

肖海明

佛山市博物馆

著

编

中枢与象征

佛山祖庙 的历史、艺术与社会

文物出版社



中枢与象征

佛山祖庙的历史、艺术与社会

肖海明 著

佛山市博物馆 编



文物出版社

摄影 何绍鉴
封面设计 梁丽辉
版式设计 吕成林
责任印制 张道奇
责任编辑 李 颀

图书在版编目(CIP)数据

中枢与象征——佛山祖庙的历史、艺术与社会 / 肖海明
著. —北京: 文物出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-5010-2875-7

I. ①中… II. ①肖… III. ①寺庙—简介—佛山市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 196278 号

中枢与象征

——佛山祖庙的历史、艺术与社会

肖海明 著
佛山市博物馆 编

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码: 100007

http: //www. wen wu. com

E-mail: web@wen wu. com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 16.25

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2875-7

定价: 98.00 元

序

肖海明毕业于中山大学人类学系，本科时我曾给他讲授过《北方民族史》课程，我从北京大学和日本东京大学再次回到中山大学任教时，正值他在中山大学攻读宗教人类学博士学位，我担任了他的博士论文答辩委员会委员。他的博士论文于2007年以《真武图像研究》为名由文物出版社出版，在国内外道教研究领域产生了较好的影响。由于对肖海明的为人治学比较了解，我愿意为他的新书作序。

肖海明的新作——《中枢与象征——佛山祖庙的历史、艺术与社会》是第一本全面论述祖庙历史文化的书，该书从祖庙本身和祖庙与佛山社会的关系两个方面，进行了较为深入的探讨，将佛山祖庙作为华南民间庙宇所具有的特性归纳为祖庙模式，这为研究民间庙宇与当地社会的关系提供了一个比较详细的微观案例。该书综合运用宗教学、历史人类学、宗教社会学、宗教艺术等多学科的理论和研究方法，并结合文献和田野调查资料，在系统分析的基础上，提出了传统佛山社会以祖庙为中枢的结构模式，祖庙是佛山民间自治权力机构有效运行的核心力量，佛山北帝是民间理想和民间道德的双重化身等一系列新观点。

近年来，我从事华北、华南的汉族、瑶族和蒙古族等民族的社会人类学研究，试图通过对微观社区翔实的田野民族志模型的比较研究，从宏观上探寻华南汉族社会及其周边社会具有普遍意义的社会结构类型。我认为，只有将人类学与史学或其他相关学科结合起来，进行跨区域的比较研究，才能把握汉族社会文化的基本特质以及在不同时空的变异。应该把人类学文化研究的取向和社会研究的取向有机地结合起来，而中国华南社会的研究，恰恰具备了把两者结合起来的基础。该书作为微观个案研究，其综合运用多学科的理论与方法，力图将人类学文化研究取向和社会研究取向结合起来思路是值得肯定的。

在汉人社会研究中，通过对民间信仰的把握来了解汉人社会非常重要。深入考察民间信仰，可以理解中国一般民众的生活和思维方式。从民间信仰研究的角度而言，以往的人类学民间信仰研究，往往较为忽视民间信仰与地方社会关系的研究，而祖庙的研究本身就是一个开放的系统。该书较为详细地论述了佛山祖庙与佛山传统社会的关系问题，这对研

究其他民间信仰庙宇与神祇也有一定的借鉴意义。

从非物质文化遗产的角度来看，该书中所研究的祖庙三月三庙会、石湾公仔、灰塑、粤剧、佛山秋色、舞狮都入选了国家非物质文化遗产名录。佛山祖庙作为重要的岭南非物质文化遗产传承中心，在延续岭南传统文化方面有着重要的意义。

此外，该书作者还利用熟悉祖庙文物的优势，注重将史料与祖庙文物上所承载的历史信息相结合，注重对祖庙修缮过程中新发现的历史信息的运用，尤其注重运用宗教图像学的研究方法——首次对佛山祖庙建筑布局、造像和建筑装饰艺术的宗教象征意义进行了分析，提出了不少新观点。

该书还第一次对祖庙的信仰圈进行了探讨，认为祖庙的信仰圈分布于整个珠江三角洲，甚至整个广东以及东南亚一些地区，可见祖庙的影响力甚大。

当然，若能在民间信仰相关理论和一些观点的论述上有更具深度的回应和更加充分的论证，该书将更加完善。是为序。

中山大学人类学系主任、教授、博士生导师

麻国庆

2009年9月

目 录



序

第一章 导 论 /1

第二章 文献中的真武 /9

- 一 唐以前的玄武信仰 /10
- 二 唐五代时期的玄武信仰 /12
- 三 宋元时期的真武信仰 /14
- 四 明清时期的真武信仰 /18
- 五 本章讨论 /23

