


主编 ● 陈青生

*Hua Shuo*  
SHANGHAI WENXUE

# 画说上海文学

百年上海文学作品巡礼

 上海文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

画说上海文学/陈青生主编. -上海: 上海文艺出版社. 2009.10

ISBN 978-7-5321-3650-6

I. 画… II. 陈… III. 文学史-上海市-通俗读物

IV. I209.951-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 171736 号

本书系上海文化发展基金会资助项目

责任编辑: 赵南荣

封面设计: 王震坤

版面设计: 晏娟

画说上海文学

陈青生 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 30.25 插页 2 字数 352,000

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3650-6/I·2795 定价: 85.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

## ■ 编者前言

《画说上海文学》是一部简要介绍十九世纪末叶迄今一百多年间上海文学发展轨迹和主要成就的著作。

上海由鲜为人知的江南小渔村发展成世界闻名的东方大都市，经历了漫长岁月。在悠久的发展历程中，上海为中华民族和人类文明的发展做出许多贡献，在经济、政治、军事、科技、文化等方面都出现过不少举世称道的人物和事迹，文学在上海史籍留下的记录，也可以追溯到一千多年前。然而，上海城市命运改变古往发展轨迹的转折点，在1845年的对外通商开埠。此后，上海城市的发展突破旧有格局和规范，逐步与世界文明的发展形态和方向接轨，由无意到有意，由被动到主动，由消极到积极，终于成为在世界上屈指可数的经济文化重镇。1845年后上海城市的特殊历史境况，为文学的生存和发展提供了特殊的条件和营养，文学非但渐成上海城市文化的一道主要景观，文学在上海的繁荣甚至使这座城市一度成为中国现代文学的中心。鉴于上海文学在1845年以后迅速发展，渐成蔚然大观，《画说上海文学》因此将1845年作为着重介绍上海文学

的时间上限。

关于“上海文学”的定义，一般有广义、狭义之分。广义的“上海文学”，通常指“所有在上海出现的文学现象和文学作品”。狭义的“上海文学”，通常指“居住在上海的中国作家在上海的文学活动及其在上海写作的文学作品”。后者也是目前在学术研究领域内通常使用的、较为严格的“上海文学”定义。《画说上海文学》所说的“上海文学”，即采用较为严格的定义。换言之，《画说上海文学》介绍的文学作品，绝大多数是居住在上海的中国作家在上海写作的文学作品。

上海文学的命运始终与上海城市的命运紧密联系（当然，上海城市的命运又同中国乃至世界的命运紧密关联）。自1845年以后，上海城市的建设与发展大致经历了五大阶段：其一，十九世纪下半叶因外国租界的设立与扩张，形成特殊的城市政治格局，城市区域迅速扩大，城市经济实力 and 地位迅速提升。其二，二十世纪二三十年代中国政府决定设立“上海特别市”，初步实施“大上海建设”规划，城市经济、文化初现繁荣。其三，二十世纪

三四十年代遭遇连年的大规模战争，上海城市建设和发展受到严重破坏与阻碍。其四，二十世纪下半叶的前三十年，受社会主义计划经济体制主导的上海城市建设有成绩也有局限。其五，二十世纪八十年代以来上海城市在社会主义市场经济体制下高速发展。这五大阶段既前后传承又各具特点。

上海城市是上海文学的生存环境。上海文学既然是上海城市文化的重要组成部分，其命运也就与上海城市的发展命运紧密关联。上海城市发展的五个阶段的不同特点，决定了各个阶段上海文学的生存环境的不同。文学的生存环境在一定意义上对文学的生存形态有制约作用，直接或间接影响作家的生活与创作，影响文学作品的内容、形式以及情趣等等。为便于读者了解上海文学伴随上海城市发展的阶段性和各阶段特点，《画说上海文学》按照1845年上海开埠迄今城市发展五大历史阶段，分设五大部分。五部分之首各设“概述”一篇，主要介绍相关阶段内上海城市建设发展情况，上海城市政治、经济、社会及文化产业与文化市场情况，上海文学



