

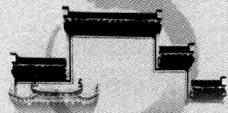


◎ 许俊松 编著

安徽历史文化名城巡礼



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS
安徽大学



◎许俊松 编著

安徽历史文化名城巡礼



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽历史文化名城巡礼/许俊松编著. —合肥:
安徽大学出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-81110-782-1

I. ①安… II. ①许… III. ①历史文化名城—简介—安徽省
IV. ①K925.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103970 号

安徽历史文化名城巡礼

许俊松 编著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 中国科学技术大学印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 148mm×210mm
印 张: 6.375
字 数: 150千字
版 次: 2010年6月第1版
印 次: 2010年6月第1次印刷
定 价: 20.00元
ISBN 978-7-81110-782-1

责任编辑: 卢 坡
责任校对: 马晓波

装帧设计: 孟献辉
责任印制: 陈 如 韩 琳

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-5106311

外埠邮购电话: 0551-5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-5106311

序

——那灿若星河的城市灯火

许俊松先生的大文化散文《安徽历史文化名城巡礼》，终于出版了。

中国古代城市的形成，是一个漫长的历史过程，在这一过程中，“城”与“市”随着社会的发展与进步，通过不断的“量”的积累，形成一个与乡村生活对立的形态体系，最终完成“质”的飞跃。而它富有诗意的呈现，即是灿若星河的灯火聚落。“城”与“市”由各自独立的个体，发展成合二为一的复合体，大致经历了三个阶段：第一阶段约从原始社会末期到夏朝初期，“城”的作用主要表现为军事防御功能，这时作为交易场所的“市”尚未出现；第二阶段约从夏初到西周前期，这时“市”虽已产生了，但与具备防御功能的“城”各自分离；第三阶段约从西周开始，“城”与“市”才逐渐融合，显现出强大的综合性功能和集合性特点，从而构成一种区别于乡村的生活环境与生活方式，这时真正意义上的城

市出现了。安徽大地上较早出现的城邑，北有亳、南有歙、中有寿春，而这三座城市，也恰恰是第一批国务院命名的安徽历史文化名城。亳州乃商汤发迹之地，地处涡水之滨，中原腹地，孟子所谓“汤都于亳，与葛为临”，文化遗存和历史积淀都十分深厚。在3700多年的历史进程中，亳州创造了璀璨的历史人文，其中老庄哲学和曹魏所创造的建安风骨，对中华文明的影响尤其深刻。

在许俊松先生的笔下，古老亳州的历史人文，呈现出强烈的个性色彩，与地处皖南的歙县，形成强烈的对照。歙县秦代即已设县，自唐至清历代为州府郡治，而城池始建于明，直到今天，部分城垣和南、北谯楼，还仍然保存完好。城内有大量的明清住宅及庭园，一些街市里巷，也基本保持了明清时期的风貌。位于安徽省中部的寿县，古称寿春，春秋时为蔡侯重邑，城墙始建于宋，经明清两代修筑而愈加沉固，其最大的特点是兼有防洪功能。寿县是楚国最后的国都，也是在这里，楚王负刍向秦国投降。在中原文化、楚文化以及吴楚文化在两淮的冲撞交汇中，楚文化一直起着主导作用，由此构成江淮间迥异于北地的浪漫而绚烂的文化形态。寿县城郊有八公山和著名的古淝水，在中国军事史上的地位格外显要。许俊松先生以田野调查的方式，从北至南，逡巡在安徽十四座历史名城之间，追寻和挖掘这些古老城邑的历史，以优美的笔调，描述皖山皖水的雄奇灵秀，三皖风物的别具一格，安徽文化的源远流长，以及那些星辰一样闪烁在历史夜空中的人物。作为一部文化散文，《安徽历史文化名城巡礼》完美地展现了安徽历史文化名城的风貌，展现出皖南文化的妩媚，

