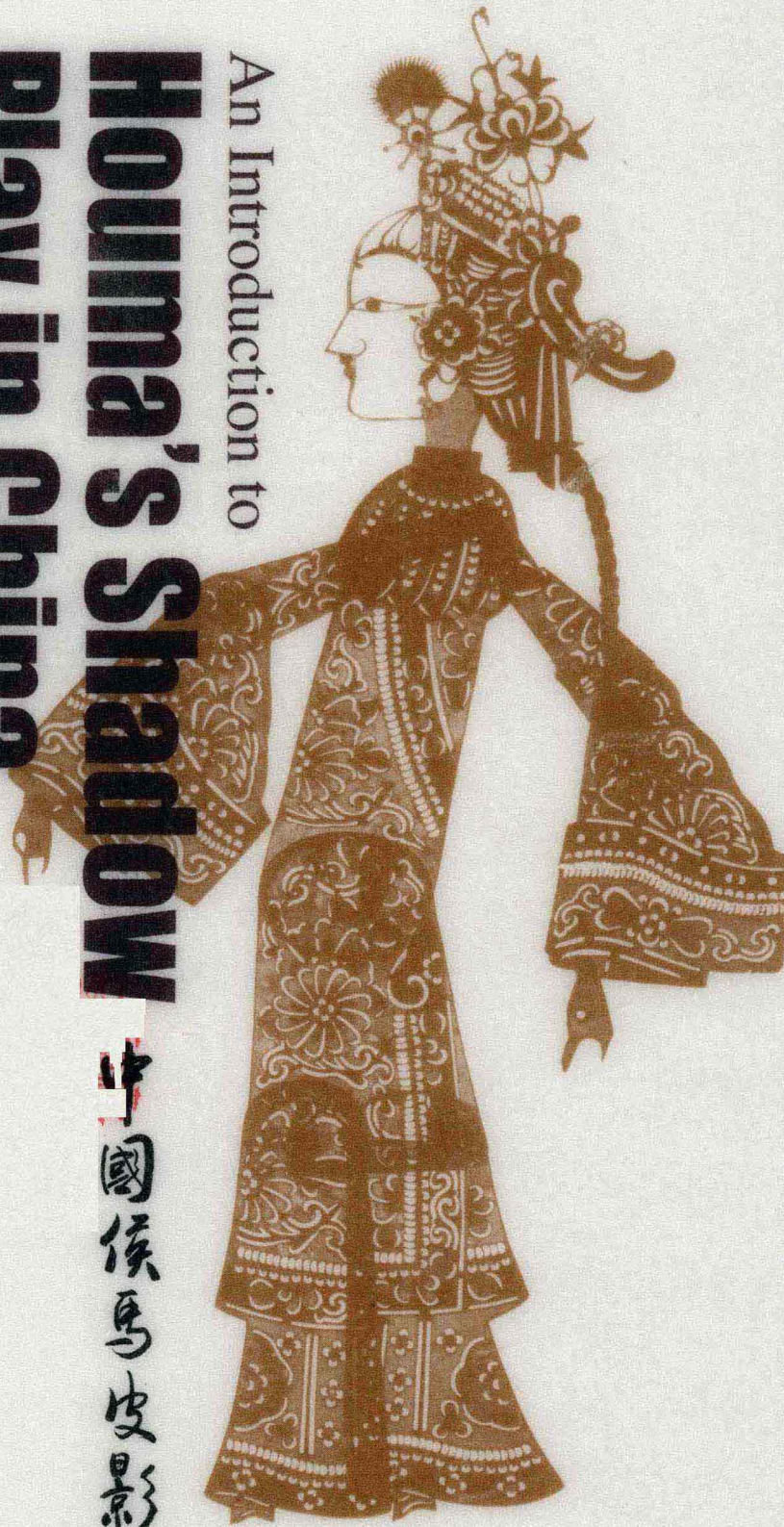
王强安题

廉振华 编著

山西出版集团
山西教育出版社

An Introduction to
**Houma's Shadow
Play in China**

中國侯馬皮影



山西出版集團
山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国侯马皮影 / 廉振华编著. —太原: 山西教育出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5440-3911-6

I. 中... II. 廉... III. 皮影 - 民间工艺 - 简介 - 侯马市
IV. J528.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047721 号

中国侯马皮影 / ZHONGGUO HOUMA PIYING

出版策划: 荆作栋

责任编辑: 李 飞 薛海斌

英文编辑: 冯建宇 冉红平

责任校对: 任 苑 樊丽娜

英文翻译: 王振春 郝晓静

复 审: 刘立平

终 审: 荆作栋

装帧设计: 王春声 陶雅娜

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版集团 · 山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15

