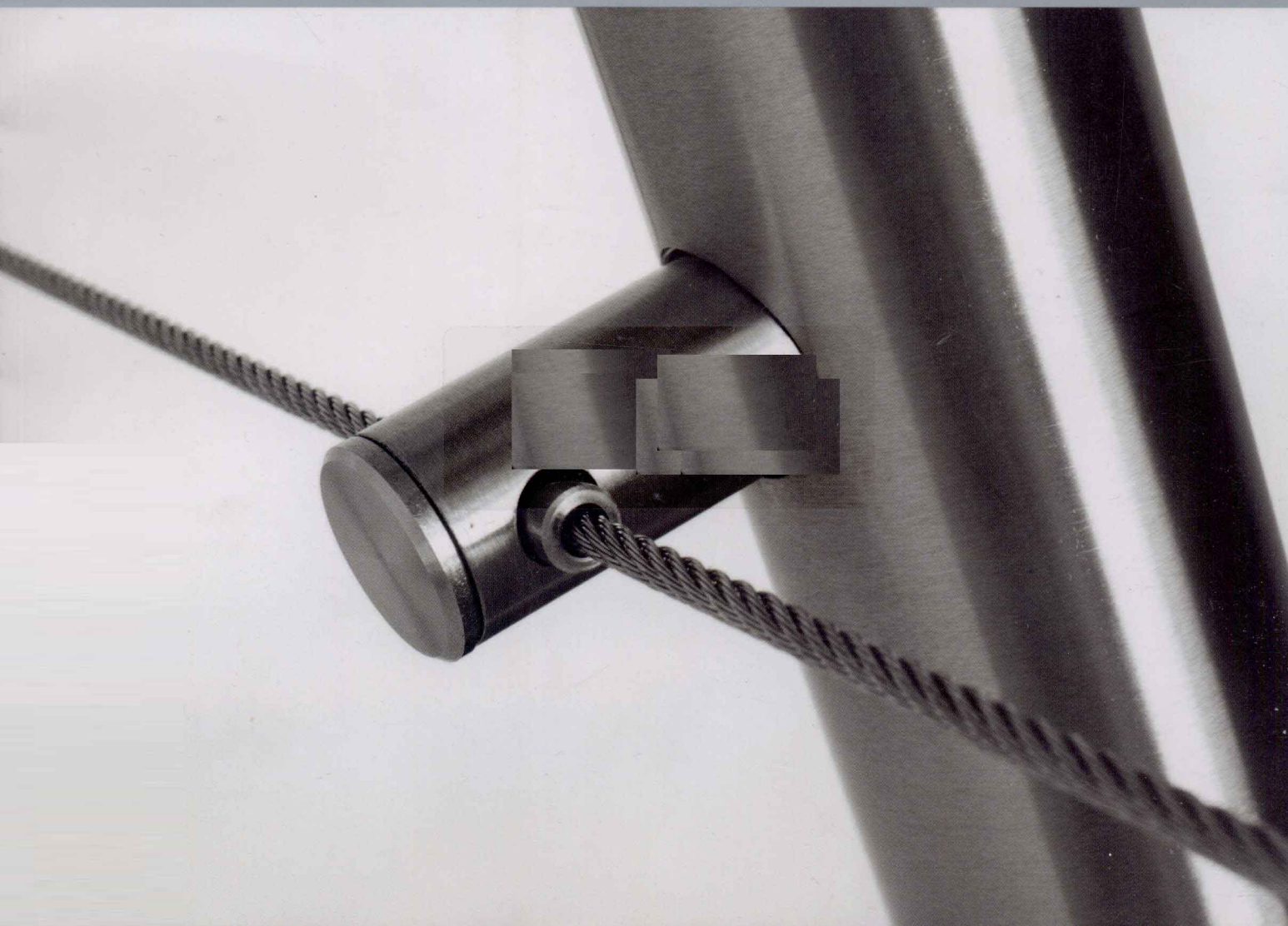


 中国民族摄影艺术出版社
(英) 约翰·弗里曼 著 姚元 译

约翰·弗里曼黑白摄影教程



图书在版编目 (C I P) 数据

约翰·弗里曼黑白摄影教程 / (英) 弗里曼著 ; 姚元译. — 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2011.3