第三章 沿革与扩张 /25

- 一 佛山的北帝崇拜 /26
- 二 明代祖庙的沿革与扩张 /28
- 三 清代以来祖庙的沿革与扩张 /34
- 四 从三幅灵应祠图来看佛山祖庙的变迁 /39
- 五 本章讨论 /43

第四章 艺术与宗教意义 /47

- 一 祖庙造像考述 /48
- 二 佛山祖庙造像的象征意义 /58
- 三 祖庙的建筑装饰艺术及其象征意义 /63
- 四 本章讨论 /84

第五章 圣 显 /87

- 一 有关黄萧养起义的圣显 /88
- 二 历代修缮中的圣显 /90
- 三 庙宇陈设物的圣显 /93
- 四 其他圣显 /96
- 五 本章讨论 /97

第六章 仪式与功能 /99

- | | |
|--------------|----------------|
| 一 春秋谕祭 /100 | 五 烧大爆 /109 |
| 二 北帝坐祠堂 /102 | 六 乡饮酒礼和颁胙 /112 |
| 三 北帝巡游 /103 | 七 北帝诞 /113 |
| 四 行祖庙 /107 | 八 本章讨论 /117 |

第七章 在传统社区文化网络中（上） /119

- 一 祖庙与佛山政治 /120
- 二 祖庙与佛山经济 /130
- 三 祖庙与社区文化活动及士庶生活 /140

第八章 在传统社区文化网络中（下） /151

- | | |
|--------------------|----------------|
| 一 祖庙与社区其他宗教信仰 /152 | 三 祖庙与佛山教育 /163 |
| 二 祖庙与佛山宗族 /159 | 四 本章讨论 /167 |

第九章 传统信仰圈的范围 /169

- | | |
|--------------------|-------------|
| 一 《接法事部》的初步分析 /170 | 三 本章讨论 /179 |
| 二 乡土文献中的祖庙醮会 /178 | |

第十章 结 语 /183

附 录 /187

- 附录一 《接法事部》全文 /188
- 附录二 当代视野中的祖庙 ——以百年大修为例 /223

主要参考文献 /242

后 记 /249

- 图 4-3 正殿真武大帝铜像 /50
- 图 4-4 正殿“紫霄官”大神龕 /51
- 图 4-5 放置北帝令旗和玉印玺的
两座金木雕架座 /51
- 图 4-6 正殿北帝武神铜像 /50
- 图 4-7 正殿放置观音铜像的神龕 /52
- 图 4-8 正殿放置北帝武神铜像的神龕 /52
- 图 4-9 雷部电母朱佩娘 /53
- 图 4-10 月孛天君朱孛娘 /53
- 图 4-11 酆都提刑纠辖吊鬼卢元帅 /53
- 图 4-12 主判雷令权司捉缚邓元帅 /54
- 图 4-13 上清侍御银牙猛吏辛元帅 /54
- 图 4-14 赏善罚恶枷拷威勇窦元帅 /54
- 图 4-15 金轮如意伏虎玄坛赵元帅 /54
- 图 4-16 直殿奏事大道无私陈元帅 /55
- 图 4-17 紫发魔王四海都巡温元帅 /55
- 图 4-18 北方黑精风轮荡鬼周元帅 /55
- 图 4-19 先天都总管雷公邓元帅 /55
- 图 4-20 黑雾伐恶显德报应毕元帅 /56
- 图 4-21 赤心忠良铁面蛮雷王元帅 /56
- 图 4-22 保民护道灭巫斩鬼朱元帅 /56
- 图 4-23 皇门主事锄凶伐恶刘元帅 /56
- 图 4-24 文魁进士斗口咤神马元帅 /57
- 图 4-25 皇门无佞地祇太保康元帅 /57
- 图 4-26 主雷判令金睛馘魔苟元帅 /57
- 图 4-27 天心杀伐捋判生化崔元帅 /57
- 图 4-28 皇门值事轰天霹雳庞元帅 /58
- 图 4-29 广州府城隍主宰正直之神 /59
- 图 4-30 本祠住持劝善大师苏真人 /59
- 图 4-31 阙名 /59
- 图 4-32 广府里域司显德正直之神 /59
- 图 4-33 佛山祖庙十八元帅分布图 /61
- 图 4-34 北帝大印 /62
- 图 4-35 北帝令旗 /62
- 图 4-36 砖雕“海瑞大红袍” /63
- 图 4-37 砖雕“牛皋守房州” /64
- 图 4-38 朱红漆金木雕神案 /65
- 图 4-39 正殿漆金木雕神案 /65
- 图 4-40 前殿漆金木雕神案 /66
- 图 4-41 三门贴金木雕花檐板(局部) /66
- 图 4-42 庆真楼木雕花檐板 /67
- 图 4-43 万福台金漆木雕屏风 /68
- 图 4-44 “曹操大宴铜雀台”木雕 /69
- 图 4-45 前殿漆金木雕彩门 /69
- 图 4-46 正殿漆金木雕彩门 /69
- 图 4-47 镂空双面木雕大座屏 /69
- 图 4-48 红砂岩石雕神案 /71
- 图 4-49、50 佛山祖庙三门前的一对石狮子 /72
- 图 4-51 祖庙三门瓦脊 /73
- 图 4-52 陶塑瓦脊“郭子仪祝寿” /73
- 图 4-53 陶塑瓦脊“哪吒闹东海” /74
- 图 4-54 庆真楼正面陶塑瓦脊 /75
- 图 4-55 灰塑“云水龙” /75
- 图 4-56 灰塑“蕉园赏画” /76
- 图 4-57 灰塑“松下弈棋” /76
- 图 4-58 灰塑“武五麟” /76
- 图 4-59 灰塑“桃园三结义” /77
- 图 4-60 灰塑“唐明皇游月宫” /77