字 数: 307 千字

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月山西第 1 次印刷

印 数: 1 — 5000 册

书 号: ISBN 978-7-5440-3911-6

定 价: 100.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712

序

像所有上世纪60年代出生的人一样，我幼年时的精神生活很贫瘠。那时候电影是黑白的也罢，一年中还很难遇到几场；戏剧看不懂也不大爱看。唯一爱看的是皮影戏，常为里面的神神鬼鬼、喷火吐焰、腾空打斗而着迷，满足着我们这一代人的娱乐渴望和精神享受。随着年龄的增长，皮影戏却越来越少了，不用说，是受到电影、电视全方位的冲击。但皮影戏在老家孝义却流传下来了，从带有乡音的语言中听到过许多保存皮影戏的传奇故事，只是由于工作忙再没有去欣赏。

2006年7月我到临汾市委宣传部工作后，又一次看到久违了的皮影戏，知道了晋国古都侯马有这么一批为皮影执著奉献的民间艺人们，也算是真正认识了这一民间艺术形式。皮影戏，又叫“灯戏”或“影戏”，是中国民间古老的剧种之一，据传已有两千多年的历史了。它植根于广大人民群众之中，操作简便，亦幻亦真，千奇百怪，无所不能，从汉代一直流传至今，是千百年来神人同乐的演出形式。经过祖国各地历代民间艺术家的不断辛勤创造，逐渐形成每个地区独特的艺术风格，具有浓厚的地方色彩，形成了北京皮影、河北皮影、山东皮影、山西皮影、陕西皮影、青海皮影、宁夏皮影等不同的艺术流派，从造型到唱腔都呈现出百花齐放、百家争鸣的大好局面。当然，中国的皮影戏也深受世界艺术界的瞩目。法国著名电影史学家乔治·萨杜尔在其巨著《电影通史》中把皮影戏称为“电影的前驱”。这“前驱”起源于中国，那么，诞生于素有中国戏剧摇篮之称的山西，作为山西戏剧孪生姊妹的山西皮影戏，应当有一席之地。

看侯马皮影戏，自然也就结识了皮影艺术大师廉振华先生。这位80多岁的老人，为了拯救民族文化，从1973年恢复工作后就为皮影艺术的继续存在和推陈出新而辛勤努力。当时极“左”思潮盛行，他冒着风险，组建侯马市皮影戏剧团。为了保存和保护这门日渐衰微的艺术，他行程几万里调查收集，历尽艰难，用时8年，终于在1982年完成《中国

秦晋皮影雕刻艺术图谱》的编绘。1984年文化部艺术局、中国戏剧家协会、山西省文化厅、侯马市人民政府等8个单位联合在北京中国美术馆举办了“秦晋皮影艺术展览”，陈列展出了廉振华先生收藏、整理、绘制的部分皮影精品。1985年3月廉先生应邀到德意志联邦共和国（西德）奥芬巴赫市皮革艺术博物馆进行了40多天的访问，归来后，又有了编绘《中国皮影艺术图谱》的打算，之后将东北、河北的皮影加进去，并最终于1989年完成。这期间侯马市皮影戏剧团解散了，他陷入了孤军奋战的境地。然而他以对皮影艺术的执著于1987年创办“山西侯马皮影艺术研究室”；1989年又自筹资金建起了中国第一座“中国皮影艺术陈展馆——振华影屋”，填补了中国皮影史上的空白。皮影就是他的生命，甚至比生命更重要。他深知出版才是最好的保存和保护措施，并为出版两本图谱呕心沥血、费尽心机，一而再、再而三，廉先生呼吁的声音从来没有停止过。

今天，坚持正确方向，推动文化大发展、大繁荣是我们的文化主题。我们国家在经济发展的同时，文化建设和文化保护也应当迈出一大步。尤其是将濒临灭迹的古代文化记录在案，培养传承人，使之走向繁荣，是历史赋予我们的重任。