书名原文: The Photographer's Guide to Black and White

ISBN 978-7-80069-989-4

I. ①约… II. ①弗… ②姚… III. ①黑白摄影—摄影技术—教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第042146号

著作权合同登记章图字 01-2010-658

约翰·弗里曼黑白摄影教程

作 者: (英) 约翰·弗里曼

翻 译: 姚 元

责任编辑: 周 彧

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街 14 号 (邮编: 100013)

网 址: www.chinamzsy.com

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 9.5

印 数: 1-4000 册

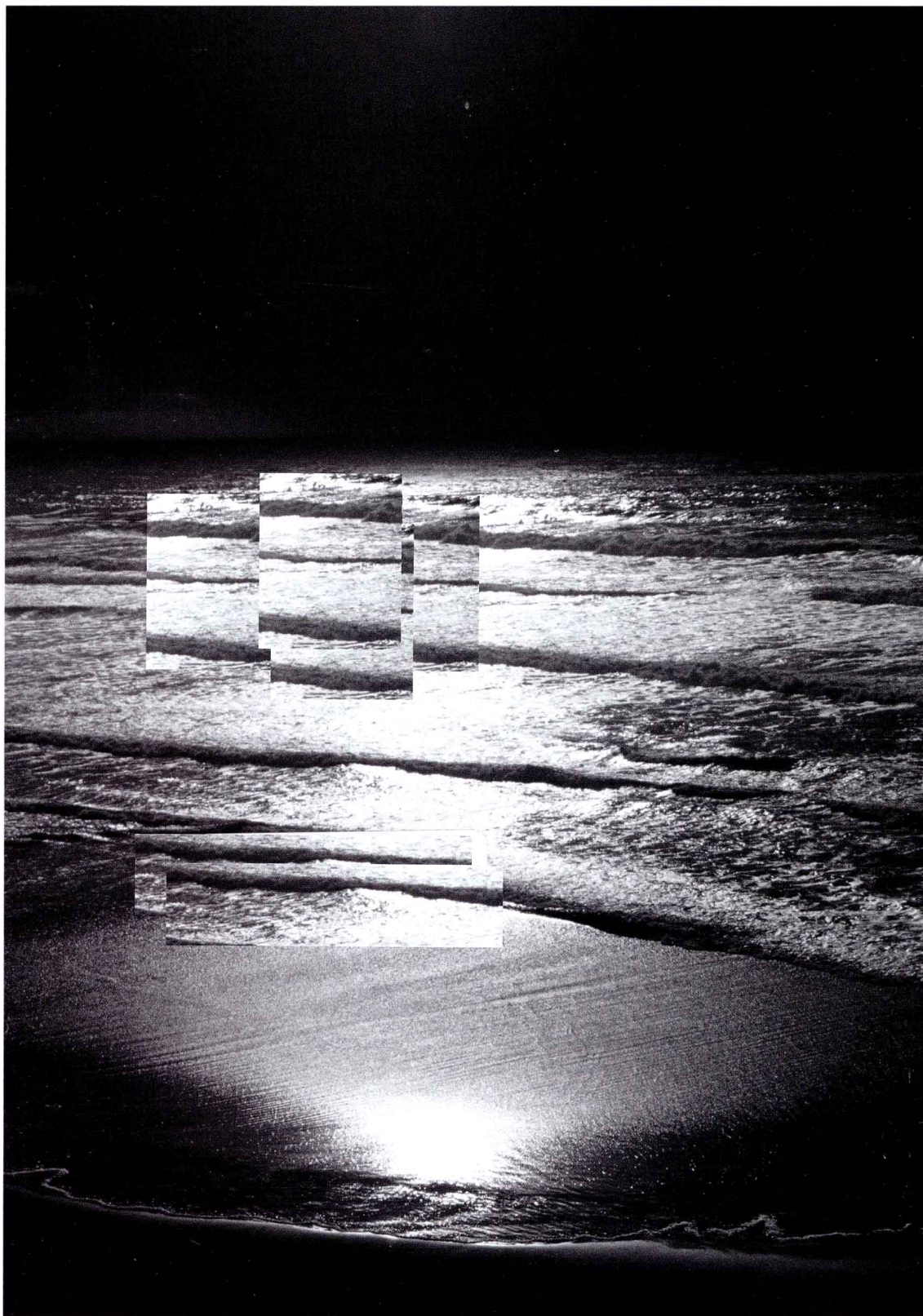
书 号: ISBN 978-7-80069-989-4

定 价: 88.00 元

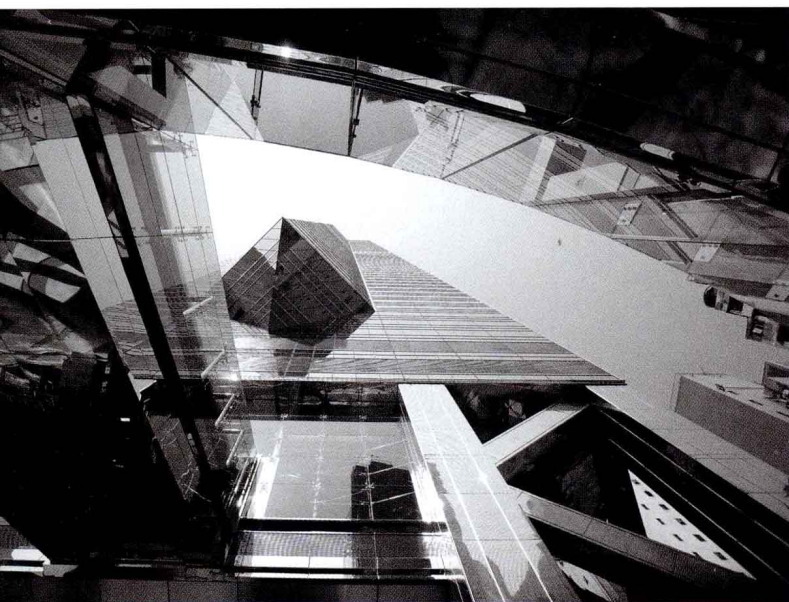
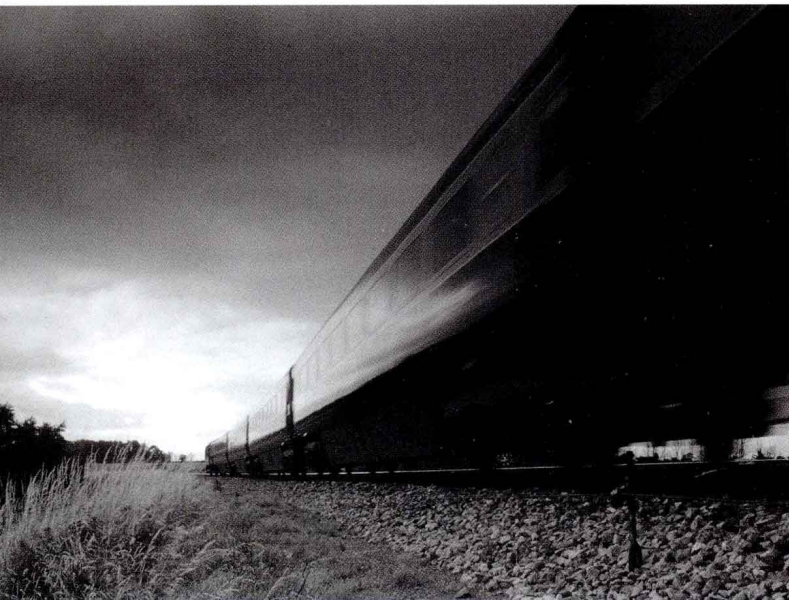
版权所有 违者必究