- 图 4-61 锦香池东廊灰塑看脊 /77
 图 4-62 锦香池西廊灰塑看脊 /78
 图 4-63 灰塑“薛丁山三探樊家庄” /78
 图 4-64 灰塑“断桥会” /78
 图 4-65 灰塑“公园春晓” /79
 图 4-66 灰塑“羲之戏鹅” /81

第五章

- 图 5-1 “忠义鸿名重地”匾额 /88
 图 5-2 “敕封灵应祠”匾额 /89
 图 5-3 《重修庆真堂记》碑 /91
 图 5-4 刳仔石 /93

第六章

- 图 6-1 北帝神舆 /104
 图 6-2 金漆木雕官扇形高脚牌（局部） /105
 图 6-3 铜铸八宝仪杖 /107
 图 6-4 “灵应祠”兵器仪杖 /107
 图 6-5 春节“行祖庙”拜祭图 /108

第七章

- 图 7-1 乾隆《佛山忠义乡志》“佛山总图” /129
 图 7-2 三门广场左侧石栏杆
 “栏杆内不得摆卖并晒各物”图 /131
 图 7-3 “佛镇义仓”石匾 /134

第八章

- 图 8-1 铁铸浮屠塔 /152
 图 8-2 仁寿寺如意宝塔 /153

- 图 4-67 灰塑“仙人弈棋” /81
 图 4-68 灰塑“江山入画图” /81
 图 4-69 “风调雨顺”大铁鼎 /82
 图 4-70 大铜镜 /83
 图 4-71 “灵应祠”狮纽盖铜鼎炉 /82
 图 4-72 明成化大铜钟 /83

- 图 5-5 凤林茶楼遗址 /94
 图 5-6 祖庙“污秽勿近”高脚牌 /96
 图 5-7 三门“龙珠” /97
 图 5-8 “忠义流芳祠”牌坊（局部） /97

- 图 6-6 春节“行祖庙”“扔龟”图 /109
 图 6-7 汕尾凤山祖庙花炮会抢花炮图 /111
 图 6-8 广东顺德观音诞烧花炮图 /111
 图 6-9 佛山北帝诞祈福图 /115
 图 6-10 佛山北帝诞巡游图 /116