为此，侯马市委宣传部组织力量，在侯马市皮影艺术大师廉振华先生编绘的《中国皮影艺术图谱》和《中国秦晋皮影雕刻艺术图谱》的基础上，从8000多个皮影图谱中精选编辑了一本《中国侯马皮影》，图文并茂，与《平阳木版画》、《浮山剪纸》一同出版，这是临汾市文化史上的大事，它将极大地推动我们继承民族优秀传统艺术、弘扬中国古代文化、保护珍贵的非物质文化遗产的步伐。编委会的同志们要求我为之作序，我也想借此学习皮影艺术，便答应了。

民间是保存传统艺术精神的沃壤。这么一批为皮影薪火相传而鞠躬尽瘁的艺术家，在侯马和孝义两地保存下来原汁原味的皮影，共同撑起“山西皮影”薪火相传的大旗，我们应当向这些艺术家们致以崇高的敬意！古代文化是一个国家和民族对过去的认知和记忆，没有文化传承的国家和民族永远不能站在世界强盛国家和民族之林。出版这本《中国侯马皮影》算是我们为保护民族优秀传统文化尽的一份力量吧！

山西省委宣传部副部长、省文明办主任 李海渊

2008年10月28日

前言

侯马是个好地方！汾水纵贯于右，浍河横亘于前，土厚水深，物产丰饶；公路、铁路双十字交会，四通八达，侯马不愧为晋南重衢。特别是近几年实施“绿色侯马、人文侯马、和谐侯马、富裕侯马、宜居侯马”的战略目标以来，侯马经济繁荣，美景如画。

新兴的侯马还是一座古老的城市。春秋晚期公元前585年晋国将都城迁到新田，也就是今天的侯马。晋国在新田励精图治，自强不息，继文公称霸，实现了“悼平复霸”，晋国称霸的时间三分之二是在此地完成的。此外，侯马还有“中国戏曲摇篮”之称，这缘于新田乡牛村宋金时期仿木构砖雕墓室董明墓中北壁之上的一座舞台模型和5个着色戏俑演出的场面（当时叫“作场”）。这一考古发现将中国戏曲的历史提早了200年，也惊动了时任中国戏剧家协会主席的田汉先生。他于1961年1月6日专程来搬迁至山西省考古研究所侯马工作站院内的董明墓参观，之后题诗：“大金有优谏，歌台竟如画。不缘新建设，何以见风雅。”落款用行书小楷补写“一九六一年一月六日访侯马，得见金墓舞台真迹，同行诸友无不快慰，工作站功绩极可感谢。田汉”。20世纪80年代中央电视台曾以《八百年前一台戏》为题拍摄董明墓舞台和戏俑专题片，并反复播放。

为什么侯马能成为中国戏曲摇篮呢？这要归功于流传很早、很广的其他艺术形式，如木偶、秧歌、皮影戏等，正是各种艺术门类相互借鉴、互为参考，为戏曲产生奠定了坚实的基础。

侯马市有久负盛名的白店秧歌、侯马皮影戏等，其中的皮影戏，也叫“灯戏”或“影戏”。“一口叙说千古事，双手对舞百万兵”，“青天白日皮作怪，黑灯瞎火影成精”，便是其演出场面的真实写照。皮影在电影没有出现以前起着电影夸张、记忆、演绎、神奇的作用，又随着电影的普及而呈现出衰微的势头。侯马到底是文化底蕴深厚的城市，当各地的皮影剧团纷纷散去之际，1973年侯马却组建了山西省第一个皮影业余剧团，1979年更名

马市皮影剧团。以皮影艺术大师廉振华先生为首，侯马的一批研究人员和民间艺人出于抢救和保护传统皮影艺术的目的，走访中国盛行皮影的各个地方，于1978年至1982年编绘完成《中国秦晋皮影雕刻艺术图谱》。又于1985年至1989年完成《中国皮影艺术图谱》，这是皮影图谱的一个大集成，在2000多年的皮影史上，这还是第一次。侯马皮影艺人们，敢于与时俱进，在雕刻皮影上下工夫，自我调整创新，果断地将美妙的艺术形式再一次融入到人们的日常生活中，开发出用于欣赏和收藏的皮影作品，内容有寓意吉祥的神仙人物、历史故事、动物花草、山水楼阁等，丰富了皮影市场，也为日后皮影艺术的振兴打下了良好的群众基础。2006年年底，侯马皮影戏被列为山西省省级非物质文化遗产。

然而，囿于当时条件，出版图谱遇到种种困难，廉先生费尽心机，20多年不遗余力，保存下这两本图谱，这是相当不容易的事情。这次从中精选出部分图谱，以《中国侯马皮影》之名出版，这对继承和保护传统皮影艺术将会起到巨大的推动作用。