约翰·弗里曼黑白摄影教程

(英) 约翰·弗里曼 著
姚元 译



中国民族摄影艺术出版社



目录

简介	4
1 基础知识	
器材装备	12
器材装备续	14
标准镜头	16
广角镜头	18
远摄镜头	20
理解景深	22
理解快门	24
理解感光度	26
理解曝光	28
黑白视角	30
构图	32
前景	36
背景	40
逆光	44
纹理	48

2 拍摄技巧

日光人像	54
现场光人像	58
影室人像	62
室内人体	66
户外人体	70
风光摄影	74
河流、湖泊和海洋	78
强调天空	82
建筑摄影	86
室内摄影	90
纪实摄影	94
动物摄影	98
静物摄影	102

3 技术进阶

多重影像	108
数码合成	112
彩色照片的黑白转化	116
滤镜的使用	120
高调和低调	124
红外摄影	128
抽象	132
微距	136
修图	140
调色	144
高反差	148

简介

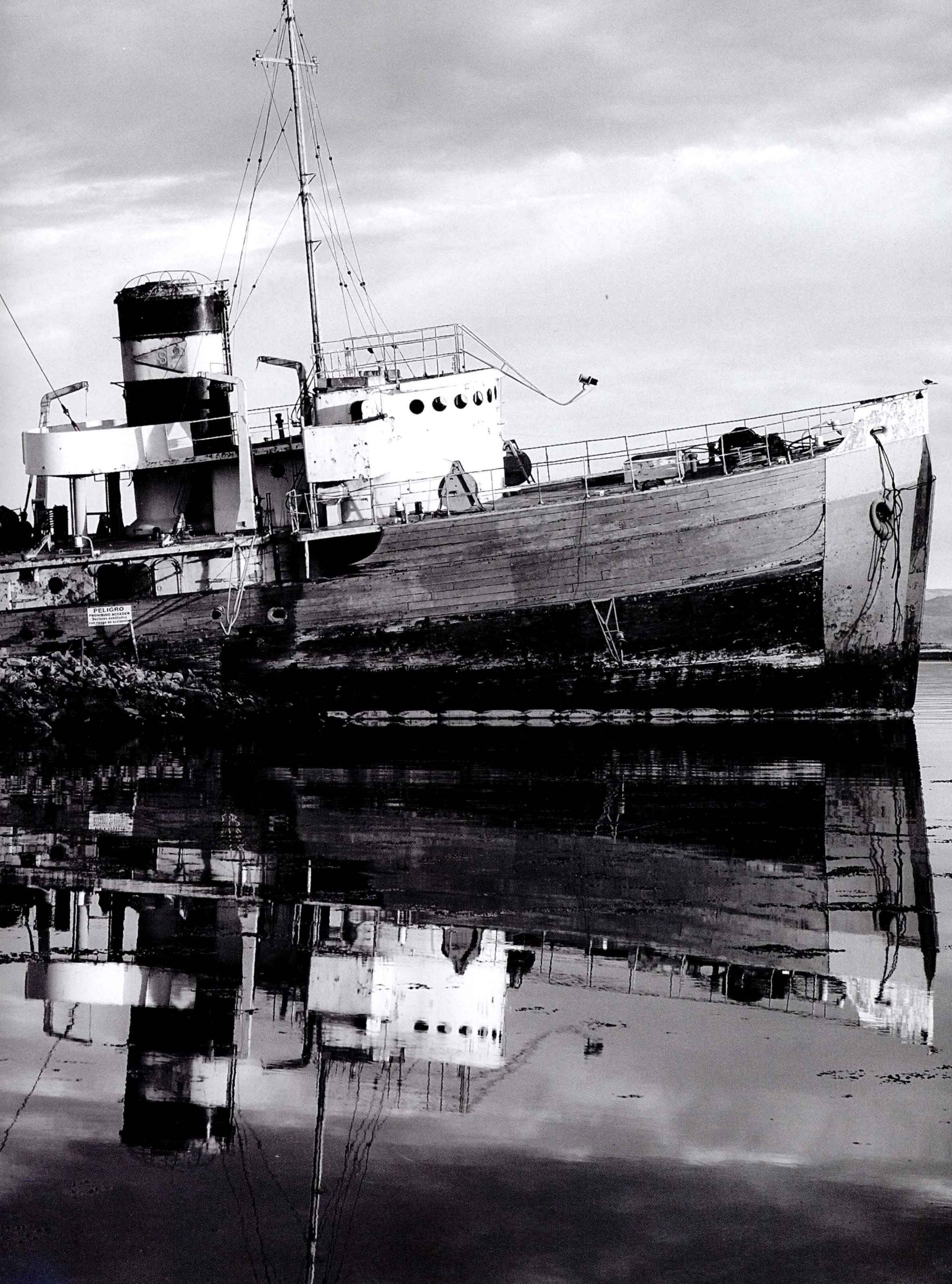
近些年，黑白摄影又流行开来，以至于在有的人眼里，它几乎成了一种时尚。走进任何一家家具店，不难发现相当多待售的艺术品是黑白摄影作品，有安塞尔·亚当斯（Ansel Adams）、塞西尔·比顿（Cecil Beaton）这些大师的经典作品，也有赫伯·瑞茨（Herb Ritts）、塞巴斯蒂奥·萨尔加多（Sebastiao Salgado）等当代先锋的作品。它们不仅在居家装饰方面大受欢迎，餐馆、酒店甚至办公室，黑白影像也大行其道，因为看着酷，的确，比大多数彩色照片都酷。

