

文坛岳家军论

余三定 著

岳
家
军

花山文艺出版社

論岳家軍文壇

士逸山雲

花山文艺出版社

一九九四年·石家庄

(冀)新登字 003 号

文坛岳家军论

余三定 著

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

岳阳石油化工总厂印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 9.25 印张 230 千字 1994 年 10 月第 1 版

1994 年 10 月第 1 次印刷 印数:1—2060 本 定价 8.10 元

ISBN7—80611—209—X/I·181

江山有待如椽笔(序一)

□李元洛

十多年前的春日,余三定将他青春的名字写进了岳阳师专中文系的新生花名册,而我却要离开这所学校随即远去长沙。在彼来此去的交错的时空里,我来不及授业,他来不及请益,可以说没有严格意义上的一日的师生之谊。但是,三定却送我一个笔记本,并于其上书写了临别赠言。岳阳师专之侧即是碧水澄明的南湖,天上过路的云朵即使偶然投影在它的波心,它也是会记得这份情缘的吧,何况是有情的人间?于是,套用李商隐的“平生风义兼师友”的诗句,我和三定虽相隔两地,我在历史名城长沙,他居云梦泽之北岸,我们却成了近在咫尺的亦师亦友。

三定为人敦厚勤奋,基础好而好学不倦。他主攻古代小说和中国古典美学,但情不专属,又一心二用于当代文学批评,在大学时即开始在报刊上发表文章,那是他和文学的青春之恋。前两年,他又先后到华中师范大学和北京大学进修、访学,政客浮沉的是宦海,贾客浮沉的是商海,他却像身入并深入湖海的采珠人,潜游于他心向往之的书海和他以身相许的学海。近些年来,他已经采撷了一些颇为可观的珍珠,《文坛“岳家军”论》就是其中的一颗。

岳阳,这个古典而现代的都市,兼有山水和人文之盛。也许可以从人文地理学中找到理论根据吧,清人张潮也早就说过文章乃案头之山水,山水乃地上之文章。岳阳地灵人杰,历代骚人墨客在

这里不知挥洒过多少诗文,其中的杰出者穿越历史的长河,仍然金声玉震于当世。新时期以来,岳阳的作家继承了前人的流风余韵,在新的时代驰骋于笔战之场,无论是小说、散文、诗歌、报告文学、剧本创作和文学评论,都取得了引人瞩目的全方位的成就,形成了一个阵容相当鼎盛的创作群体。余三定的这本著作,就是从文艺学的角度,对这一群体的审视和评说。

余三定的文章,既是对岳阳的作家作品的巡礼,同时也是他自己的文学思想的表述。他虽然钟情于中国古典美学理论和小说理论,正在撰述一本应该是颇有份量的专著,但他却呼吸吐纳时代的风,他的心常常神驰于古代,他的眼睛却密切地关注着现实,当代的文学思潮和文学创作了然于胸,因此,他的这些评论文字就不仅有相当厚实的理论根基,评中有论,以论带评,不是浮泛地就事论事,而是表现了他对于一系列文学问题的见解;同时,他的这些文字也不是脱离实际面色苍白的空谈,而是将作品置于时代的文学思潮的背景之下去评说解析。这样,鲜明的理论色彩和时代色彩,就构成了余三定的文学评论的特色。

堪称精彩的文学评论,必须是见解与文采均属上乘。环顾当代文学评坛,二美兼具的实在——恕我未能免俗地引用陈辞——寥若晨星。即以文字而论,有的文章面容呆滞,表情僵硬,一举手一投足都中规中矩,近似机器人,那种令人欣悦的灵性早已出窍,任凭怎样都无法为之招魂;有的文章则面容失常,表情怪异,一投足一举手都不知所云,而近似于梦游病患者,读这种天书,无异于强行押送你去地狱之门。我所寄望于三定的,是希望他今后的文章论著更少一些人云亦云,更多一些真知灼见,也盼望他能进行一场文字的革命,形成和张扬自己的评论文字的艺术个性。

岳阳是我的旧游之地,我在那里度过了我从前既不育也不春的无花只有寒的青春的尾声,迎来了我心事尚未成灰的中年岁月。天地无私,江山有待,在滚滚的红尘之中,在滔滔的商潮声里,让我

集前人的成句,赠给三定和岳阳的文学友人:

俊彩星驰,词源倒流三峡水;

腾蛟起凤,笔阵横扫千人军!