的一般生存状况，包括作家居留情况、文学创作氛围、文学期刊情况、文学社团活动情况等。五部分的“概述”汇合在一起，大致形成开埠迄今上海城市发展和上海文学发展命运关连、盛衰起伏的史迹史相。

常见的中国文学史籍大多以作家为关注重点，由作家切入对于其文学活动、文学作品的介绍。《画说上海文学》有所不同，关注的重点是文学作品，因为文学历史主要由文学成绩构成，而文学成绩的实际体现是文学作品。《画说上海文学》选择介绍的“文学成果”，是1845年以来上海作家在上海出版的小说、新诗、散文、话剧文学剧本和外国文学中文译本。这段时间里上海出版过不少文学理论著作，鉴于这些著作大多属于阐释性作品，不具备原创性理论意义，因此《画说上海文学》没有收纳对于文学理论作品的介绍。

《画说上海文学》以介绍文学作品设篇，一篇着重介绍一部作品，着重介绍作品的内容和艺术特点，介绍作品的写作、发表或出版情况，介绍作品的社会影响及其在文学史上的意义，兼及介绍作家的生平简历及其与上海的关系，介绍作家的文学生涯和其余文学成果等情况。

《画说上海文学》选择介绍的上海文学作品，在十九世纪晚期以还的各个历史时期、历史阶段，或具有特定的艺术特色和艺术价值，或具有种种代表意义，曾产生一定的社会影响。十九世纪末叶以还，中国作家文学作品的公布于世，主要有两

种形式，一种是在报刊发表，另一种是成书出版。这两种形式并不互相排斥，同一文学作品，先在报刊发表后成书出版，是司空见惯的常事。一般而言，成书出版的文学作品，通常是作家本人较为满意、认为能代表自己的文学旨趣、艺术品味或写作技巧水准的。《画说上海文学》选择介绍的上海文学作品，确切地说，是居住在上海的中国作家在上海写作的、以书籍形式出版的文学作品，包括文学作品集中、长篇文学作品单行本。许多文学作品书籍有再版、改版多次印行的情况，好的文学作品、有各种价值和意义的文学作品尤其如此。《画说上海文学》予以介绍的文学作品，尽可能选择最初印行的版本。这些介绍，按照文学作品初版本的印行时间先后排序，并且按照各自出版的时间分别归辑到相关历史阶段的部分中。

《画说上海文学》的“说”，是指文字评述，“画”是指配用图像。图像主要是影像（即平常所说的“照片”），也有少量的绘图。“概述”的配图，大致包括上海社会历史风貌、与上海城市发展有关的重要历史事件等。“作品介绍”的配图，主要包括作家像、作品书影、作家手迹、作家生活或写作情景、根据作品改编成戏剧、电影、电视剧的剧照等。文字与图像的内容各有侧重，又相互补充，两相配合。单就“作品介绍”的配图而言，所用的图像如文学作品集或单行本书影，作家相貌与写作、生活景象等，一般说来，并不是文学作品艺术价值的构成要素，对

于文学作品在文学历史上的意义和地位都无影响。不识作家尊容，不知作品版本情况，并不妨碍读者对于文学杰作、佳作的喜爱。但从深入的学术研究意义上说，从多方面了解以至探究历史真相的意义上说，这类图像又具有特殊的认知价值。之所以采用“画说”结合、“图文”兼融的方式，主要为了适应读者希望多方面了解上海文学历史景象的需要。

《画说上海文学》属于上海文学历史类著述，但与迄今问世的上海文学史著不同，它对于上海文学历史不做全景性、整体性描述，而着重于对上海文学历史上一批重要作品和代表性作品的简介，宛若注重展示的是上海文学百花园里的一朵朵花卉，而不是这处花园的全景。对于广大读者来说，可以通过观赏这些花卉，大致领略上海文学百花园的缤纷色彩，丰繁姿态。