和皖北文化的粗放。当朝霞漫天或是夕阳西下，古老的淮水、涡水、皖水、练水渐渐染上胭脂般的暖红，这些古老城邑点起的璀璨灯火，将漫漫的历史长夜照亮。

在市场化日益成为重构中国社会秩序的现实力量，文学日渐失去纯粹性的今天，许俊松先生为我们奉献了这样一部散发着纯美气息和思想力量的文本，它所创造的美丽意象，是一种意外的惊喜。是为序。

潘小平

庚寅年仲春

引子

近代意义上的安徽省,建省于清康熙六年,即公元1667年,省名取安庆和徽州两府的首字合成,省会安庆。因境内有皖山、皖水、古皖国,安徽简称“皖”。在安徽境内有两条大河,一条是长江,一条是淮河;在两大河流之间,有一片狭长的原野,俗称江淮地带,而它的北部和南部,习惯上被人们称做皖北和皖南。这样,安徽就被天然地分成了三大板块。淮河以北是一望无际的大平原,土地平坦肥沃;江淮之间丘陵起伏,河湖纵横;皖南山区川谷跌宕,峰峦绵延。在中国,还没有哪一个省份像安徽这样,区域文化的差异性如此巨大,也没有哪一个省份像安徽这样,兼具北方的坦荡雄浑和南方的秀丽温婉。

城市是人类聚落的高级形式,是滋生和发展于地表的一种人文景观。安徽城市发展的历史十分悠久,十四座历史文化名城各具特色,是安徽文明史的精华和集中表现。

目录

1 序

1 引子

1 亳州 汤王陵·地下运兵道·曹氏孤堆·花戏楼·
南京巷钱庄·大关帝庙·江宁会馆·华祖庵

16 涡阳 涡河·天静宫·尹子孤堆·老子文化广场

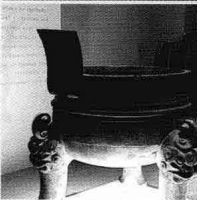
28 蒙城 逍遥堂·庄子祠·双公庙·
嵇康墓·蒙城文庙·尉迟寺遗址·万佛塔

41 凤阳 中都故城·凤阳鼓楼·
龙兴古刹·明皇陵·凤阳花鼓

55 寿县 古城墙·铸客鼎·郢爱·
昭关·安丰塘·孙叔敖祠·鄂君启节

68 和县 陋室·镇淮楼·和县猿人遗址·霸王祠

81 安庆 世太史第·振风塔·古谯楼·
安徽省立图书馆旧址·敬敷书院·独秀园





- 96 桐城** 半山阁·慎宜轩·桐城文庙·
张氏故居·六尺巷·紫来桥·戴名世墓·潇洒园
- 111 潜山** 天柱山·诗崖漱玉·山谷寺·太平塔·
薛家岗遗址·孔雀坟·程长庚纪念馆·万涧古戏楼
- 126 宣城** 谢朓楼·敬亭山·太白独坐楼·弘愿寺·双塔
- 137 贵池** 秀山门博物馆·杏花村·
秋浦河·李白钓台·贵池雉
- 150 绩溪** 明伦堂考棚·胡雪岩纪念馆·
大徽岭·胡氏宗祠·奕世尚书坊·胡适故居
- 163 黟县** 桃源洞·浚阳台·
西递（追慕堂/思孝堂）·宏村（南湖书院/承志堂）
- 179 歙县** 渔梁坝·渔梁街·紫阳桥·棠樾牌坊群·
许国牌坊·潘家老祠·四世一品坊·竹山书院·深渡
- 194 结束语**

亳州

宽阔的街道，川流不息的车辆，使古城亳州看起来充满了现代气息。

但是走进去你就会发现，它有一颗多么古典的心。亳州地处安徽省西北部，黄淮平原南端，是中华文化的发祥地之一。3700多年以前，这里就是商王朝的国都，《尚书》上说，汤王迁都八次，最后定都于此，是因为他们的祖先就居住在这里。