中国民间剧种历来是以戏曲为主体的，戏曲剧目、剧本比比皆是，可作为姊妹戏的皮影戏，从来登不了大雅之堂。历史已进入新的世纪，再有这种看法，那就是对古代文化的歪曲和亵渎了。我们深知，一个民族的崛起，首先是文化的觉醒，今天的中国在腾飞，皮影艺术也获得了新生，以此为契机必须和必将永远传承下去。这也是我们编辑、出版这本书的动力源泉！

临汾市市委常委、宣传部部长 黄翠莲

目录

CONTENTS

序

Preface

001

前言

Foreword

003

中国皮影史述

The History of Chinese Shadow Play

001

山西皮影概说

General Introduction to Shanxi Shadow Play

015

皮影概说

General Introduction to the Shadow Play

027

图谱部分

Puppet Designs

045

明代纸窗传统影子

Traditional Puppets in the Ming Dynasty

046

明代道情古影子

Puppets of Daoqing in the Ming Dynasty

051

山西皮彩人子 / 054

Shanxi Shadow Play Figures

山西皮影彩头 / 060

Color-painted Puppet Heads in Shanxi Shadow Play

明代纸窗影子头楂谱样 / 062

Headgears of Shadow Figures in the Ming Dynasty

明代纸窗影子身段谱样 / 067

Separated Parts of Puppet Body in the Ming Dynasty

明代道情影子谱样 / 076

Puppets of Daoqing in the Ming Dynasty

清代纱窗影子人物头楂谱样 / 079

Headgears of Shadow Figures in the Qing Dynasty

清代纱窗影子神鬼头楂谱样 / 105

Headgears of Deities and Spirits of Shadow Play in the Qing Dynasty

清代纱窗实用人物头楂影 / 119

Headgears of Practical Shadow Figures in the Qing Dynasty

彩图人物头楂谱样 / 121

Headgears of Color-painted Shadow Figures

清代纱窗影子身段谱样 / 133

Separated Parts of Puppet Body in Shadow Play in the Qing Dynasty

