

茶經

上



NLIC 2970712896

中國茶葉博物館
張迺妙茶師紀念館

編

茶



(上)



NLIC 2970712896

上海古籍出版社

序

一部文化經典的創立之時往往就是這個文化高度的確立之日。一部《茶經》就是茶的一個文化制高點，自其出現的那個時間節點起，便正式確立了唐朝茶文化的歷史地位；而《茶經》作者陸羽本人，因此也被請上茶聖寶座。

中國茶文化的經典——《茶經》，由唐代陸羽著成，作為中國茶文化的經典而享譽中外。它的不斷傳播，實際上可以看作是茶文化在傳播地的奠基和走向。這在中國如此，在國外也是如此。在一次機緣中，臺灣張迺妙茶師與此日本天保十五年（清道光二十四年（一八四四））的刻本結緣。此版本中標的日文片假名，是日本人為了按日語順序閱讀古漢語而添加的「漢文訓讀法」。一些是表示讀音；一些是標注語法，如標明動詞、形容詞或助詞等。此版本充分說明了中日兩國在茶文化領域廣泛而深入的交流。一九九八年，中國茶葉博物館曾與臺灣張迺妙茶師紀念館聯合重新刊印，深受中

外茶人喜愛。

應廣大愛茶人要求，中國茶葉博物館與臺灣張迺妙茶師紀念館再次攜手，重新製版刊印。本書在版本和風格上將繼續延續以往，希望這部文化經典能帶給廣大茶人更多的驚喜和發現，並在它今後的流傳過程中不斷發展，並繼續凸現其普世價值和經典特性。

