



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳

分级教程

第二级

中国音乐学院
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳分级教程

第二级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

内容提要

本书包括节拍节奏、音程和弦、旋律调式三项内容。三者相互配合、补充,组成一个有机的整体,每次授课最好都能含有每一项内容,也可以在某一项上有所侧重。

本级主要内容包括:八三拍子、八六拍子及其弱起节奏,在四二拍子、四三拍子和四四拍子中练习附点、切分、连音符(三连音)、休止(八分休止、十六分休止)等节奏类型;听辨大、小二度音程,七度音程以及大、小调中增四、减五度音程的解决;大、小、增、减四种三和弦原位和转位;调内导三和弦原位和转位的听辨及解决,调内正、副三和弦的连接;视唱、听辨、听写 D、^bB 自然大调, b、g 自然小调、和声小调、旋律小调, D 宫、^bB 宫系统五种五声、六声调式的单声部及二声部旋律。

本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。对于专业音乐工作者、中小学音乐教师,也可作为初级阶段教学的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程. 第二级/中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.7
ISBN 7-04-013876-X

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳-教材
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113672 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司		
开 本	787×1092 1/16	版 次	2004 年 7 月第 1 版
印 张	9.5	印 次	2004 年 7 月第 1 次印刷
字 数	200 000	定 价	18.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

教学法建议	(1)
第一课	(2)
[节拍—节奏] 单拍子($\frac{3}{8}$ 拍)	(2)
[音程—和弦] 旋律音程(增四、减五度)	(4)
[旋律—调式] D 自然大调基础	(6)
第二课	(10)
[节拍—节奏] 附点节奏及其组合	(10)
[音程—和弦] 和声音程(增四、减五度)	(12)
[旋律—调式] D 自然大调	(14)
第三课	(20)
[节拍—节奏] 切分节奏及其组合	(20)
[音程—和弦] 正三和弦(I、IV、V)	(22)
[旋律—调式] D 自然大调与 b 自然小调	(23)
第四课	(29)
[节拍—节奏] 弱起节奏及其组合	(29)
[音程—和弦] 副三和弦(大调 II、III、VI)	(31)
[旋律—调式] b 和声小调	(32)
第五课	(38)
[节拍—节奏] 休止节奏及其组合	(38)
[音程—和弦] 减三和弦(DVII)	(40)
[旋律—调式] b 旋律小调	(41)
第六课	(46)
[节拍—节奏] 连音符(基本音符为四分音符的三连音)	(46)
[音程—和弦] 和声音程(大、小二度)	(48)
副三和弦(大小调 II、VII)	(48)
[旋律—调式] b 小调综合练习	(49)
b 小调视唱练习	(49)
第七课	(54)
[节拍—节奏] 连音符(基本音符为八分音符的三连音)	(54)
[音程—和弦] 旋律音程(大、小七度)、减六和弦(DVII ₆)	(56)
[旋律—调式] D 宫系统五声调式(D 宫、A 徵)	(59)

第八课	(64)
[节拍—节奏]	三连音节奏综合练习 (64)
[音程—和弦]	和声音程(大、小七度) (66)
[旋律—调式]	D 宫系统六声调式(E 商、#F 角、B 羽) (67)
第九课	(73)
[节拍—节奏]	复拍子 $\frac{6}{8}$ 拍 (73)
[音程—和弦]	减三、减六和弦(DVII ₃ 、DVI ₆)综合练习 (76)
[旋律—调式]	\flat B 自然大调基础 (77)
第十课	(82)
[节拍—节奏]	$\frac{6}{8}$ 拍子中的附点、切分、三连音节奏 (82)
[音程—和弦]	减四六和弦(DVII ₆) (83)
[旋律—调式]	\flat B 自然大调 (85)
第十一课	(89)
[节拍—节奏]	$\frac{6}{8}$ 拍子中的弱起节奏 (89)
[音程—和弦]	减三和弦(原、转位)综合练习 (90)
[旋律—调式]	\flat B 自然大调与 g 自然小调 (92)
第十二课	(97)
[节拍—节奏]	$\frac{6}{8}$ 拍子中的简单连线节奏 (97)
[音程—和弦]	增三和弦 (99)
[旋律—调式]	g 和声小调 (100)
第十三课	(105)
[节拍—节奏]	$\frac{6}{8}$ 拍子中的休止符及其组合 (105)
[音程—和弦]	正、副三和弦(大调) (107)
[旋律—调式]	g 旋律小调 (107)
第十四课	(112)
[节拍—节奏]	$\frac{6}{8}$ 拍子与 $\frac{2}{4}$ 拍子的对比练习 (112)
[音程—和弦]	正、副三和弦(小调) (114)
[旋律—调式]	g 小调综合练习 (115)
第十五课	(119)
[节拍—节奏]	$\frac{6}{8}$ 拍子与 $\frac{3}{4}$ 拍子的对比练习 (119)
[音程—和弦]	自然音程综合练习 (121)
[旋律—调式]	\flat B 宫系统五声调式(\flat B 宫、F 徵) (122)