《画说上海文学》对于百余年来上海文学成绩和上海文学历史发展的简要介绍，以冷静严肃的学术研究为支撑，但叙述采用清透明畅、平实易懂的语言文辞，并力求在简短的篇幅中，既为读者提供尽可能多的信息，又使读者阅读时感到轻松明快。将学术性、知识性、趣味性融为一体，为社会提供一部了解上海文学主要成绩和上海文学历史轨迹的普及性读物，是《画说上海文学》的意图。

II 编者前言

**1843 - 1911:**

**上海开埠与城市的扩展和上海文学的初兴**

- 012 旧曲新唱“舶来品”  
—— 近代上海的竹枝词
- 014 说鬼喻人的吴语小说  
—— 张南庄的《何典》
- 016 报章文体的先驱  
—— 王韬的《弢园文录外编》
- 018 上海青楼风情录  
—— 韩邦庆的《海上花列传》
- 020 “清官”外衣下的酷吏  
—— 刘鹗的《老残游记》
- 022 晚清官场群丑图  
—— 李伯元的《官场现形记》
- 024 风靡一时的林译小说  
—— 林纾的外国小说翻译
- 026 晚清官僚和维新人物的丑态剪影  
—— 欧阳巨源的《负曝闲谈》
- 028 长线串珠，文采斐然  
—— 曾朴的《孽海花》
- 030 猎艳场中的不幸与警示  
—— 孙家振的《海上繁华梦》
- 032 清末官场、商场与洋场的齷齪相  
—— 吴趼人的《二十年目睹之怪现状》
- 034 战乱中的婚姻悲剧  
—— 吴趼人的《恨海》
- 036 “现在的嫖界，就是今日的官场”  
—— 张春帆的《九尾龟》
- 038 小说家眼中的“大厦将倾”  
—— 八宝王郎的《冷眼观》
- 040 晚清女性对“新生”的憧憬  
—— 顾琐的《黄绣球》
- 042 儿女痴情下的移步换形  
—— 天虚我生的《泪珠缘》

- 044 描写中国近代实业的试笔之作  
—— 姬文的《市声》
- 046 清末沪上的“嫖、赌、骗”  
—— 陆士谔的《新上海》
- 048 开启近代教育小说之门  
—— 包天笑的《馨儿就学记》

## 1912 - 1937:

### 上海城市的繁荣与上海文学的昌盛

- 058 庚子国难中的社会两重天  
—— 连梦青的《邻女语》
- 060 有情人未成眷属的血泪控诉  
—— 徐枕亚的《玉梨魂》
- 062 封建末世的“棒打鸳鸯”  
—— 李定夷的《贾玉怨》
- 064 追求婚姻自由的惨痛代价  
—— 吴双热的《孽冤镜》
- 066 近代情圣的悱恻自叙  
—— 苏曼殊的《断鸿零雁记》
- 068 宫闱传闻演化的掌故小说  
—— 许指严的《十叶野闻》
- 070 民初哀情小说的代表  
—— 《周瘦鹃小说集》
- 072 披历史外衣，反复辟帝制  
—— 叶小凤的《古戍塞笳记》
- 074 最初面世的上海作家新文学作品集  
—— 张静庐编《红叶集》
- 076 对唯利是图世风的揭露与谴责  
—— 朱瘦菊的《歇浦潮》
- 078 中国新诗的奠基作  
—— 郭沫若的《女神》
- 080 现代武侠小说开山之作  
—— 向恺然的《江湖奇侠传》
- 082 中国现代第一部童话作品集  
—— 叶绍钧的《稻草人》