- 图 7-4 民国年间佛山出秋色图 /141
 图 7-5 1982 年佛山出秋色图 /142
 图 7-6 万福台演戏照片 /145

- 图 8-3 “洞天宫”木箱 /154
 图 8-4 佛山孔庙 /155

图 8-5 霍滔创建之霍氏大宗祠 /161

图 8-6 正殿李待问题“紫霄宫”牌匾 /162

第九章

图 9-1 《接法事部》帐本封面 /170

图 9-2 《接法事部》帐本内文之一 /171

图 9-3 《接法事部》帐本内文之二 /171

图 9-4 祖庙前殿的“辰居端拱”木牌匾 /179

图 9-5 祖庙前殿的“泽普安定”木牌匾 /179

图 9-6 祖庙正殿铜铸八宝仪杖
“保安醺敬奉”铭文 /179

图 9-7 祖庙正殿红砂岩石雕神案上
的双耳铜香炉 /180

图 9-8 三门木雕对联：
“二十七铺奉此为祖，亿万年惟我独尊” /180

图 9-9 祖庙正殿“位居其所”木匾额 /181

附录二

图附-1 祖庙百年全面修缮动工仪式 /239

图附-2 万福台搭架维修 /239

图附-3 灵应牌坊搭架维修 /239

图附-4 庆真楼搭架维修 /240

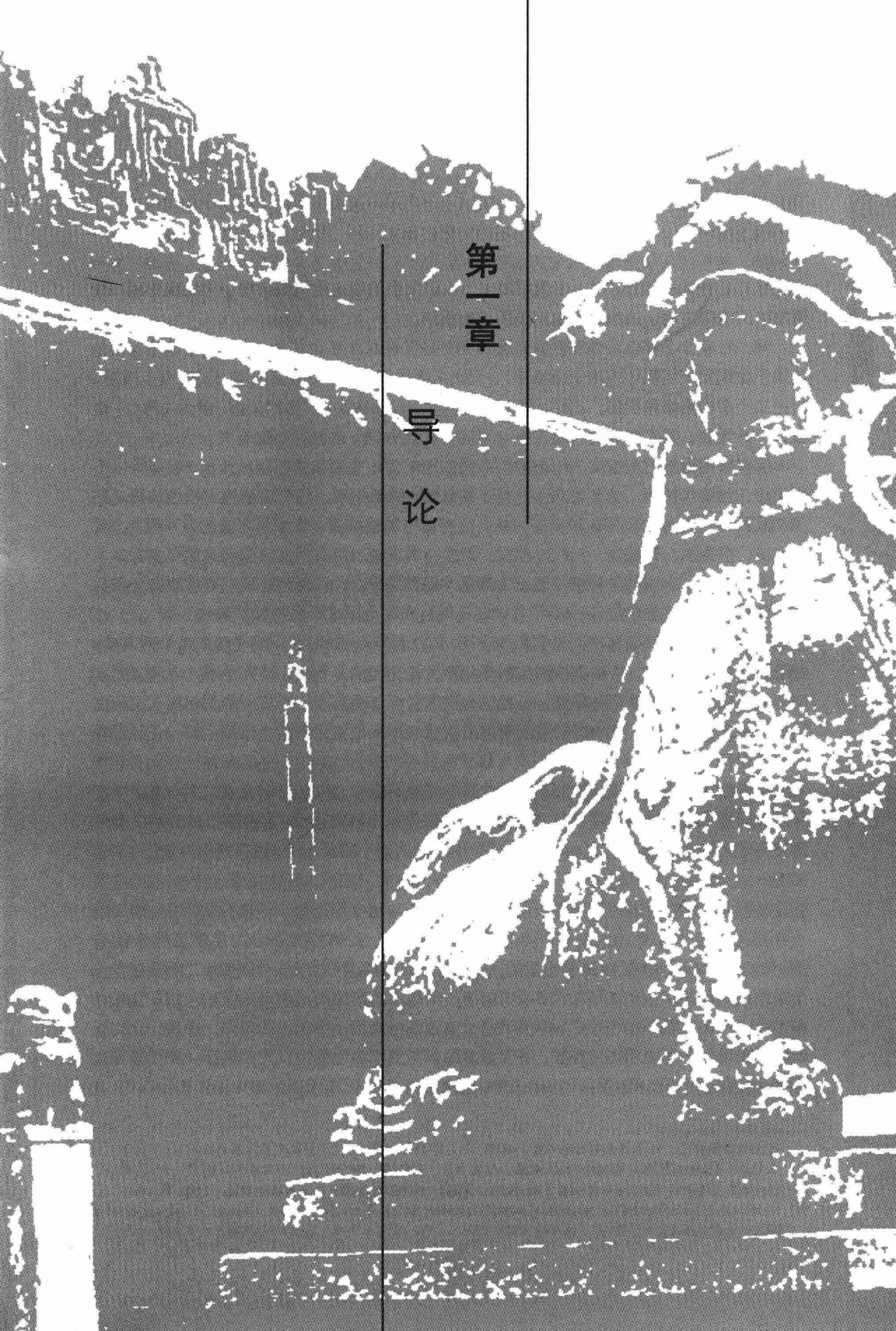
图附-5 三门维修 /240

图附-6 修缮时文物的遮盖保护 /240

图附-7 加工大木作件 /241

图附-8 灰塑维修之一 /241

图附-9 灰塑维修之二 /241



第一章

导论

在广东省佛山市禅城区，于商铺林立、人流如潮的现代化街头，有一方红墙碧瓦，绿树掩映的清静之地，这就是闻名南国的佛山祖庙。

佛山祖庙位于佛山市禅城区祖庙路21号，是供奉北方真武玄天上帝的著名庙宇。相传始建于北宋元丰年间（1078~1085年），元代末年曾遭毁坏，明洪武五年（1372年）重建，历经二十多次重修和扩建。之所以称为祖庙，据方志载是因为“历岁久远，且为（佛山）诸庙首”的缘故。其实祖庙的得名主要与祖庙“亦庙亦祠”的独特功能有关。^{〔1〕}