汤的祖先是高辛氏，今亳州城外，还有一处地方名叫高辛集。

商王朝共有十代君主在这里居住，他们苦心经营了100多年，把城池修筑得十分高大。城池高峻，这是“亳”这个字最初的含义。

在中国最古老的典籍《尚书》中，曾多次出现这个“亳”字，显示了它厚重的历史。

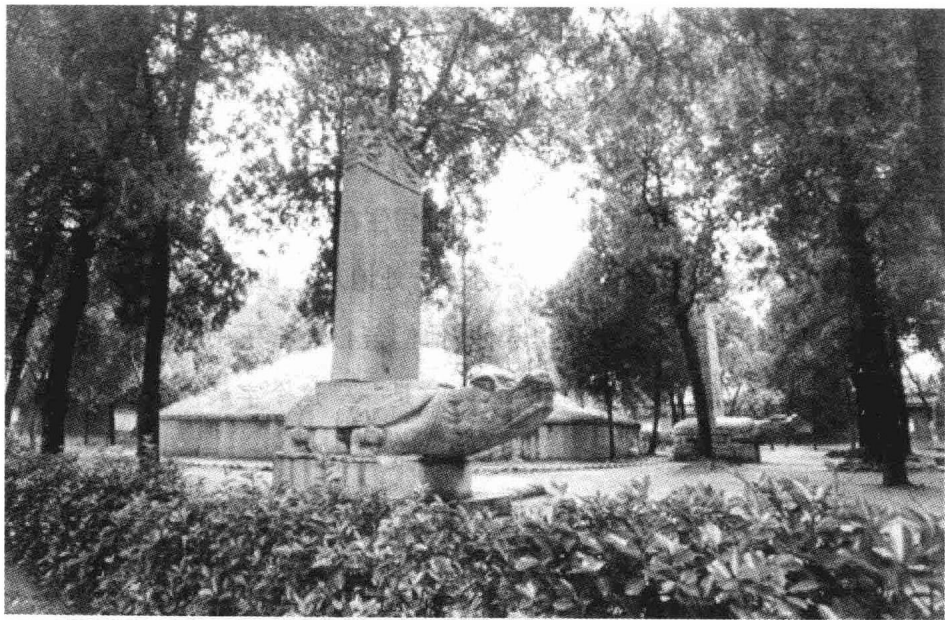
穿过熙熙攘攘的街市，我们前往城东北的汤王陵。我们发现，在人们的日常生活中，还留有一些商文化的痕迹。商是尊神

文化，周是尊礼文化，商崇尚黑色，所以你看，亳州民宅和别处不同，门窗是黑色的。

汤在位 13 年，死后葬于亳：汤王陵是一处高大的土丘，四周古柏参天，花木掩映。

虽说是商汤故地，但真正让亳州名扬天下的，还是三国时的曹操。

三国是一个出将入相、风云变幻的大时代，各路英雄与奸雄，志士和谋士，都纷纷登上历史的舞台。当时一个名气很大的人评价说，曹操是“治世之能臣，乱世之奸雄”，引得曹操放声大笑，这说明曹操本人并不介意关于奸雄的说法。



汤王陵

曹操自己说：如果没有我，这天下还不知有多少人称王称帝呢！这话不假。

我们现在要去的，是一个名叫曹园的小村子，村子里住着曹氏后人。问到曹操，他们用肯定的语气说，曹操是一个英雄。这和鲁迅的看法不谋而合。

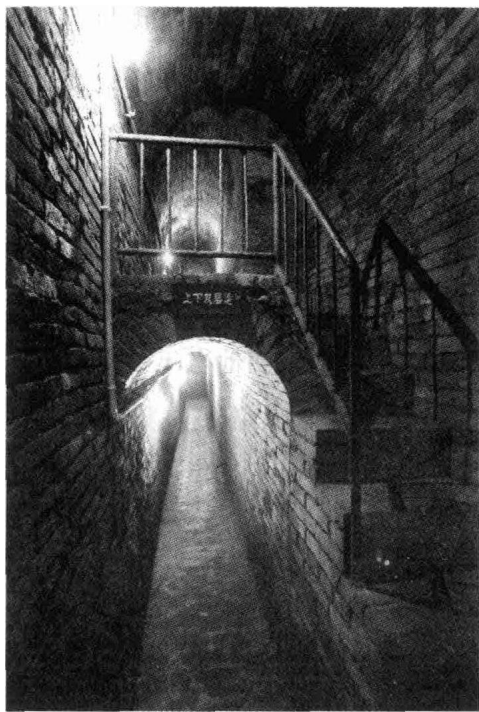
当年曹氏门前的这棵白果树，也已经成为一棵神树，经常有人到这里来磕头，为家里的病人祈福。满树迎风飘舞的红布条，证明着它的灵验和有求必应。