- 084 学校并非圣洁地  
—— 严独鹤的《人海梦》
- 086 名士与妓女的爱情悲剧  
—— 毕倚虹的《人间地狱》
- 088 直面人生的“问题小说”  
—— 张舍我的《舍我小说集》
- 090 用象征手法表现感伤情怀  
—— 李金发的《为幸福而歌》
- 092 噱而不劣的滑稽  
—— 《徐卓呆说集》
- 094 融合新旧，自立田园  
—— 《张枕绿说集》
- 096 随手掇拾的都市社会情状  
—— 包天笑的《上海春秋》
- 098 揭示人物的内心隐秘  
—— 叶灵凤的《女媧氏的遗孽》
- 100 上海工人武装起义的艺术再现  
—— 蒋光慈的《短裤党》
- 102 反映中国大众的灵魂  
—— 鲁迅晚年的杂文
- 104 潘金莲堕落的社会责任  
—— 欧阳予倩的《潘金莲》
- 106 “五四”青年女性的苦闷与叛逆  
—— 丁玲的《在黑暗中》
- 108 江湖会党的恩怨情仇  
—— 姚民哀的《江湖豪侠传》
- 110 “替新诗底音节开了一个新的纪元”  
—— 戴望舒的《我底记忆》
- 112 “代表时代”的“扛鼎之作”  
—— 叶圣陶的《倪焕之》
- 114 近代中国青年的一种精神状态  
—— 柔石的《二月》
- 116 女性对不公正社会的另一种发抗  
—— 顾明道的《荒江女侠》
- 118 多角恋爱造成的悲剧  
—— 张资平的《爱之涡流》
- 120 “革命的浪漫谛克”代表作  
—— 华汉的《地泉》



# 目录

- 122 用美的诗歌表现美的理想  
——徐志摩的《猛虎集》
- 124 精神分析学说在中国小说的率先运用  
——施蛰存的《将军底头》
- 126 弱者遭遇的双重加害  
——郁达夫的《她是一个弱女子》
- 128 “九一八事变”后随即问世的鼓动抗日小说  
——郑伯奇的《宽城子大将》
- 130 彰显中国作家的抗日主张  
——田汉的《暴风雨中的七个女性》
- 132 努力表现中国民族资产阶级的历史命运  
——茅盾的《子夜》
- 134 时代激流中的毁灭与新生  
——巴金的《激流三部曲》
- 136 现代都市生活快乐表象下的凄苦寂寞  
——穆时英的《公墓》
- 138 重视技巧的吟哦与呼喊  
——王独清的《独清自选集》
- 140 中国农民为生存奋起抗争  
——洪深的《五奎桥》
- 142 西南边疆的奇丽凄美故事  
——艾芜的《南行记》
- 144 向西方介绍中国文化的一部力作  
——林语堂的《吾国与我民》
- 146 针砭时弊的《故事新编》
- 148 以美的形式抒发美的情致  
——邵洵美的《诗二十五首》
- 150 借用妓女生平讽刺庙堂人物  
——夏衍的《赛金花》
- 152 中国新诗史上第一部讽刺诗集  
——任钧的《冷热集》
- 154 用正义的歌声谴责邪恶  
——关露的《太平洋上的歌声》