明初重建祖庙时，规模“不过数楹”，此后随着佛山北帝崇拜的逐步升温，祖庙得以不断扩建。到清代初期，已发展成为一座体系完整、精雕细琢、具有浓郁地方特色的著名庙宇。祖庙现存主体建筑占地3600平方米，沿南北中轴线排列，从南而北依次为万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼。祖庙不仅主体建筑保存完好，尤为难能可贵的是庙内的各种祀神陈设物都基本保存完好。1962年祖庙被广东省政府公布为广东省重点文物保护单位，1996年又被国务院公布为全国重点文物保护单位。

佛山祖庙虽曾被明皇室列为官祀的庙宇，但从其特点来看，仍应属于民间信仰的范畴。关于什么是民间信仰，许多书中都与制度化宗教相比较而分析之，罗列出十几点两者的区别。总的来说，不外乎两种观点：一种认为民间信仰不是宗教，而另一种则相反，主张民间信仰也应视为宗教。把中国的民间信仰看成宗教体系的主张有两个来源：其一，是汉学家德格如特（De Groot）的古典文本与仪式的关系的分析；其二，是后来在社会人类学界发展起来的功能主义学说。^{〔2〕}由于上述这两个来源的影响，20世纪60年代之后，许多学者开始赞同把中国的民间信仰与仪式视为一个宗教体系来研究。比较著名的如1967年美籍华裔社会学家杨庆堃（C.K. Yang）教授的说法，认为中国传统宗教是一种分散性的宗教（diffused religion），而非制度化的宗教（institutional religion），而分散性的宗教的特质就是其教义、仪式与组织都与其他世俗的社会生活与制度混而为一，并不像制度化的宗教一样是有其完全独立的宗教组织与教义、仪式。^{〔3〕}又如英国著名人类学家弗里德曼（Maurice Freedman）在1974年出版的《中国宗教的社会学研究》一书中说：“中国存在一个宗教；或者说，无论如何我们必须以如下一个观点为研究的出发点：中国人的宗教观点和实践……在表面多样性的背后有其秩序。在观念的层面，中国人的信仰、表象、分类原则等等表现出一定的系统化特征；在实践和组织的层面，他们的仪式、聚会、等级等等也具有系统性。所以，我们可以说有一个中国宗教体系存在。”^{〔4〕}

〔1〕 有关祖庙的得名，可参阅本书结语部分的解释。

〔2〕 王铭铭：《社会人类学与中国研究》，北京，三联书店，1997年，第154页。

〔3〕 杨庆堃著，范丽珠等译：《中国社会中的宗教》，上海，世纪出版集团，上海人民出版社，2007年。

〔4〕 Maurice Freedman, "On the sociological study of Chinese religion", *Religion and Ritual in Chinese Society*, Arthur Wolf ed., 1974, pp. 19~41.

把民间信仰视为一个宗教体系,对于社会人类学者来说,正如王铭铭所言:“民间宗教一方面指研究对象的一个层面,另一方面指研究的途径。换言之,社会人类学者之所以采用这一概念,是因为他们主张通过对民间的信仰、仪式和象征的宗教体系的考察,探讨中国社会中的文化现象与社会现象之间的关系。”^[1]本书也是遵循着把中国的民间信仰与仪式看成一个宗教体系的思路来展开的。民间信仰既属宗教;我们在某种程度上就可以参照考察一般宗教的理论与方法来分析之。