彩反转影子

156

Negative Color-painted Puppets

彩图身段谱样

170

Color-painted Separated Parts of Puppet Body

纱窗影子小摆场谱样

191

Design of Furniture

彩摆场谱样

200

Color Decoration

山西皮影戏唱腔及伴奏

217

The Singing Tune and Accompaniment of Shanxi Shadow Play

侯马皮影世系传承

221

The Lineage of Houma Shadow Play

侯马皮影制作工序及工具

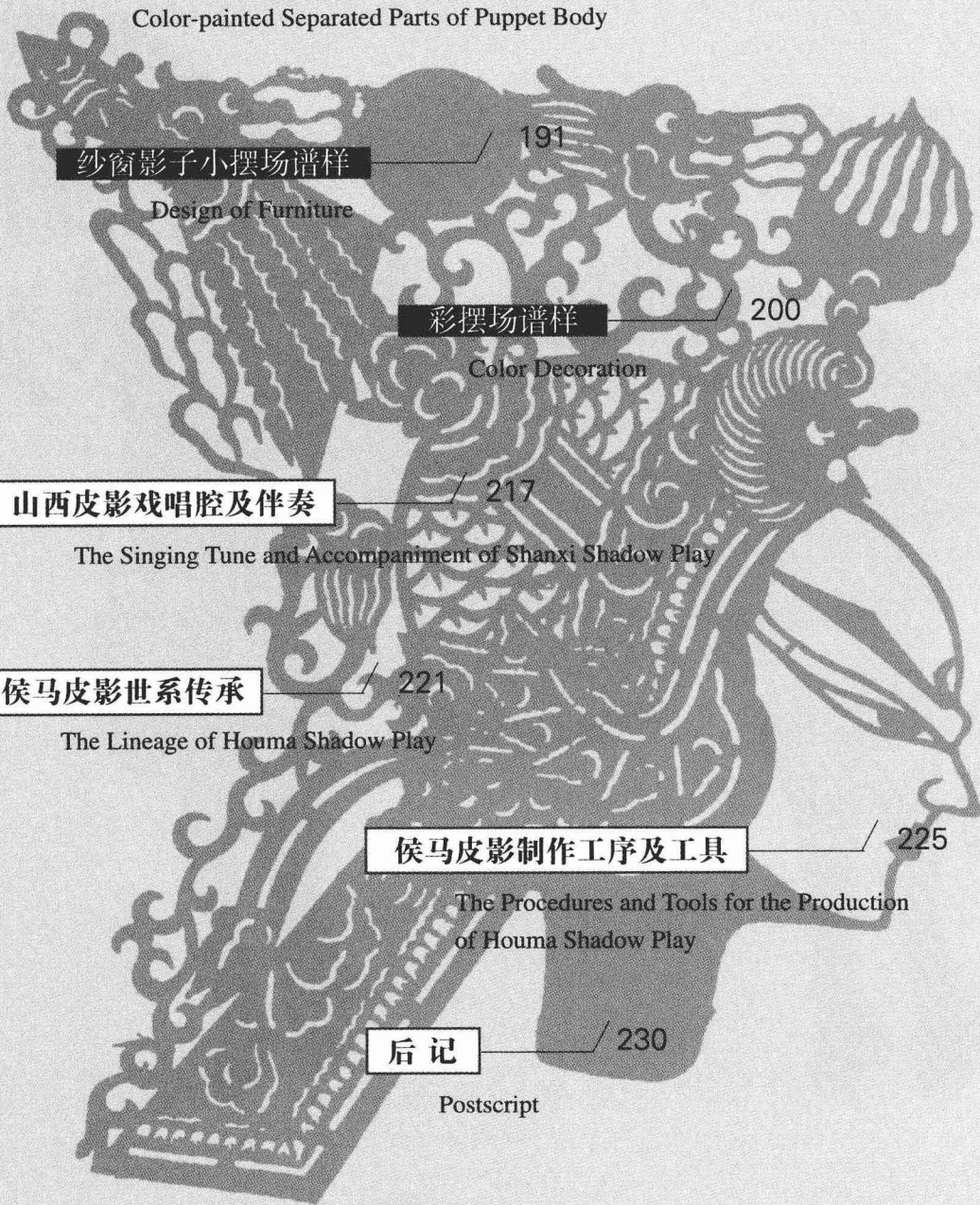
225

The Procedures and Tools for the Production of Houma Shadow Play

后记

230

Postscript



The History of Chinese Shadow Play

中国皮影史述



中国皮影史述

一、皮影戏的传承与流变

皮影戏是中国具有悠久历史和很高文化地位的传统民间戏曲形式，迄今约有2000多年的历史。皮影戏的出现和进化，也同其他艺术形式一样，植根于人民生活之中。

相传影子戏最早出现在西汉文帝刘恒时。当时刘恒的一个宫妃偶然拣起一片桐叶来回晃动，小太子，就是后来成为汉景帝的刘启，马上破涕为笑。之后，这位宫妃又把桐叶放在窗户上用日光照影子来逗引小太子，果然引起他的好奇和兴趣。后来，又把桐叶剪成人物和马、狗等动物形象来逗小太子玩耍，以博太子欢笑。这可以说是最早的影子戏了。

又传汉武帝刘彻在李夫人死后，日夜思念，日渐憔悴。有大臣选了一个和李夫人相貌身段相似的宫女扮成李夫人的模样，在夜间站在纱幕后，用灯光透映成影子来安慰刘彻。这是灯影最早为人们的精神需要而被利用的另一个例子。

唐朝建立以后，随着佛教的盛行，官宦之家讲究请僧侣念经超度亡人。僧人们常用素纸剪成影人作为死者的灵魂来供奉，对着纸影念经。也有的剪成纸人、纸马，在祭奠后焚烧，供死者在冥间使用。随着这类仪式的发展，剪纸和影子的形象使用也丰富多彩地发展了起来，形成了剪纸和影戏这两个富有中国民族特色的姐妹艺术的初步形态。五代的时候，皮影戏逐渐登上了艺术的大雅之堂。

皮影戏到宋代时发展成为初具规模、种类繁多、艺人众多、技艺精湛、活动遍及大半个中国、人民群众喜闻乐见的一种综合性的戏剧艺术。这个时候，皮影戏的演出盛况，有了比较详细的记载。如宋代孟元老的《东京梦华录》中就有关于皮影戏在汴梁（今开封）城内演出盛况的描写，并提及当时汴梁城内有皮影戏艺人董十五、赵七等人。

