



说笔

徐清 著



文物出版社

说 笔

徐清 著



 文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 王少华
责任编辑 张 玮

图书在版编目 (CIP) 数据

说笔/徐清著. —北京: 文物出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-5010-2994-5

I. ①说… II. ①徐… III. ①笔-基本知识
IV. ①TS951. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 254258 号

说 笔

徐清 著

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

旺都印务有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 10

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2994-5 定价: 80.00 元

徐清先生的《说笔》即将出版，可喜可贺。浏览全书，先生在汇总前人对于毛笔研究成果的基础上，阐述了自己的独到见解，材料翔实，图文并茂，是我迄今见到的今人第一部关于“毛笔”的专著，读后受益匪浅。

古代文人基本上都是或能书，或能画，或书画全能。在他们的书房中笔、墨、纸、砚四件宝贝不可或缺，人们通常把它们统称为“文房四宝”，而将笔列为四宝之首，足见笔之重要。

文房四宝中之笔，专指书写汉字的毛笔，它是我国特有的书写工具，使用柔软的毛笔，书写形象丰富的汉字，来表情达意。据史料考证，早在我国商代，即公元前10世纪至公元前11世纪已有用笔书写的痕迹，安阳殷墟甲骨文中的“聿”字即是“笔”字。真正意义上的毛笔是出于秦代大将蒙恬之手，他的笔已具备“以竹为管，以兔毛为毫”的特征。随后，毛笔的用料逐步发展为以琉璃、象牙、金银、玉、玳瑁为管，以兔、羊、猪、鼠、虎、狼等毛为毫。其制作工艺则是在秦以后才逐步丰富和成熟的，以至于发展成与现今的毛笔式样一致，即笔杆一端镂空，将毛置于腔内。

为适应书写的需要及书法绘画的发展，毛笔的工艺也在不断创新，出现了适应于书写真、草、隶、篆各体的毛笔。因各地用料所限，笔毫的选料也不尽相同，江南民间采用羊毫，岭南各地采用鸡雉毫，蜀中地区则用羊毫、狼毫，制笔的工艺也达到了相当高的水平。历史上的制笔匠分几大流派，自秦至唐代，首推宣州（现安徽泾县），古称宣笔；到了元代，则是以湖笔为代表；到了明清时期，毛笔中的“御用笔”主导了毛笔的制造业。

中国人善于把实用的东西上升为美的艺术，特别是汉字方块构形、灿然于目的姿态，为书法成为艺术奠定了基础；以象构

思、立象尽意的特点铸就了书法艺术的灵魂。而笔管的选料和装饰，使得书法艺术特征尤为突出。最初笔管以竹管为主，有棕竹、斑竹、湘妃竹，呈其天然纹理，且管直挺拔、不易弯曲；自笔管成为鉴赏和珍藏的对象后，人们便常以珍宝珠玉制毛笔管。如清乾隆四十三年（1778）唐秉钧在《文房肆考图说》卷三《笔说》中说：

“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，极为华丽矣。”此时的毛笔，不仅是书画工具，还是供人鉴赏观玩的艺术品。古代工匠在周不盈寸的毛笔管上，巧妙的描绘，镌刻山水人物，花卉鸟兽，足以表现工艺的独特高超。故宫收藏的明代黑漆、彩漆描金云龙、夔风管笔就是一例。这些毛笔管，笔套均髹黑漆为地，用彩漆描绘山海云龙戏珠纹，大海波涛汹涌，山石耸立其间，浪击山石，惊涛四起，寥寥数笔，勾画出一派海阔天高的意境，衬托出苍龙凌空飞舞，在云中腾越戏珠，气势磅礴；“御用笔”的笔头选毫极精，被捆扎成竹筭、香盘、兰花、葫芦等多种姿态，刚柔适中、毫毛耐用、挥洒自如，达到尖、齐、圆、健的书写要求，并出现了名目繁多、种类不一的毛笔，如提笔、抓笔、长锋等就是这一时期的新品种，是传世文房四宝中的珍品。

我国的书法艺术有三千多年的历史，“唯笔软则奇怪生焉”（汉代蔡邕），可生出方圆藏露、逆顺向背的韵味，轻重肥瘦、浓淡湿涩的情趣，抑扬顿挫、聚散疏密的笔调，断连接、刚柔雄秀的气势；再辅以专门制作的纸墨，使书法艺术韵味无穷。书法不仅成为表达最高意境与情操的民族艺术，而且居于所有艺术之首。