1993年12月25日于长沙

乡土文学评论的有益尝试(序二)

□王先霭

摆在面前的这部文学评论集,从一个方面显示了鲜明、突出的特色——它是由一位评论者在几年的时间里陆续撰写,以一个地区——湖南省岳阳市的文学创作作为研究对象的文学评论文章的结集。在这个意义上,本书也许可以称为乡土文学评论吧。我们知道,在文学史上,中国和外国,都有过乡土文学。美国乡土文学产生于南北战争之后,马克·吐温描写密西西比河河边生活的小说,便是其中的佳构,马克·吐温的前辈B·哈特则因再现加利福尼亚淘金热潮,而吸引了众多的读者。中国在“五·四”以后,产生了以鲁迅为前驱的乡土文学作家群,包括几代作家,其长长的名单上,有叶绍钧、蹇先艾、沈从文直至赵树理和孙犁。也有人——比如周作人和沈雁冰——在理论上予以提倡,但专门就某一地域的乡土文学长期坚持作追踪的评论,似极罕见。因此,余三定同志的《文坛“岳家军”论》,值得评论界、理论界关注。

早在二十年代,周作人就提出,“风土的力在文艺上是极重大的”。不知道他是不是受到了同时的法国白兰士、白吕纳和美国亨丁顿的人地关系论的影响,从地理环境寻找群体心理特征的根源,而把心理因素看作人地关系的中介;如果不从社会学、文化学的精确理论去苛求,那么,这种看法对认识、评价和推进乡土文学显然是有帮助的。余三定在本书首篇中也说,“岳阳的文学一定渗透着

岳阳的文化精神,岳阳的文化精神一定影响着岳阳的文艺创作”。这大概是他写作本书各篇文章的一个出发点。由这个出发点看,书中所收几十篇文章不只对具体的作家作品进行了评论,而且,综合起来看,还有地域文化研究上的价值,对于发展文化学文学评论,是一种有益的探索。

在中国现代,乡土文学也即是农民文学,以农民为主人公,以农村生活为素材。八十年代以来的岳阳,则是一座新兴的工业城市,有一批经济实力雄厚的企业。这个时期岳阳的文学作品并非全都是写农民的,但仍以农村题材作品为多数。岳阳文学创作队伍的重要成员,正如三定在书中所说,“几乎都是从乡村走向都市”,很多人“保有农民式的质朴、醇厚和真诚”;一些作者虽然已多年身居城市,但“对乡村的感情可能更深,对乡村的一切更感亲切”。这样的作者看都市生活,常常也体现着农民的眼光。我觉得,余三定本人也是这样。他出生于岳阳农村,从土地吸取了物质的和精神上的营养,他和他所评论的作者心理上很容易相通,与其中不少过往甚密。用农民的眼光看生活,用农民的眼光看文学,并不一直都是优点,当然更不一定就是缺点,应该说,是一种特点吧。我们需要一种这样的文学,我们需要一种这样的评论。农民也在随社会不断变化,不断进步。岳阳的作家、评论家更自觉追求着时代精神。本书有一篇文章题为《现代意识观照下的乡情母爱》或许可以作为本书主旨的表征,作者是想把地域文化传统的精华与现代意识结合起来,融汇起来。

三定同志在治学上继承了中国农民的勤劳,他教学繁忙,兼任行政工作,每年发表很多文章,本书只是其中的一小部分。他的眼光也绝不限于岳阳,除了文学评论之外,他对文艺学、美学、哲学等理论研究也有浓厚兴趣。几次到北京、武汉访学,开扩了他的视野。这些,同他的文学评论的乡土气息并不矛盾,并非互相排斥,而是相得益彰。周作人说:“强烈的地方趣味也正是‘世界的’文学的一

个重大成分。”继续扎根在坚实的大地之上,不断提高理论素养,三定将会作出更大的建树。

我和三定相交有年,看到他一步一步的成长;在他第一本评论集出版之时,深感喜悦,写了如上的话,作为祝贺。

1993年12月12日夜

于武昌桂子山

目 录

江山有待如椽笔(序一)	李元洛
乡土文学评论的有益尝试(序二)	王先霭

• 辑 一 •

求索·进取

——从文坛“岳冢军”看岳阳精神	(3)
-----------------------	-------

• 辑 二 •

史诗气魄与史诗容量

——评彭见明《大泽》	(13)
------------------	------

文化的碰撞和文化的氛围

——评彭见明《将军和他的冢族》	(22)
-----------------------	------

谜一样的艺术世界

——评彭见明《淘金者之谜》	(26)
---------------------	------

杨修悲剧的必然性

——评陈亚先《曹操与杨修》	(29)
---------------------	------

《唐太宗与魏征》的深层意蕴	(32)
---------------------	------

京都遇亚先	(36)
-------------	------

含泪的笑

——评吴傲君《喜脉案》	(38)
-------------------	------

新时代的英雄形象

——评吴傲君《将军谣》 (44)

附：花鼓戏《将军谣》晋京演出获好评 (48)

自觉的使命意识

——张步真近期创作漫评 (49)

两种文化的矛盾与冲突

——评张步真《子明先生和他的高足》 (57)

经济的自立与人格的自主

——评罗石贤《女祸》 (59)

不仅仅是故事

——评李自由《孤岛死囚》 (62)

孩子与自然的和谐

——评李自由《在茫茫的林海里》 (65)

真诚的力量

——评彭东明《大日子·小日子》 (70)