宋人周密的《武林旧事》中记载南宋临安（今杭州）有著名皮影艺人贾震、“三贾”、“三伏”等22人。著名艺人的增多说明皮影戏有了更进一步的发展。他还详细记述了南宋孝宗

淳熙十二年（1185年）元宵佳节临安（今杭州）城中大放花灯、皮影戏盛极一时的情形。可见当时皮影戏不仅为一般的老百姓娱乐，而且也被召入宫廷表演。

到了元代，皮影戏不仅在贵族和民众中流传，而且是活跃在兵卒文化生活中的一种主要娱乐工具，常在晚上露营时为士兵演出。中国的皮影戏就随着蒙古军队的扩展，后来被带到了波斯湾、阿拉伯地区一带。

明朝初年，北方长期战乱，皮影戏无大的发展。至明成祖后经济发展、南北交流增多，皮影戏逐渐繁荣起来，并在各地显现出不同的地方风格。后成祖又派遣郑和下西洋，加强与亚非各国在经济、文化上的交流，我国的皮影戏随之传到了泰国、缅甸等国。

清代时皮影戏达到新的极盛时期，影戏日益扩散，甚至传播到一些边远省份，可谓处处可见。此时，影戏与国外的交流更加广泛。18世纪中叶，法国传教士阿德罗（Father DuHole）将收集的皮影雕刻影子和技术资料带回法国。之后法国相继有了皮影戏的组织和活动。随后中国皮影又传到了意大利、英国。1774年，中国皮影戏在德国也出现了。大文豪歌德曾经主持过皮影戏的演出。他运用中国的皮影形式，编排了德国的故事《米娜娃的生平》和《弥达斯的判决》，受到观众的喜爱。

19世纪，美国逐步崛起，修筑铁路，开采矿山，从中国招雇大量的劳工，这些劳工同时把他们最喜爱的皮影戏一起带到美国，供其在工余娱乐消遣，这样中国的皮影戏便在美洲大陆传播开来。

清朝末年皮影戏遭遇罕见的大浩劫，接着又受到国民党和日本侵略者的种种摧残，近乎灭绝，但这种生根于民间的艺术受到群众的喜爱，有着顽强的生命力，一直维持到新中国的诞生。

新中国成立后，中国社会的政治、经济、文化发生了翻天覆地的巨大变化，在党和人民政府的重视和推广下，传统的民间文化受到尊重和保护。各地纷纷成立皮影剧团，排演新剧目，开展了广泛的演出活动。国家文化部多次举办全国性观摩演出和汇演活动，各地交流日益频繁，有力地促进了皮影艺术的繁荣发展。

在新中国对外文化交流中，皮影戏担负了很重要的任务，从1953年开始，中国皮影剧团曾到欧、美等四大洲，前苏联、匈牙利、波兰、法国、瑞士、朝鲜等近30多个国家和地区演出，进一步促进了世界皮影艺术的发展，它同木偶戏同时引起各国人民的极大重视。

正当新中国皮影戏发展处于兴旺时期，史无前例的“文化大革命”爆发了。十年浩劫中，和其他民间艺术一样，皮影戏也被列入“破四旧”范围，遭遇“灭顶之灾”，一时间几

近销声匿迹。到“文化大革命”中期，由于“样板戏”普及的需要，尚存有为数不多的皮影戏专业剧团，才以上演移植“样板戏”皮影节目的缘故而得以续存。直至十一届三中全会召开以后，随着文化上的拨乱反正，皮影戏才得以重见天日，逐渐恢复演出，踏上一条艰辛的恢复重建之路。但是，近年来，随着电影、电视等现代媒体的迅速普及，加之老艺人的相继去世等皮影戏自身的原因，曾经具有很强传播因素和功能的民间皮影戏正面临着濒于失传的危机，现状令人担忧，前景不容乐观。

二、皮影戏的称谓及由来

因疆域辽阔，山河阻隔，各地对于皮影戏的叫法不尽相同，但大多是以制作用料或演出形式而命名的。宋代吴自牧的《梦粱录》中说当时的开封多以白纸雕簇影子，故称为“纸影戏”，现在广东部分地区也是这样称呼。到近代，甘肃一带除用皮以外，还有用纸的，叫做“纸灯影”。山东、东北等地的影子是用驴皮做的，又称为“驴皮影”；河北滦县、唐山一带多以羊皮来做，取名“羊皮戏”；陕西多用牛皮来做，所以叫做“牛皮影”。有些地方不管用什么材料做的，统统贯以“皮”字，如湖北的“皮影子”、浙江的“皮囡囡”、福建的“皮猴子”。有的地方混叫，如山西、陕西，尽管是以牛皮作为材料，但还称为“皮影子”、“皮娃娃”。有些地方的叫法更为有趣，如甘肃叫做“马虎子”，东北有些地方叫做“照条儿”。