在民间，人总是很容易就上升为神。

曹操逐鹿中原，争霸天下，一直是以他的家乡亳州为后方基地，所以这里自古就流传着这样一首歌谣：“曹阿瞒，真正玄，将成群，兵联联。运兵道里运兵马，闯出亳州占中原。”

这条亳州人口口相传、悬疑千古的地下运兵道，于1969年“文化大革命”期间重见天日，震惊全国。

穿过繁华的商业区，来到大隅首附近，就到达运兵道的入口处。亳州鼎盛时期，有“七十二街，三十六巷”之说，而运兵道就



地下运兵道

深藏在这些四通八达的街道下面。

幽暗、曲折、深不可测，进入地下运兵道，仿佛进入另外一个世界。运兵道的结构十分复杂诡秘，有单行道、转弯道、平行双道、上下双层道、立体交叉道等等不同的形式，蜿蜒曲折，纵横交错。据说曹操经常让他的兵士披盔戴甲，大张旗鼓地从东西南北四座城门出城去，然后再从地道里折回来，这使他的队伍看上去首尾相接，日夜不绝。

这很符合曹操狡诈的性格。

城东和城西，是曹操屯田的地方，当年他观看庄稼长势的西观稼台，如今差不多已经夷为平地了。

很多繁华，都已被历史湮没。

而他当年练兵的城北马场，也仅剩下一堵矮墙，当地人称“拦马墙”。夏日的傍晚，附近的老人们，常坐在墙头上说曹操。

《三国演义》一书的出现，将一段真实的历史，化作豆棚瓜架下的闲话，这之后凡有井水处，无人不说三国。

曹操由历史人物成为反面人物，《三国演义》起了很大的作用。

当我们来到曹操幼年读书的义门镇时，他的乡党正用高亢的河南梆子演唱他的故事。

围观的老少爷们，对他们家乡的这位大人物，真是又亲切又气愤，是一种很复杂的心情。为此，他们还创造了一个词，叫做“又奸又曹”。“曹”，用来形容一个人的狡诈。但它并不含有激烈的贬义，而是有一点点笑骂在里头。

三国戏最终把曹操固定成了一张白脸。在京剧脸谱中,白脸与奸诈、多疑以及谋篡有关,比如董卓,就也是白脸,是一个众所周知的企图阴谋篡位的家伙。

行家把这一类人物叫做“白脸末”。

为了给曹操正名,20世纪70年代,郭沫若新编历史剧《蔡文姬》,曹操在剧中以正面人物形象出现,于是在白脸曹操之外,又有了红脸曹操。



曹氏孤堆

然而这些,曹操都不知道了。远看曹氏孤堆,沉在茫茫暮霭

之中，一丝古今兴亡的气息，从大片的墓葬群间掠过。这是曹操的先辈曹褒、曹腾和父亲曹嵩等人的墓地，当地人称“曹氏孤堆”。曹操生父曹嵩在汉灵帝时，曾任大司马、大鸿胪、太尉等要职，其墓室虽然多次被盗，但仍出土了银缕玉衣、字砖、画像等珍贵文物，而墓室墙壁上的彩绘壁画和天象图，也异常精美。银缕玉衣与河北中山靖王墓葬出土的金缕玉衣制作相仿，有很高的考古研究价值。在依墓而建的展馆里，出土的器物静静陈列，散发出穿越古今的魅力。