展示现实矛盾 呼唤人的价值

——评段华《镇长吃的是农村粮》 (76)

人间正道是沧桑

——评翁新华《再生屋》 (81)

人化的自然

——读欧阳智的花鸟画 (86)

现代意识观照下的乡情母爱

——评杨孟芳《红地毯》 (91)

历史的穿透与现实的认同

——评皮少仪《密杀令》 (99)

理性的深刻与具象的美感

——评李元洛《缪斯的情人》 (105)

可读性与耐读性

- 评李渔村《南岳龙蛇》…………… (108)

社会的解放与人的解放

- 康濯《水滴石穿》新论…………… (111)

用心灵的眼睛去感应和体味生活

- 评熊育群《三只眼睛》…………… (117)

· 辑 三 ·

富有艺术性的艺术理论

- 评凌烟《世纪末的艺术留言》…………… (125)

抒写真情,描摹世象

- 评梅买《夏夜》…………… (128)

寓庄于谐,寄理于形

- 评钟德华的杂文…………… (130)

入世的精神,超越的眼界

- 评蔡世平的散文…………… (133)

人生的真挚体味与感悟

- 评吴东明《别梦依稀》…………… (136)

写领袖与写老百姓

- 评艾湘涛的报告文学…………… (139)

淡淡的墨迹,浓浓的情意

- 评沈继安的两本散文集…………… (141)

现代精神与传统情感

- 评吴月明《白楼之梦》…………… (144)

在戏剧性中赞真情

- 读李辉模《春雨》…………… (146)

有趣的乡村风情图

- 评万明《陈半仙失算》…………… (148)

热爱生活,赞美生活

——评赵萍的散文…………… (150)

人性的力量

——评周志民《中国姑娘和她的日本丈夫》…………… (152)

走不出的硝烟

——评张阳球《走出硝烟》…………… (155)

惊涛骇浪中的一片耀眼水花

——评凌辉《李六如》…………… (157)

一片温馨的童心世界

——评余存先《恐怖的哨卡》…………… (159)

表现自我,超越自我

——评王和声《和声集》…………… (162)

对生活的真诚表现与思考

——评李满龙《热土地》…………… (164)

善良人心的写照

——评刘祖保《真情依旧》…………… (166)

斗智与斗志

——评熊明、牧玲《血光》等…………… (168)

针对性·当代性·理论性

——评余振东的思想评论…………… (173)

写出对象的内蕴

——评徐亚平的散文…………… (175)

· 辑 四 ·

文艺批评的首要标准应当是真实性

——对“政治标准第一”的异议…………… (179)

理论与体制的扭结

——关于“对文艺横加干涉”现象的反思…………… (188)

金圣叹的文学批评论·····	(195)
小说创作的深化:哲理概括 ·····	(209)
超越,小说的重要品性 ·····	(217)
再议小说的超越·····	(227)
试谈湖南近年小说的“回溯”现象(附“文摘”)·····	(230)
湖南近年探索小说创作的特点(附“文摘”)·····	(237)
小议“题记”·····	(244)
论八十年代通俗文学发展的三个阶段·····	(248)
双重视角观照下的当代农村生活 ——评《村支书》·····	(267)
挥泪诉专制 深情赞良知 ——评长篇纪实文学《特监轶事》·····	(273)
后记·····	(279)

辑

—

求索·进取

——从文坛“岳家军”看岳阳精神

“先忧后乐，团结求索”的岳阳精神，实际是一种岳阳文化的精髓，它既是岳阳这座文化名城的优秀文化遗产，也是我们今天振兴岳阳必须大力提倡发扬的思想精神。它作为一种文化精髓渗透于各个个体的岳阳人的血脉之中，并作为一种氛围，充溢于岳阳的地域空间。它既是优秀的传统，又在本质上具有鲜明的时代性。

现代著名学者钱穆说：“文化乃指人类生活多方面的一个综合体而言，而文学则是文化体系中重要之一部门。欲求了解某一民族之文学特性，必于其文化之全体系中求之。换言之，若我们能了解得某一民族之文学特性，亦可对于了解此一民族之文化特性有大启示。”（《中国文化与中国文化学》）有人还把文学看成是民族文化心理历程活的“化石”。这些都说明，文学（也包括艺术）与文化精神有着紧密的联系。因而，我们可以肯定地说，岳阳的文艺一定渗透着岳阳的文化精神，岳阳的文化精神一定影响着岳阳的文艺创作。因此，笔者想从考察、分析新时期文坛“岳家军”（粉碎“四人帮”至今，岳阳的文艺创作成绩巨大，产生了一个有全国甚至国际影响的文艺群体，被人们称为“岳家军”，其主要成员有彭见明、陈亚先、吴傲君、刘云、杨孟芳、张步真、李自由、罗石贤、欧阳智、彭东明、段华、翁新华、甘征文、曹完成、梅实、艾湘涛等十多位）的文艺创作入手，来探求、阐述岳阳精神，限于篇幅，本文只从“求索”精神这个侧