因皮影戏班子很小，只要有三五条椽木、七八条麻绳、两张桌子、一块门板，就可以搭台演出，所以有不少地方称皮影戏为“小戏”，甚至称其为“野台子戏”。直到新中国成立初期，山西晋南一带仍将木偶和皮影统称为“小戏”，白天演木偶，夜里借灯光演皮影。此外，在宋朝时，因皮影戏唱词腔调、操纵动作比较滑稽，人们称其为“乔影戏”；元代又多用来为兵士们夜里演出，叫做“夜班戏”；明代万历年间，河北滦县安各庄黄素志等七人因屡试不第最后隐居乡间，以《宣讲拾遗》为蓝本编写戏文说本，所以当时当地又称皮影戏为“宣卷”。

三、皮影戏剧目题材的演变

我国的皮影戏演出的剧目选材十分广泛，每个时代各个地区和剧种演出的剧目也不相同。宋代影戏中战争题材占多数，大都是以史书为底本编写的剧本。到了明代，不仅演唱书史文传、战争兴废故事，而且也塞进了佛经或类似佛经的内容。到了清代，灵怪烟粉、才子佳人、妖魔鬼怪、神仙传奇、舞刀弄枪、参禅悟道、前朝书史文传、战争兴废等几乎都充进了影戏世界，不过生旦角、神鬼戏仍是其主要内容。到了民国时期，军阀混战，世道混乱，淫秽不堪的剧目也挤了进来。这种状况直到抗日战争时期才有所好转，解放区的皮

影戏开始演出反映抗日战争、农民翻身解放、土地改革等题材的剧目，如《白毛女》《小二黑结婚》《王贵与李香香》。新中国成立后，由于各级人民政府的重视，皮影戏得以继承和发展，百花齐放、推陈出新，从题材到技巧都有了新的提高，演出了不少的现代戏，如《龙须沟》《刘巧儿》《红色娘子军》《李双双》（侯马）等。这个时期，童话、寓言也搬上了舞台，涌现出了许多反映少年儿童现实生活、形式多样、风格迥异的剧目，开创了皮影戏的新纪元。不幸的是在“文化大革命”的十年浩劫中，不仅限制了现代戏的创作和演出，而且皮影戏还被扣上了“复辟”、“倒退”、“丑化工农兵”、“歪曲样板戏”的大帽子，被打入冷宫。1976年以后，党的文艺政策重新得到落实，皮影戏的枯枝重新绽放出新的花蕾。

四、皮影戏的布景及演出

传统影窗，俗称“亮子”，高3至3.5尺，宽为6至7尺。亮子有两种：一种叫“纱亮子”，是用细绸布做的，大多戏班用的是这种；另一种叫“纸亮子”，用“城门纸”一张半接起来糊在影框上，如演完一台三场戏影窗纸毫无破损，操纵者就算得上是好“把式”。后来在影窗上端挂上了天幕，两侧挂有边幕，下边挂有围布，观众看不到演员，更突出了影窗，增加了演出剧情的效果。

过去皮影戏演出都是用植物油灯来做光源。灯碗用生铁铸造，直径约23厘米，一次可盛两三斤油。灯捻用棉花搓成约大拇指般粗状，每次放八至十根。灯点燃后分为四组，摆成半月形悬挂在影窗后面，离影窗约一尺半，与坐下后的掌杆儿的人的头齐平。改用汽灯光源后，大大提高了影像的质量，解决了“耍杆露影”的问题，但映出的皮影色彩效果远远不如油灯浑厚绚丽。后来又逐渐采用电影的手法，利用长降器掌控灯光的强弱，并在灯盘中加上了红、黄、蓝三色日光灯，这样不仅给影幕造成多变美丽的色彩，而且大大强化了影幕气氛。现代大型皮影团还采用雨灯、风灯以及电子灯等各种灯光，使演出效果更接近电影。