二

中国民间信仰的研究近年来逐步成为了宗教学、社会学、人类学、历史学、民俗学等许多学科研究的热点问题之一。各学科的学者都从自己的角度出发,把民间信仰作为研究的路径之一,出版了大量有影响的著作。在民间信仰的研究方面,国外的社会学家、汉学人类学家、历史学家起步更早,如美国的杨庆堃(C.K. Yang)、武雅士(Arthur Wolf)、马丁(Emily Martin Ahern)、魏勒(Robert Weller)、丁荷生(Kenneth Dean)、华生(James Watson)、孔迈隆(Myron Cohen)、杜赞奇(Prasenjit Duara)、韩森(Valerie Hansen)、冯·格兰(Richard von Glahn)、韩书瑞(Susan Naquin)、彭慕兰(Kenneth Pomeranz)、韩明士(Robert Hymes)等;英国的弗里德曼(Maurice Freedman)、王斯福(Stephan Feuchtwang)等;法国的葛兰言(Marcel Granet)、施舟人(Kristofer Schipper)、劳格文(John Lagerwey)等;日本的中村哲夫、滨岛敦俊、松本浩一、小岛毅、酒井忠夫、渡边欣雄等。中国港台地区的民间信仰研究也取得了丰硕的成果,如李亦园、庄英章、林美容、蔡志祥、廖迪生等。中国大陆的如顾颉刚、费孝通、乌丙安、刘铁梁、王铭铭、赵世瑜、陈春声、刘志伟、郑振满等。在民间信仰研究方面,上述国外的社会学家、汉学人类学家、历史学家出版了不少比较有影响的著作:如1961年美国加利福尼亚大学出版的杨庆堃的《中国社会中的宗教:宗教的现代社会功能与其历史因素之研究》,是西方第一部研究传统社会中国的宗教与信仰的专著,该书从社会学的角度探讨了信仰与家庭、社会、国家等的关系。^[2]1974年斯坦福大学出版了武雅士主编的《中国社会中的宗教与仪式》,该论文集探讨了“汉人民间宗教”的信仰体系及其文化意义、社会功能等。^[3]1981年剑桥大学出版了马丁的《中国的仪式与政治》讨论了民间信仰中祭拜神灵仪式的基本特征及其社会、政治意义。^[4]1988年斯坦福大学出版了杜赞奇的《文化、权力与国家:1900—1942年的华北农村》,该书提出了“权力的文化网络”概念,讨论了国家政权与乡村社会的互动关系。^[5]1990年普林斯顿大学出版社出版了韩森的《变迁之神——南宋时期的民间信仰》,论

[1] 王铭铭:《社会人类学与中国研究》,北京,三联书店,1997年,第156页。

[2] 杨庆堃著,范丽珠等译:《中国社会中的宗教》,上海,世纪出版集团,上海人民出版社,2007年。

[3] Arthur Wolf ed., "Introduction", *Religion and Ritual in Chinese Society*, Stanford: Stanford University Press, 1974.

[4] Emily Martin Ahern, *Chinese Ritual and Politics*, Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

[5] [美]杜赞奇著,王福明译:《文化、权力与国家:1900—1942年的华北农村》,南京,江苏人民出版社,2004年。

述了在区域性神祇崇拜兴起中商人和地方官员所起的作用。^[1] 1992年伦敦卢特来兹出版社出版了王斯福的《帝国的隐喻：中国民间宗教》，该书讨论了国家象征的地方化、民间化，揭示了大传统对小传统的影响及小传统对大传统的改造。^[2] 1993年普林斯顿大学出版社出版了丁荷生的《中国东南区的道教与民间信仰》，着重探讨了民间神明分布的地域性与仪式过程，强调道士、地方戏剧团在“民间宗教”区域化过程中的重要作用。^[3] 2002年加利福尼亚大学出版了韩明士的《道与庶道：宋代以来的道教、民间信仰与神灵模式》，该书以宋、元时期源于江西抚州华盖山的三仙信仰、道教天心派为例，指出中国人有两种神灵模式，即官僚模式和个人模式。认为神祇是官僚还是个人化的保护者，一直取决于信奉者、陈述者在何种语境，以及出于何种目的。^[4] 2006年江苏人民出版社出版了韦思谛编、陈仲丹译的《中国的大众宗教》，该书收入了近二三十年美国汉学家在研究中国大众宗教方面代表性的论文共九篇，是了解美国汉学界研究中国民间信仰的重要著作。^[5]

国内对民间信仰的研究早期虽有顾颉刚1925年出版的《妙峰山》等著名的作品，但研究的真正复兴还是20世纪80年代以后。近30年来在中国的民俗学界、人类学界、社会史学界出版了一系列的研究成果。民俗学取向的如1990年浙江教育出版社出版的金泽的《中国民间信仰》，1996年上海人民出版社出版的乌丙安的《中国民间信仰》等，上两本都是研究民间信仰的概论性著作。人类学取向的如1997年中国政法大学出版社出版的王铭铭、王斯福主编的《乡土社会的秩序、公正与权威》，1997年天津人民出版社出版的王铭铭、潘忠党的《象征与社会——中国民间文化的探讨》等，上两本论文集，前者围绕乡土社会的秩序、公正与权威展开，后者从不同的角度探讨了象征与社会的关系。社会史取向的如2002年三联书店出版的赵世瑜的《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》，2003年福建人民出版社出版的郑振满、陈春声主编的《民间信仰与社会空间》等。前者从民间庙会研究入手，揭示了庙会这类游神祭祀活动“狂欢与日常”的基本特征，后者是一本关注民间信仰与社会空间研究的论文集。^[6]