## 1937 - 1949:

### 上海城市的劫难、动荡与上海文学的艰难存续

- 164 “卢沟桥事变”与《保卫卢沟桥》  
——集体创作的《保卫卢沟桥》
- 166 献给伟大抗战的一瓣心香  
——胡风的《为祖国而歌》
- 168 具有独特历史价值的纪实散文  
——郭沫若的《轰炸中来去》
- 170 淞沪会战实况的一种历史存真  
——谢冰莹的《军中随笔》
- 172 集体翻译的《西行漫记》
- 174 川康军阀勾心斗角的缩影  
——周文的《烟苗季》
- 176 抗战烽火中的少年英雄  
——锺望阳的《小癞痢》与贺宜的《野小鬼》
- 178 抗战一年间的上海社会面面观  
——《上海一日》
- 180 “孤岛剧运的纪念碑”  
——于伶的《夜上海》
- 182 用历史昭示抗战  
——阿英的《碧血花》
- 184 对邪恶灵魂的蔑视和抗争  
——王统照的《江南曲》
- 186 面对野蛮残暴的坦荡豪迈宣示  
——杨刚的《我站在地球中央》
- 188 “向着阳光，永不屈服于黑暗”  
——陆蠡的《囚绿记》
- 190 别开生面的通俗爱情小说  
——秦瘦鸥的《秋海棠》
- 192 独特视角展现的上海市井风情  
——周天籁的《亭子间嫂嫂》
- 194 《故事新编》的效法之作  
——平襟亚的《秋翁说集》
- 196 用出奇的手段儆戒不良的“社会组织者”  
——孙了红的《侠盗鲁平奇案》
- 198 出色的“世态”讽刺喜剧  
——杨绛的《称心如意》和《弄真成假》
- 200 特殊时代金钱对人生的扭曲  
——张爱玲的《传奇》
- 202 “鱼诗人”和他的“诗领土”  
——路易士的现代派诗歌
- 204 生命铸就的翻译名作  
——朱生豪翻译的《莎士比亚戏剧全集》
- 206 民生困苦和文化劫难的真实记录  
——郑振铎的《蛰居散记》
- 208 民族危难之际的赤子情怀  
——朱维基的《世纪的孩子》
- 210 亦真亦幻的讽刺喜剧  
——陈白尘的《升官图》
- 212 传诵一时的政治讽刺诗  
——袁水拍的《马凡陀山歌》
- 214 “孤岛”社会生活侧影  
——罗洪的《孤岛时代》
- 216 对光明和温暖的期待  
——巴金的《寒夜》
- 218 不应遗忘的屈辱和苦难  
——许广平的《遭难前后》
- 220 中国记者的欧美见闻  
——萧乾的《人生采访》
- 222 一位青年女性的抗日传奇  
——赵清阁的《艺灵魂》
- 224 现代中国的“儒林外史”  
——钱锺书的《围城》
- 226 取材别异不逢时  
——姚雪垠的《长夜》
- 228 贪欲造成的堕落与毁灭  
——师陀的《结婚》
- 230 耿济之翻译的俄国文学巨著
- 232 美军在沪恶行录  
——唐海的《臧大咬子传》
- 234 “言论极端不自由的结果”  
——冯雪峰的《今寓言》

# 目录

- 236 以真与美为主旋律的抒情变奏曲  
—— 辛笛《手掌集》
- 238 在意念中追求爱情  
—— 徐訏的《幻觉》
- 240 “左翼的后期象征主义”诗歌  
—— 戴望舒的《灾难的岁月》
- 242 不落常调，别具一格的侦探小说  
—— 赵茗狂的《鲁平的胜利》
- 244 温馨文笔描绘的人情冷暖  
—— 施济美的《鬼月》
- 246 以劳动自豪，为旧世界送葬  
—— 曹辛之的两部长诗
- 248 剪存文坛的历史细节  
—— 赵景深的文坛琐记
- 250 战乱岁月的家庭悲剧  
—— 蔡楚生的《一江春水向东流》

## 1950 - 1976: 上海城市的新命运与上海文学的新状况

- 260 知识分子在历史转变关头的“悟道”  
—— 许杰的《一个人的铸炼》
- 262 “所求的不在形似而在神似”  
—— 傅雷翻译的巴尔扎克作品
- 264 乞讨办学不足训  
—— 孙瑜的《武训传》
- 266 外国小说成了中国经典  
—— 李俶民翻译的《牛虻》
- 268 富有传奇色彩的抗战长篇小说  
—— 刘知侠的《铁道游击队》
- 270 浙东山乡的历史存影  
—— 《魏金枝短篇小说选集》
- 272 战斗生活的激情书写  
—— 峻青的《黎明的河边》
- 274 十年创作中的六朵花  
—— 丰村的《老干尖子当兵去了》
- 276 痴心妄想者戒  
—— 陈伯吹的《一只想飞的猫》