第十六课	(126)
[节拍—节奏] 节拍与节奏综合练习.....	(126)
[音程—和弦] 三和弦综合练习.....	(129)
[旋律—调式] \flat B 宫系统(C 商、D 角、G 羽)六声调式	(130)
附录一:视唱练耳第二级考试纲要.....	(135)
附录二:视唱练耳第二级考试样题.....	(136)
附录三:主要参考书目.....	(138)

教学法建议

本级为音乐学、钢琴、音乐教育、器乐系学生视唱练耳入学起始程度。

一、节拍节奏的训练

首先要求学生通过理论提示,认识节拍的基本概念、节拍图示;听辨不同时期、不同民族、表达不同音乐内容的谱例,初步了解节拍特征、律动特点、节拍节奏和音乐风格的关系。其次,对各类较复杂的节奏类型的技能性训练,主要通过传统手段,如熟读、背念、选择、改错、填充、听写等方式掌握。节奏练习的最后环节除了节奏听写外,还应结合音乐实践的内容,将旋律中的节奏型剥离出来,如:“听写下列单声部旋律,写出节奏型”;“听辨下列音乐片断(钢琴小曲),写出旋律声部或左手伴奏声部的节奏型”。二声部练习使用了具有一定节奏特色的曲例,要求学生唱出旋律声部并双手编配出伴奏音型等练习方式,创造出弹唱的效果。这样的练习都有助于学生在实际音乐的听辨中,更好地理解音高与节奏的有机结合,为进行旋律听写的内容打下节奏基础,也有益于学生把握音乐特征与风格。

二、音程和弦的训练

对于音程、和弦这类音高基本元素的训练方法的关键在于听辨与构唱相结合。这部分属和声听辨类,因此无论学习任何一项内容,都要先从其音响特征出发,听辨它的音色。通过谱例不难分辨,运用不同的音程或和弦所产生的音乐效果是截然不同的。这有利于学生对音乐中这些元素的特征的认识及实践应用。构唱有助于对音程、和弦基本结构的掌握和理解。听辨与构唱和弦连接正是使这些元素能够有机结合并在音乐中自如地流动,使之完成对音乐中的和声功能性认识。本书中大量的和声听辨谱例正是为这个训练目的而编写的。

三、旋律调式的训练

此项内容具有综合性练习的特点。首先,是以大、小调为主体的调性训练。重点结合音阶中音高之间的音程关系,以培养良好的音级感为主要基础训练模式,如:构唱音阶、模唱音组、构唱音级等练习。其次,结合节奏的旋律练习更加重要。除进行旋律短句的模唱、听唱、接唱外,还有听写练习。此项练习对写谱的要求很高,既要有稳定的调感,还要准确地写出音高及节奏型。初期阶段练习可先作填空,待学生基本掌握调性后再作有上、下句式的完整旋律听辨。视唱练习是结合实际音乐作品掌握调式调性,并深入理解作品的音乐风格的重要手段。读谱练习时,对视唱曲中的基本节拍节奏、调性调式中的音高关系及音乐表情等都要严格要求,引导和培养学生分析及感受视唱旋律中潜在的和声、织体对整体音乐结构及和声布局的作用,从技能训练到音乐实践要密切注意内心听觉的培养,这样有利于建立鲜明的音乐形象,从而更好地完成读谱的要求。

第一 课

[节拍—节奏] 单拍子($\frac{3}{8}$ 拍)

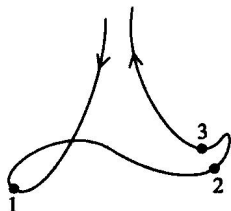
一、理论提示

1. 单拍子

以八分音符为单位拍,一小节由三个单位拍构成,属单拍子类型的节拍。节拍特征为三分性节拍,其律动特点为“强-弱-弱”。

2. $\frac{3}{8}$ 拍的节拍图示

1-1



3. $\frac{3}{8}$ 拍节奏的多重音乐特征

$\frac{3}{8}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍在节拍律动特征上颇为相似,但并非 $\frac{3}{4}$ 拍的音乐就较慢而舒缓, $\frac{3}{8}$ 拍就要活泼而速度较快。实际上,在不同的音乐时期, $\frac{3}{8}$ 拍在表达音乐时既有平稳、舒缓、连贯的特征,又有快速、跳跃的特点。

(1) 平稳、舒缓、连贯的三分性节拍,与 $\frac{3}{4}$ 拍较相似

1-2

主题: 苦难的岁月
中速

《陕北民歌主题变奏》
周广仁 编曲



3. 单声部节奏听记

1-8



1-9



三、音乐实践

1. 乐曲节拍与节奏听辨

练习提示:听辨乐曲的节拍特征,读出节奏型或唱出旋律。

1-10



2. $\frac{3}{8}$ 拍节奏的视唱练习

练习提示:(1) 先打拍读出节奏型,然后加入音高进行视唱练习

(2) 要求分析乐句的结构与特点,强调音乐表现力

1-11



[音程—和弦] 旋律音程(增四、减五度)