有关佛山祖庙的研究，大致呈现出两个特点，其一是近年来学者们对珠江三角洲北帝崇拜的研究中涉及到佛山祖庙，如刘志伟的《神明的正统性与地方化——关于珠江三角洲地区北帝崇拜的一个解释》和《大族阴影下的民间神祭祀：沙湾的北帝崇拜》两文，研究了珠江三角洲地区北帝崇拜由正统向民间的转变与调适；通过北帝祭祀活动，考察一个特定社区中的宗族发展及其组织性格对地缘性的社区关系的影响等问题。^[7] 罗一星的《明清佛山经济发展与社会变迁》、《明清佛山北帝崇拜的建构与发展》对佛山北帝崇拜的建构与

[1] [美]韩森著，包伟民译：《变迁之神——南宋时期的民间信仰》，杭州，浙江人民出版社，1999年。

[2] [英]王斯福著，赵旭东译：《帝国的隐喻：中国民间宗教》，南京，江苏人民出版社，2008年。

[3] Kenneth Dean, *Taoism and Popular Cults in Southeast China*, Princeton: Princeton University Press, 1993.

[4] [美]韩明士著，皮庆生译：《道与庶道：宋代以来的道教、民间信仰与神灵模式》，南京，江苏人民出版社，2007年。

[5] [美]韦思谛编，陈仲丹译：《中国的大众宗教》，南京，江苏人民出版社，2006年。

[6] 国内外学者有关民间信仰的论文、著作还有很多，也有不少学者撰写过这方面的综述文章，如王铭铭、范正义、王守恩、王健等，可参阅。

[7] 刘志伟：第一篇见《中山大学史学集刊》第二辑，1994年；第二篇见《寺庙与民间文化研讨会论文集》，台北：行政院文化建设委员会，1995年。

发展有较深入的研究。^[1] 肖海明的《北帝(玄武)崇拜与佛山祖庙》、《佛山的北帝(玄武)崇拜初探》(1998年)对佛山的北帝崇拜及其与社区文化的关系进行了探讨。^[2] 肖海明主编的《佛山祖庙》一书,分文物篇、建筑篇、碑记对联匾额篇、民俗篇和研究篇,是第一本全面介绍佛山祖庙的书。^[3] 邹卫东、冉春林《明清珠江三角洲地区对北帝的崇拜》以地方文献为主对明清珠江三角洲一带的北帝崇拜作了回顾。^[4] 邹卫东的《明清珠江三角洲地区“北帝”崇拜与社会经济》(2001年)探讨了明清时期的北帝崇拜热与珠江三角洲地区社会经济互动的关系。李世源《珠澳等地北帝庙探秘》,从珠海、澳门等地的北帝庙论述了南北文化大融合等问题。^[5] 冀满红、吕霞《略论明清时期广东地区的真武信仰》,认为真武在广东的流传,除了国家政权的提倡和真武神职之外,还由于民众的心理需要和统治者的需要。真武信仰在广东地区的流传过程中受到了本地神灵信仰和外来神灵信仰的冲击,但经过相互摩擦与包容之后共同成为广东地区的民间信仰。^[6]

其二是佛山史研究的学者所作的研究。佛山是中国明清时期的“四大名镇”之一,佛山史的研究向来为中外学者所关注,据罗一星先生在《明清佛山经济发展与社会变迁》一书中提到,自20世纪50年代以来,对佛山史开展专题研究并发表过著作的中国学者有陈学文、彭泽益、徐新吾、林乃桢、李龙潜、谭棣华、叶显恩、王宏均、刘如仲、蒋祖缘、陈春声、冼剑民、高惠冰、赖达观等,外国的学者如日本的笹本重己、片山刚、英国的科大卫、美国的杨庆堃等。^[7] 由于佛山祖庙在佛山传统社会中的特殊地位,上述中外学者在对佛山进行研究时,对佛山祖庙和北帝崇拜常有涉及,但一直没有论述佛山祖庙的专著问世。2005年,笔者组织佛山市博物馆的专业人员编写了《佛山祖庙》一书,由文物出版社出版,该书对佛山祖庙现存文物建筑的状况作了比较全面的介绍,虽然是资料性的著作,但经过这次对佛山祖庙资料的梳理,为笔者撰写本书打下了一定的基础。

三

王建元在为段玉明《相国寺——在唐宋帝国的神圣与凡俗之间》一书作的序中说:“传统关于寺庙的研究,往往不是将其作为建筑艺术品加以剖析(如在林林总总的建筑史中),即是将其视为特殊文物给予描述(如在各种各样的寺庙大观中),或是将其纳入历史记忆予以追记(如在数量不菲的寺观志中)。概而言之,这些研究几乎都把寺庙狭隘为一堆死物,既没有自性,更没有生命。该书研究认为,中国寺庙绝对不是一堆死的建筑,而是一个具