- 278 五十年代中国影响最大的童话故事  
—— 洪汛涛的《神笔马良》
- 280 出色的德国文学中文译作  
—— 钱春绮的译作《诗歌集》
- 282 革命战争的宏伟画卷  
—— 吴强的《红日》
- 284 新中国第一部体育题材电影文学剧本  
—— 谢晋的《女篮5号》
- 286 把青春和热血献给民族独立与新生  
—— 杜宣的“青春三部曲”
- 288 新中国儿童戏剧的里程碑  
—— 任德耀的《马兰花》
- 290 意大利文学名著的优秀译本  
—— 方平、王科一合译的《十日谈》
- 292 暴政点燃烧毁自己的烈火  
—— 柯蓝的《铁窗烈火》
- 294 上海民族工商业者命运的浮沉  
—— 周而复的《上海的早晨》
- 296 骨肉深情与工厂生活  
—— 胡万春的《谁是奇迹的创造者》
- 298 任氏兄弟儿童文学创作有“自己的东西”
- 300 把《红楼梦》悲剧搬上越剧舞台  
—— 徐进的《红楼梦》
- 302 一位人民音乐家的成长过程  
—— 于伶等的《聂耳》
- 304 用清新俊逸的风格表现庄严的主题  
—— 茹志鹃的《高高的白杨树》
- 306 参加社会工作实现妇女解放  
—— 沈浮等的《万紫千红总是春》
- 308 新中国喜剧文学杰作  
—— 李天济的《今天我休息》
- 310 为了人民群众的身体健康  
—— 王炼的《枯木逢春》
- 312 五十年代上海工人的执着追求  
—— 唐克新的《种子》
- 314 觉醒起来的中国工人  
—— 大明之的《火种》

- 316 艰苦奋斗创造幸福生活  
—— 陆俊超的《幸福的港湾》
- 318 “南京路上好八连”与《霓虹灯下的哨兵》
- 320 1960年代中国青年精神风貌写照  
—— 陈耘等人的《年青的一代》
- 322 抗战军民水乡情  
—— 文牧的《芦荡火种》
- 324 动乱年代的轻诵低吟  
—— 李润霞编《青春的绝响》

### 1977 - 2007: 上海城市的新发展与上海文学的新景象

- 332 中国“伤痕文学”的开端  
—— 卢新华的《伤痕》
- 334 人民心中孕惊雷  
—— 宗福先的《于无声处》
- 336 辽、宋、金时期社会风云的艺术再现  
—— 徐兴业的《金瓯缺》
- 338 浩劫后对人道主义的热切呼唤  
—— 戴厚英的《人啊，人！》
- 340 融崇高美与戏谑美于一炉  
—— 沙叶新的《陈毅市长》
- 342 中日文化交流的新画卷  
—— 丰子恺翻译的《源氏物语》
- 344 涉猎广博的文史随笔  
—— 郑逸梅的“补白”小品
- 346 艺术学徒修养的好读物  
—— 傅雷的《傅雷家书》
- 348 谈书论艺的闲适散文  
—— 黄裳的《榆下说书》
- 350 “客串”出来的儿童文学佳作  
—— 《任溶溶作品选》
- 352 社会变迁中的富裕家庭内部纠葛  
—— 程乃珊的《蓝屋》
- 354 给知识和知识分子的赞歌  
—— 黄宗英的《小木屋》

# 目录

- 356 “百姓不存，焉有国君”  
—— 颜海平的《秦王李世民》
- 358 “为国家分忧，与百姓同乐”  
—— 林放的杂文集《未晚谈》
- 360 备受瞩目的“情人现象”  
—— 王道乾翻译的《情人》
- 362 民族劫难后的沉痛反思  
—— 巴金的《随想录》
- 364 了解二十世纪上半叶上海社会风貌的  
“参考书”  
—— 沈寂的《大亨》
- 366 白桦的《我在爱和被爱时的歌》
- 368 一位重症病人的独特生存体验  
—— 阮海彪的《死是容易的》
- 370 叶永烈的“红色三部曲”
- 372 对“正常人”生存方式的反思  
—— 沈善增的《正常人》
- 374 改革开放初期的上海危机意识  
—— 俞天白的《大上海沉没》
- 376 让苦难与屈辱昭示未来  
—— 王西彦的《焚心煮骨的日子》
- 378 当代“文化散文”创作热潮的发端  
—— 余秋雨的《文化苦旅》
- 380 荒唐岁月的挚爱与悲情  
—— 叶辛的《孽债》
- 382 股市冷暖与社会民生  
—— 赵化南的“股市三部曲”
- 384 江南农村女性的苦难与抗争  
—— 竹林的《女巫》
- 386 毕修勺与左拉的“旷世奇缘”
- 388 沪上大家族的悲欢史  
—— 王晓玉的《紫藤花园》
- 390 独辟蹊径的语言迷宫  
—— 孙甘露的《访问梦境》