这与摄影初衷真是相去甚远。当时人们想方设法要得到的就是有色彩的影像。褐色调色法的诞生让当时的人们将其作为彩色摄影的形式，以为这样印出的照片能更加长久地保存。

直到二十世纪末，黑白照片的洗印对业余摄影师来说仍是件困难的事情。当彩色摄影可以在几小时内轻松搞定时，黑白胶片必须被送到特定图片社进行冲洗。这些特别的冲印机构因其丰富的药液和相纸，能够制作出展览级别的作品。大量不专业的冲印机构关张大吉，也令那些专业的机构门庭若市。

至于黑白胶片的生产，有很多家公司制造黑白胶卷，除了柯达和伊尔福，还有爱克发和富士。这些胶卷的使用人群非常专业，从慢速的柯达 Technical Pan 25 到适合弱光监视摄影的高速记录胶片应有尽有。





在很多人看来，这些胶片的灭亡就像一个家族的灭亡一样。但是摄影就是一个不断创新的媒介，特别是在数码时代，它为影像的记录提供了很多新的可能。当有人抱怨数码就是造假时，我的回答是：事情从未改变。在早期如褐色调色法的诞生，就是一种造假；使用溴化银冲印也是一种造假；使用亚铁氰化钾和硒这些化学品难道不也是一种造假么？如今，使用电脑替代了这些化学品，难道不是对环境和你自己的一种保护么？

随着时间的流逝，当数码技术越来越普及，摄影师们将聚在一起讨论数码制作的操作了。在后面的红外摄影篇，我拍摄的图片就是用老款的数码相机拍摄的，因为最新的数码相机中加装了热镜，令其对红外线非常敏感。这或许就是数码摄影不经济的一个方面吧。在如此新奇的数码摄影时代，有时真得去淘旧货。

不论你用哪种介质拍，有一种说法说到点子上了，那就是彩色摄影记录景物，而黑白摄影是对景物的解读。人们对于



看到的东​​西越来越有识别能力，如今是读图时代了。彩色摄影不论好坏，都很容易获得，因为这就是人们观看世界的方式。而黑白摄影则不然，它是对一种景物的解读，不仅包含了眼前所见，它更注重对纹理质感、色调构图的把握。

如何判断一幅黑白作品的好坏，不是看其色彩，而是明

暗对比，那是需要加以时日实践得来的本事。下次去超市你可以做个简单的实验，选三个彩椒，红的、绿的和黄的。在彩色摄影中，三个彩椒可以很明显辨别出来，如果换成黑白摄影，只有黄色能进行区分，因为红色和绿色看起来是一样的灰色。