[1] 罗一星:《明清佛山经济发展与社会变迁》,广州,广东人民出版社,1994年;罗一星:《明清佛山北帝崇拜的建构与发展》,《中国社会经济史研究》,1992年第4期。

[2] 肖海明:《北帝(玄武)崇拜与佛山祖庙》,《佛山大学学报》,2002年第3期。

[3] 肖海明主编:《佛山祖庙》,北京,文物出版社,2005年。

[4] 邹卫东、冉春林:《明清珠江三角洲地区对北帝的崇拜》,《岭南文化》,2000年第3期。

[5] 李世源:《珠澳等地北帝庙探秘》,《东南文化》,1998年第1期。

[6] 冀满红、吕霞:《略论明清时期广东地区的真武信仰》,广州,《暨南学报》,2008年第5期。

[7] 罗一星:《明清佛山经济发展与社会变迁》,广州,广东人民出版社,1994年,第5页。

有自性的活体，通过连续的圣显与（宗教、世俗、皇室）多重力量互动而在神圣与凡俗之间显现活力。其被传统视为物件的空间、殿堂、造像、壁书种种皆有神圣的文化想象，与僧众以及内中开展的仪式和活动一道构成了寺庙的活体。舍弃任一方面，寺庙都将不复存在。”^{〔1〕}将寺庙视为一个活体的研究视角，对研究佛山祖庙也相当适用，虽然作为佛教寺庙的相国寺有固定的僧众活动，而佛山祖庙作为民间信仰的庙宇没有流传有绪的道士团体，甚至庙内的斋醮活动都要请当地道观的专业道士来主持，但佛山祖庙丰富的节日贺诞和斋醮活动仪式足以弥补此方面的不足。

本书共分十章，第一章导论从学术研究回顾、选题的缘由、研究思路与结构、研究材料来源四个方面对本书作了一个简要的说明。

第二章对真武神从最早的星宿神，北宋的“真武灵应真君”，直到明代成为明朝的护国神的整个发展过程进行了回顾和文献梳理，对广东的真武信仰也简要述及，使读者在全国真武信仰的视野下来关照佛山的北帝崇拜和佛山祖庙。

第三章对佛山的北帝崇拜产生的原因及明清以来佛山祖庙的历史沿革作了较为详细的梳理与研究，并通过现存清代三幅灵应祠图的比较，探讨了佛山祖庙神圣空间的历史变迁。本章还讨论了佛山祖庙在经历了空间挪用、凝固与扩张的过程中，皇室、地方士绅和官员、商人及普通民众各自所发挥的作用以及佛山祖庙建筑布局的特色和宗教象征意义。

第四章对佛山祖庙颇具特色的造像和建筑装饰艺术进行研究，认为这些精美的造像和建筑装饰艺术品，作为宗教艺术不应只被局限于艺术的范畴，它们是构成庙宇的重要宗教元素，有其独特的功能与意义。本章还讨论了祖庙与佛山艺术的关系，认为二者是相互促进，共同发展的，佛山众多的艺术精品能够在祖庙荟萃一堂，为突显北帝在佛山的崇高地位起到了重要的作用。

第五章从有关黄萧养起义的圣显事件、历代修缮中的圣显事件、庙宇陈设物的圣显事件和其他圣显事件四个方面着重考察了明清佛山祖庙圣显的情形。认为佛山人通过圣显，把人间的理想都加到了北帝的身上，努力将北帝塑造成一个完美的人间典型形象，这种典型形象的塑造与佛山社区政治、经济、文化等诸多方面的需要有关。王斯福认为地方“神祇们是民间道德的化身”，^{〔2〕}从佛山的情况来看，北帝应是民间理想和民间道德的双重化身。

第六章通过对佛山祖庙春秋谕祭、北帝坐祠堂、北帝巡游、烧大爆、北帝诞、乡饮酒礼、行祖庙等仪式的分析认为，虽然上述不同的仪式在特定的仪式场景中有着不同的功能，但归纳起来至少具有以下几点较为相似的功能：第一，增强了群体的认同意识。第二，反映了社区内部的各种关系和地位，是社区各界展示实力的舞台。第三，平衡社区内各种势力之间的关系，促进社会的和谐稳定。第四，娱乐功能。像佛山祖庙这类民间信仰庙宇，仪式在庙宇这个整体中扮演的角色尤为重要，仪式活动是使整个庙宇活起来的重要因素。

第七、第八两章从经济、政治、文化等七个方面分别论述了祖庙与佛山传统社区文化

〔1〕 段玉明：《相国寺——在唐宋帝国的神圣与凡俗之间》，成都，巴蜀书社，2004年，《序》第2页。

〔2〕 王斯福：《帝国的隐喻——中国民间宗教》，南京，江苏人民出版社，2008年4月，第382页。