在这些生锈的兵戈与机弩上，仿佛还闪烁着当年的刀光剑影，让人想见三国古战场你死我活的争夺。

三国两晋南北朝是中国历史上最长的封建割据时期，所以在统一了北方之后，曹操很专权，统治很严酷。影响到文章方面，就要求简约严明，形成了清峻的风格。

而且生当乱世，朝不保夕，生命显得宝贵而短促。那么何不自由自在地放浪一下呢？

“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。”千年之后，读着这样的诗句，有些悲凉，有些感慨，一种很复杂、很寥落的情绪，会不由自主地涌上心来。

作为一个政治家，曹操的文学成就，可谓千古独步。

曹操的儿子曹丕和曹植，在中国文学史上，也拥有很高的地位。

三曹文章，曹操有霸气，曹丕有文士气，曹植有肝肠气，气，构成了建安风骨和魏晋风度。

建安时代是文学走向自觉的时代，也是诗歌创作个性高扬的时代，建安诗人多崖岸自高，以文才武略自负。而“三曹”与“七子”的并世而出，为中国诗歌开创了一个崭新的局面，确立了“建安风骨”这一诗歌美学范畴。

如鲁迅所言，魏晋风度与药及酒都有很深的关系，是酒，催生了魏晋风度。

《世说新语》上说，痛饮酒熟读《离骚》，就可成为名士了。

看来要做名士，得有两个条件，一是能喝酒，二是能发牢骚。牢骚，在中国文化中指对社会的批判。

所以乱世文人，多沉浸于酒，或借酒避祸，或借酒发疯。比如“建安七子”之一的孔融，就看不惯曹操的“挟天子以令诸侯”，经常给他捣蛋。这样一来，连惯于对酒当歌的曹操，也要下禁酒令了。当然这首先是因为天下大饥，酿酒很耗粮食，但他不这么说，只说酒能亡国。孔融就忍不住给他写信，说女人也可以亡国，你怎么不禁婚姻呢？

曹操很生气，找个借口，把他杀了。

但对他所挟的天子汉献帝，曹操却献给他一坛子亳州产的九酝春酒。九酝春酒的酿造工艺十分复杂，要九次投料，九蒸九熟，入口绵甜，据说喝了可以忘忧。汉献帝果然就日日美酒妇人，忘了忧愁。

这之后，挟天子以令诸侯的政治，一演再演，成为中国历史的一大模式。

古亳大地，一片静寂，城东谯令寺远远地隐在了平原深处。

魏文帝曹丕就出生在这里，所以三国时期，谯城被封为“陪都”与许昌、长安、洛阳、大邺并称“五都”，地位显赫。曹丕是一个在文学上很有造诣的人，他的《典论·论文》，将文学的社会功能提高到了前所未有的高度，自他之后，文章乃“经国之大业，不朽之盛事”，成为影响中国文人最重要的文学理念。

但他同时也是一个心狠手辣的人，在做了皇帝之后，为了杀与自己争夺帝位的弟弟曹植，就限他在七步之内做一首诗。

曹植果然有才，七步成诗。这就是在民间家喻户晓的《七步诗》。

比《七步诗》更加凄艳哀伤的，是他的《洛神赋》。在曹植的笔下，洛神“翩若惊鸿，宛若游龙”，美得让人一见惊魂，再见惊悚。

后世多以为，诗中的洛神，即甄夫人的化身。甄夫人原为袁绍之子袁熙的妻子，兵败后为曹丕据为己有。而她真正爱的人是曹植，二人咫尺天涯，内心很痛苦。

因为曹植，甄夫人的美得以永驻。

在亳州著名的花戏楼上，有许多彩绘和木雕，其中三国戏文十八出，尤其引人注目。“长坂坡”和“战濮阳”，这都不足为奇，最让人感到惊诧的，是一出“击鼓骂曹”。

能在曹操的家乡骂曹，也体现出古城亳州的气度。

全国从南到北，各地都有古戏台的存在，但是就目前来看，中国保存最为完好、装饰最为精美的古戏台，就是亳州“花戏楼”。