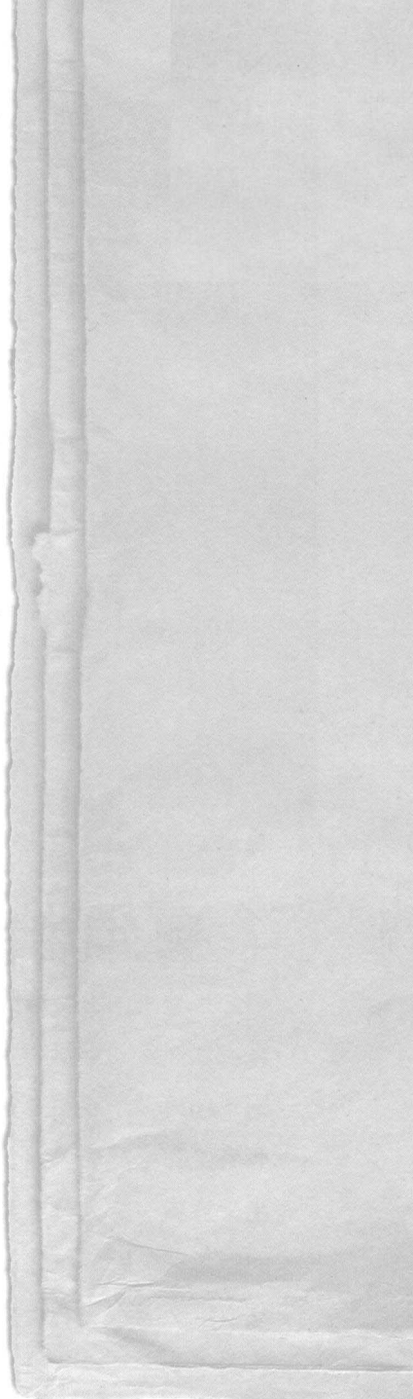
- 392 社会转型期的精神“痼疾”  
—— 陆星儿的《精神科医生》
- 394 面向大海和上海的抒怀  
—— 《宁宇诗选》
- 396 朱雯的两个《凯旋门》中文译本
- 398 在幻想与思索中成长  
—— 秦文君《男生贾里》系列小说
- 400 “五四”时代青年女性的人生历程  
—— 蒋丽萍、程俊英的《女生·妇人》
- 402 都市中年人的情感状态  
—— 赵长天的《不是忏悔》
- 404 新时期留学生文学的新景象  
—— 薛海翔的《早安，美利坚》
- 406 努力把“人”字写端正  
—— 贾植芳的《狱里狱外》
- 408 里弄内外的雅俗人生  
—— 王安忆的《长恨歌》
- 410 “南窗”的绚烂晚霞风光  
—— 施蛰存晚年的散文
- 412 一位知识分子对人生的思索  
—— 孙颙的《烟尘》
- 414 关注现实，以史为鉴  
—— 何满子晚年的杂文
- 416 对中国文学的独特贡献  
—— 《孙大雨诗文集》
- 418 名缰利锁对艺术发展的戕害  
—— 王小鹰的《丹青引》
- 420 社会转型期的乡镇生活复杂景象  
—— 彭瑞高的《本乡有案》
- 422 一位都市男性的日常生活  
—— 陈村的《鲜花和》
- 424 温雅的海上海风情录  
—— 陈丹燕的“上海怀旧三部曲”
- 426 草青菊英化诗魂  
—— 《罗洛文集·诗歌卷》
- 428 用诗歌记述生命体验  
—— 张烨的《生命路上的歌》
- 430 中国汽车工业发展的剪影  
—— 殷慧芬的《汽车城》
- 432 杜鹃啼血凝诗魂  
—— 《黎焕颐诗选》
- 434 笔精墨妙撰华章  
—— 柯灵晚年的散文
- 436 “另类”青年的成长历程  
—— 棉棉的《糖》
- 438 “80后”的青春生活轨迹  
—— 韩寒的《三重门》
- 440 最玄奥的先锋小说  
—— 《格非作品精选》
- 442 生命的留言  
—— 陆幼青的《死亡日记》
- 444 给外国歌曲以中国生命  
—— 薛范翻译的俄苏歌曲
- 446 徐开垒的《巴金传》
- 448 草婴翻译的《托尔斯泰小说全集》
- 450 对“沧桑之城”的感激和礼赞  
—— 赵丽宏的《沧桑之城》
- 452 社会底层生活的真切描写  
—— 李肇正的《城市生活》
- 454 讴歌改革的时代表现沸腾的生活  
—— 上海市工人文化宫剧作家群话剧剧本精选
- 456 乘着时代风云飞翔  
—— 《官玺诗选》
- 458 城市人的现代情绪与迷茫  
—— 铁舞编《忘却的飞行》
- 460 都市优裕阶层的情感世界  
—— 潘向黎的《白水青菜》
- 462 编后记