有交流的文化才是有生命的文化，在交流之中發展的文化才是對人類具有普遍意義的文化。茶文化就是這樣一種文化。

是爲序。

中國茶葉博物館館長 王建榮 研究員

茶經

茶具圖贊

茶經傳

茶經外集

水辨

茶譜

茶譜外集

茶經序

利用厚生之術聖人之設教
始也濫耳而茶者雖不見禹
貢而詩或云苦或云如飴則
知飲之也既尚矣自唐陸鴻漸
著茶經而其製精生用弘矣

不重有月團龍鳳之文也甚者
至以金級其上云臣貴重亦可
知只然我

邪人榮之為用亦尚矣室所氏
豐臣氏以降于今為害矣於
是立職以任民高賈以取家

遂自祭祀之供、賓客之羞、以
玉鬯、苓、細民之飲、壹是皆以
茶為先焉。視之唐、則其崇愈
精、其用益弘矣。可謂茶之事

盡矣。詩曰：縣々低低、民之初生。
是之謂來。近者書賈某、詢刻

茶徑於東林九峯和尚、
使余考訂之、且序焉、余、家、古、衆、

國家之命、以製茶為業、在

余長於茶園中、頗閑其

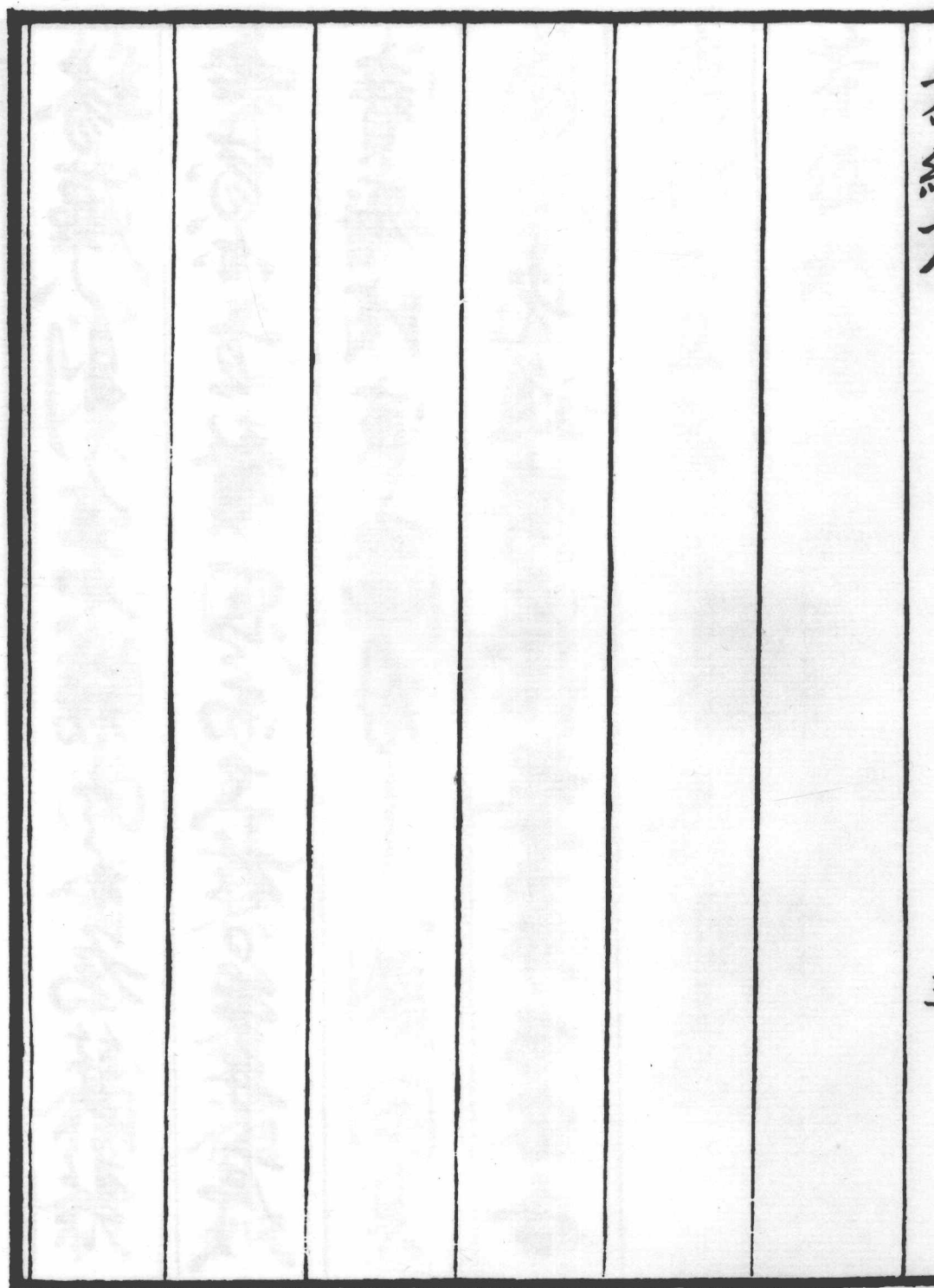
事、矣、一之源、二之具、等諸品

徑、或、小、貢、中、猶、尚、有、小、補、於

家事則余也藉令不為簪紱
吾家亦直贅一子而已於是年序
寶曆戊寅亥四月

先道齊震伯起書平安客舍





茶經序

唐皮日休撰

按周禮酒正之職辨四飲之物其三曰漿又漿人之職供王之六飲水漿醴涼醫酏入

于酒府鄭司農云以水和酒
也蓋當時人率以酒醴為飲
謂乎六漿酒之醕者也何得
姬公製爾雅云櫝苦茶即不
擷而飲之豈聖人之純於用

乎抑草木之濟人取捨有時
也自周以降及于國朝茶事
竟陵子陸季疵言之詳矣然
季疵以前稱茗飲者必渾以
烹之與夫瀹_フ蔬而啜_ル者無異

也季疵始為經三卷由是分
其源制其具教其造設其器
命其煮飲之者除癰而去癰
雖疾醫之不若也其為利也
於人豈小哉余始得季疵書

以為備矣。後又獲其顧渚山
記二篇。其中多茶事。後又太
原溫從雲、武威段礪之各補
茶事十數節。茲存於方冊。茶
之事由周至今。竟無闕遺矣。

昔晉杜育有薺賦季疵有茶
詩余缺然于懷者謂有其具
而不形于詩亦季疵之餘恨
也