1 基础知识





器材装备

应该说在任何情况下，要想拍出完美的黑白照片，仅仅使用一台设备是不可能完成的，那么这个组合里究竟包含了哪些必须的装备呢？在彩色摄影中，有些相机是在特定场合使用的，如果用在其他场合，则效果没有那么出众。这多少与拍摄幅面大小有关。例如 4×5 相机适合在影室中使用，如果拿来拍体育，可能就不那么得心应手了。

单镜头反光相机（SLR）被证明是一种在各方面都表现优异的相机。购买一部单反相机机身，不论它是胶片的还是数码的，你还需购买其他一些跟它相配的部件，例如镜头、滤镜、近摄接圈，如果是中画幅单反相机，还需要不同的胶片后背或者高档的数码后背。35mm 数码相机逐渐成为主流，而且很多品牌推出了全画幅型号。用这些相

机可以直接拍摄黑白照片，而不必再通过 Photoshop 将彩色照片转换成黑白这一步骤了。

关于数码摄影，很棒的一点就是可以拍完之后马上在相机的 LCD 屏幕上看到结果。这意味着摄影师可以随时改善构图和拍摄角度，检查直方图从而获得正确的曝光，最终拍摄到理想的画面。相比胶片相机需要携带大量胶片、一次性成像胶片的繁琐，数码相机就省事多了，只需小巧轻薄的存储卡便一切 OK。

在购买数码相机时，还需要考虑镜头的使用。起步阶段，最好购买三种不同焦段的镜头，这样几乎覆盖了大部分拍摄用途，即 16–35mm、24–70mm 和 70–200mm 这三款。镜头质量的好坏直接影响到拍摄的结果，因此，在不超出预算范围

1. 镜头:16–35mm, 24–70mm, 70–200mm
2. 中画幅单反相机
3. 闪存卡
4. 数码单反相机



内，尽可能购入质量最好的镜头。镜头光圈大小决定了快门速度，所以 f2.8 光圈的快门速度要快于 f3.5 或 f5.6。另外，某些镜头如 70-200mm，其速度在焦距 70mm 端时，光圈为 f3.5，在 200mm 端时就变为 f5.6 了，这一点需要注意。而一只在任何焦距，光圈都能保持 f2.8 的镜头则要贵很多，其拍摄画面也更为惊艳。

增距镜是另外一个很有用的工具。装上 2 倍增距镜，可以让一只 200mm 的镜头变成 400mm，而重量要轻很多。唯一的缺点就是损失了两档光圈速度，即 f2.8 此刻就变成了 f5.6。近摄接圈可以让你真正近距离地拍摄，它们是你不可忽视的必备武器。

- 5. 渐变镜和滤镜
- 6. 近摄接圈
- 7. 测光表
- 8. 摄影包
- 9. 三脚架
- 10. 云台



器材装备续

除了相机和镜头外，还有一些重要工具不能错过，例如一支高质量的测光表。测光表的作用就是获得准确的曝光读数。如今的内置式测光表可以准确测出从被摄者处反射光量的多少。

不论你是拍数码还是胶片，一套滤镜镜也是少不了的。其中不同波长的渐变中灰密度镜帮助摄影师保证前景曝光准确的同时获得更多的天空细节。另外一种滤镜叫做偏振镜，一般用在风光摄影中，可加强天空和水面的表现力。圆形偏振镜多用在超广角镜头上，而红黄色滤镜则适合黑白摄影。黄色滤镜

有助于突出蓝天下的白云，而红色滤镜可压暗天空，令画面呈现类似夜晚的强烈效果。

还有两样不得不提，就是专业闪光灯和优质三脚架，专业闪光灯不用于那种机身内置闪光灯，事实证明它比内置的用处大多了。背着这些家伙跋涉于荒漠丛林间应该不是件轻松的事情，但是，它们可能是你拍摄时除了相机外最重要的帮手了，即使快门速度很低，也能获得准确清晰的影像。

- 1. 专用闪光灯
- 2. 闪光电源箱
- 3. 反射光板
- 4. 环形闪光灯
- 5. 单体灯组
- 6. 柔光箱