主编 ● 陈青生

# 画说上海文学

——百年上海文学作品巡礼

 上海文艺出版社



1843 - 1911:

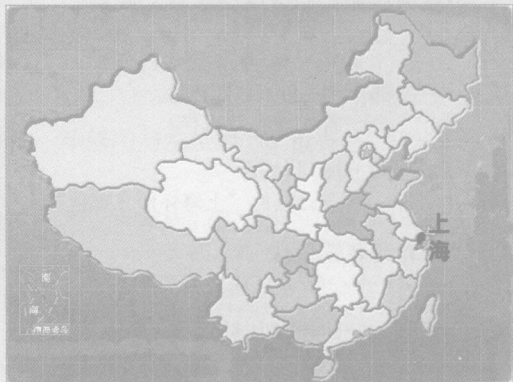
## 上海开埠与城市的扩展和上海文学的初兴

002

上海文学是上海城市文化的一部分。上海文学命运与上海城市命运密切关联。居住上海的作家在上海进行的文学活动和以上海为中心出现的文学现象，构成上海文学的主体。

“上海”作为特定地域名称见于史书记载，可以追溯到十一世纪。这时，黄浦江已经成为江、浙地区内陆江湖沟通大海的一条重要河流，在中国东南地区经济往来中作为重要水道的作用也初露端倪，于是，北宋王朝决定在黄浦江沿岸建立一个新的行政区划“上海镇”，并在此设立了管理来往船舶的官方机构“市舶提举司”和存置中转商贸货物的“榷货场”。上海镇的设立，堪称黄浦江畔的荒僻小渔村和农田荒滩，逐步成为后来中国最大经济都市漫长历史发展的第一步。

两百多年之后，元王朝于1304年设立“上海县”。由“镇”升格为“县”，不仅是行政级别的提高、行政区域的扩大，而且反映了上



上海在中国的位置

海地域政治意义和经济实力等多方面的增强。到明王朝中期的1553年（嘉靖三十二年），上海县县府所在地筑墙围城，城墙周围长九里，城内面积约二平方公里，城墙开设六处陆门、三处水门接通内外，城外又掘一千五百余丈连接潮汐的护城长壕，壕外为农田郊野。上海县城的围筑，奠定了后来上海城市的雏形。据史籍记载，到明、清王朝交替的十七世纪中叶，上海县区域东西长为八十六里，南北宽为九十里，约一千七百万平方公里，县城内仅小巷十条，全县人口不足二万，城内居民更少。此时的上海，远难与邻近的杭州、苏州、松江、嘉定等州府相提并论；就是与青浦、海盐、华亭等县相比也属“蕞尔小邑”。

进入十八世纪，特别是清王朝在1729年（雍正七年）解除海禁，江海航运和经济贸易得以兴隆，伴随航运和各地商贸包括海外商贸的逐渐



清朝嘉庆年《上海县志》中的上海县城图



李鸿章代表清朝政府与外国政府签署屈辱条约后的沮丧情景