一、理论提示

增四、减五度音程中均包含了3个全音,因此,作为独立的调外音程,其音响完全相同,统称为“三全音”。该音程为不协和音程。在调内时,由于音级间的差异,其度数不同,称谓亦不同,如:C- \sharp F包含四个音级,称为增四度;C- \flat G包含五个音级,则称为减五度。

二、技能训练

1. 模唱下列增四、减五度旋律音程

1-12



2. 构唱增四、减五度旋律音程

1-13



3. 听写下列旋律音程, 标出名称

1-14



三、音乐实践

1. 听辨下列乐曲片段, 分析三全音在旋律中的特点

练习提示: 先听教师弹奏第一遍, 再随钢琴弹奏的旋律哼唱第二遍, 指出三全音所在位置, 并分析三全音在旋律进行中的特点。

1-15

《甜蜜的幻想》
柴科夫斯基 曲



1-16

《玫瑰与夜莺》
里姆斯基-科萨科夫 曲



2. 自编一首 $\frac{3}{8}$ 拍 4 小节内的单声部旋律, 要求使用三全音(此练习可根据学生不同程度而做)

[旋律—调式] D 自然大调基础

一、理论提示

1. D 自然大调

以 D 为主音, 按自然大调音阶结构排列的调式音阶, 即为 D 自然大调。D 自然大调的调号为 2 个升号。

2. D 自然大调音阶结构及音级、名称

1-17



音级: I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I
名称: 主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音 导音 下中音 属音 下属音 中音 上主音 主音

二、技能训练

1. D 自然大调音阶练习

(1) 构唱 D 自然大调音阶

1-18



(2) 听唱带节奏的 D 自然大调音阶练习

1-19



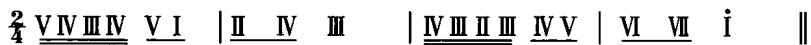
2. D 自然大调调内和弦练习

1-20

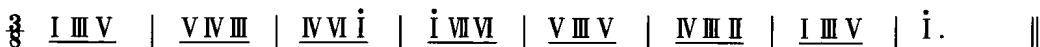


3. D 自然大调音级练习

1-21



1-22



三、音乐实践

D 自然大调视唱练习

1-23

Andante

1-24

Allegretto

1-25

Allegretto

《五月之夜》
里姆斯基-科萨科夫 曲

1-26

Andante

mf

1-27

活跃地

《牧童》
捷克民歌

1-28

Allegretto

奥地利民歌

1-29

Allegro

捷克歌曲

1-30

Vivo

楚瓦什民歌



1-31

欢快地

捷克民歌



1-32

Energico

英国歌曲



1-33

Largo

德沃夏克 曲



第二课

[节拍—节奏] 附点节奏及其组合

一、技能训练

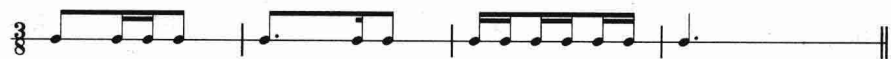
1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍中典型的附点节奏音型

2-1



2. 打拍子读出下列节奏

2-2



2-3



2-4



3. 打拍子听辨并模仿下列节奏

2-5



2-6



2-7



4. 单声部音乐节奏的听记

2-8



2-9



2-10



二、音乐实践

1. 听辨乐曲的节拍节奏

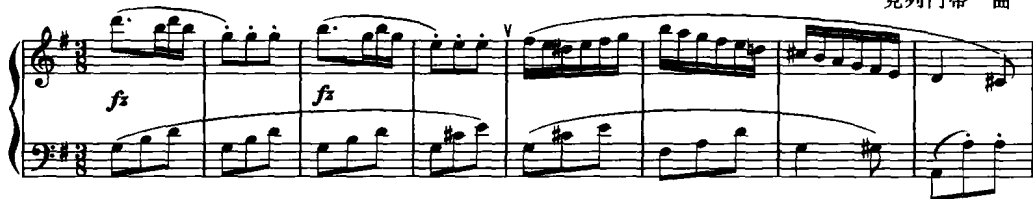
练习提示:(1) 先听辨节拍,并感受旋律声部节奏的特点

(2) 听唱旋律声部节奏音型(可分句)

(3) 边打拍子边完整读出旋律声部节奏音型

2-11

《小奏鸣曲》
克列门蒂 曲



2-12

da da da da da da da

口读

打拍

2. 含附点节奏的视唱练习

练习提示:(1) 打拍子读出整首乐曲的节奏型

(2) 分析旋律中有特点的节奏音型

(3) 打拍子加入音高进行视唱

(4) 指出旋律中出现的模进关系及结构

(5) 有表情的视唱全曲