传统的影戏表演时，布景由操纵者直接用手操作，观众可以很清楚地看到手，既耽误时间又不美观，后来有的地方把影窗改成“二仙传导”的方法，就是在特制的木槽里并排放两个影窗，当本场演出时，下一场的影已经布置停当，等本场演完灯光稍熄便可推出下场用的影窗。也有一种“上下传导”的方法，原理与前者相同，不同的是上下拉动影窗。近年来也有搞影窗边幕活动的，就是影窗扩大，同时可以布置很多不同的景，演出时按剧情的需要随时选用。这种方法综合了以上两种优点，表现性更强，效果更好。此外，皮影人物出场进场，不论骑马、坐轿、步行、驾云、飞翔都要由影窗两侧出入。除了神仙、妖魔

上天、入地从中间消逝外，其他一般都不违背这个规则，这就相当于舞台的出入场。

“耍皮影”各地叫法也有不同，有“耍杆儿”、“拿杆子”、“撑杆子”、“操纵手”等。皮影人子，传统的耍法都是三根杆子安在影人身上。脖子间的一根杆子叫主杆子，以它来提起影人的身体，掌握影人的身态动作，操纵时把它上下、左右摆动，就可以使小小的影人表达出复杂万变的身段感情。另外两根杆子安在皮影人的两手上，再与身段的各种部位联结，便能充分地表现影人的精神动态，把武打、奔波、跳跃、踢脚、大翻跟头、腾云驾雾、钻天入地等表现得栩栩如生。

皮影操纵的艺人们的功夫表现在“离”、“及”、“平”、“准”等方面。离，是说影人的转身、动作的配合、翻转的迅速要俨如真人；及，是指影人活动要紧贴影幕，清除虚影；平，是说影人必须准确无误地紧挨影窗下沿的地线行走，避免空中走步的谬误；准，是指手杆准确，不露手形。所有这些，说着容易，做起来难，操纵影人的艺人们只有经过长期的实践，不断地丰富自己的表演知识和锻炼纯熟的技巧，才能达到得心应手、炉火纯青的水平。

皮影戏班还有“紧七、慢八、九消停”的说法。这就是说七个人的戏班稍紧张一点，八个人就正合适，九个人的话就显得有些松散了。皮影的演出形式和影戏艺人们的切身利益决定了戏班人员不能过多，故而艺人大多有一人多艺、一专多能的本领。皮影戏班一般由以下几人组成：“包本者”，他除了手弹月琴外，还要兼敲板、打手锣，生、旦、净、末、丑的角色都由一个人来说唱，所谓“一口述尽千古事”就是指这样的人。“打后场的”，他右手挥动节子，左手敲打铜钟（即碗碗），对面挂着马锣，旁边挂着小啜啜锣，木箱上还放着铙钹，这些乐器都由他一人操控。“拉中音板胡的”，他旁边也放着唢呐，以备吹用。“拉二股弦的”，还要在需要时敲战鼓。“把纤子的”，“两手舞动百万兵”就是描述这个艺人的演技。另有一个“帮纤子的”和一个备用打杂的。这七八个人就是皮影戏的全班人马，就能演出各式各样的、威武雄壮的场面。皮影戏之所以能够广为流传，除了这种艺术形式为人民群众所喜闻乐见外，它的组织简易、花钱少、见效快，也是主要的原因。

The History of Chinese Shadow Play

I . The Inheritance and Evolution of Shadow Play

The Shadow Play is a traditional folk dramatic form of China with a history of more than 2,000 years and cultural significance. Just like other forms of art, the emergence and evolution of it is deep-rooted in the life and production of the people.

Legend has it that the shadow play was first originated in the period of Emperor Liu Heng in the Western Han Dynasty. One day, when the little prince Liu Qi was crying, a concubine in the palace picked a candlenut leaf and moved it in order to please him. As expected, the prince stopped crying and laughed. Then she put the leaf on the window to delight him through the shadow of the leaf under the sunlight, which aroused his curiosity and interest. After this, she continued to cut the leaves into the different figures, horses and dogs to play with him. This can be regarded as the earliest shadow play.

Another story is that after the death of his wife, Emperor Liu Che had become so sad and weak because of missing her. A minister chose a maid, who resembled his wife, stood behind the curtain to comfort the emperor through the shadow cast on it. This is another earliest example of shadow play being used to meet the spiritual need of the people.

Since the establishment of the Tang Dynasty, with the popularity of Buddhism it became common for most of the official families to invite monks to the funeral to recite sutra for the dead people. The monks usually cut some paper puppets to represent the dead people for the oblation and recited sutra to them. Others cut paper figures, paper horses to be burned after the funeral in the hope of serving the dead people in their new world. With the development of these rituals, the figures and application of the paper puppets have become more and more popular, forming the