正是艺苑中一枝独秀的汉字书法，才使得毛笔这种在数字化书写大潮中渐渐失去功能的书写工具依旧熠熠生辉，一直为书画家及书画爱好者所钟爱，受到收藏界的青睐。

徐清先生研究文房用具二十余年，积累了丰富的图文资料，为文物鉴定开辟了新的领域。文中四万余字洋洋洒洒阐释了笔的发展及历代名工、当代制笔大师，介绍了笔杆的材质、笔毫的选材、毛笔的制作工艺、湖笔十八称等小知识；百幅图片呈现了宫廷御用、名人遗珍、名品精华、制笔世家的珍品实物，从选材到体例的设置都突出了“实用”二字，这对于鉴赏家抑或收藏家系统了解和认识各个时代毛笔的历史特点、制笔流派，把握各时期廷御制品的区别，都大有裨益，值得一读或珍藏。

张如兰

2010年5月9日于北京

目录

说笔	1	
宫廷御用	31	
明 万历	紫檀镂雕龙凤纹毛笔	32
明 万历	竹透雕人物管毛笔	33
明 晚期	黑漆描金云龙纹管兼毫笔	34
	朱漆描金夔凤纹管兼毫笔	34
清 乾隆	粉彩云龙纹兼毫毛笔	36
清 乾隆	青花红彩云龙五蝠纹抓笔笔管	37
清 乾隆	黑漆描金云龙纹毛笔	38
清 乾隆	剔红黑漆地龙纹毛笔	39
清 乾隆	粉彩绘八仙人物毛笔	40
清 乾隆	象牙管赐福苍生毛笔	41
清 中期	河清海晏铭竹管紫毫笔	42
	景星庆云铭竹管紫毫笔	42
清 中期	乌木彩漆云蝠纹管紫毫笔	44
清	黑漆嵌梅花纹毛笔	45
清	黑漆描金百寿图管紫毫提笔	46
清	留青竹雕云蝠纹毛笔	47
清	玉管透雕龙纹抓笔	48
清	乌木管象牙斗提笔	49
清	竹雕百寿图管紫毫笔	50
清	仙人掌上玉芙蓉款象牙笔	52
清	炉均釉竹节型笔管	55
清	象牙雕八仙人物图管狼毫笔	56
清	犀皮纹管莲型腊石斗提笔（五支）	57
清	象牙刻吉语管毛笔（五支）	58
清	耆龄恭进款象牙刻人物湖石花草图紫毫笔	60
清	王之春敬呈款象牙扁平管毛笔	61
清	云南巡抚丁振泽款竹管对笔	62

目录

名人遗珍	63
明代 象牙刻铭文毛笔	64
明 倪元璐铭象牙刻竹枝图纹管提笔	65
明 恽寿平铭四方形象牙管竹斗提笔	66
清 梁同书铭波罗漆管毛笔	67
清 翁方纲铭四方形竹管笔	68
清 徐三庚珍用款毛笔	69
清 王文治款竹刻留青人物管毛笔	70
清 包世臣款四方形竹管笔	71
清 钱泳款象牙刻松树人物管提笔	72
清 黄均款象牙刻松岩图管提笔	73
近代 徐葆三精制师万物款湘妃竹管羊毫笔（二支）	74

名品精华	77
明代 剔红花卉诗文毛笔	78
明代 剔红牡丹纹毛笔	79
明代 剔犀云纹笔管	80
明代 剔红云龙纹毛笔	81
清 剔红喜鹊登梅毛笔	82
清 剔红梅妻鹤子管毛笔	83
清 剔红松下人物管毛笔	84
清 剔红龙凤纹管毛笔	85
清 象牙雕龙凤纹管毛笔	86
清 象牙透雕人物梅花图管兼毫笔	87
清 象牙刻狮子滚绣球管提笔	88
清 白玉雕云纹管提笔	89
清 碧玉管刻竹提笔	90
清 青白玉雕螭龙纹管提笔	91
清 青白玉刻诗文花鸟管毛笔	92
清 青玉雕花鸟纹管毛笔	94
清 黄杨木雕八宝纹管毛笔	96
清 黄杨木雕西游记图管毛笔	97
清 玳瑁管兼毫毛笔	98

制笔世家	99
明 许文瑶款象骨管笔	100
明 张天锡自造款兽筋管莲瓣形紫檀斗提笔	101
明 郑伯清款紫檀刻云纹管双头笔	102
明 施阿牛款象骨管笔	103
明 张文贵款象牙管毛笔	104
清 曹素功款紫檀嵌银管提笔	105
清 顾文康款竹节形虬角管提笔	106
清 顾文康款竹笔套	107
清 孙枝发款象牙白玉管提笔	108
清 陆世名款象牙包银管提笔	109
清 沈日新款兽骨管毛笔	110
清 夏岐山款四方形象牙管毛笔	111
清 夏岐山款竹刻留青山水人物管毛笔	112
清 王谔廷款象牙紫檀管提笔	113
清 潘岳南款象牙牛角管紫檀斗提笔	114
清 王必通款五棱形木管毛笔	115
清 王介眉款紫檀镶嵌湖石兰草纹管毛笔	116
清 詹成圭款黑漆管嵌文字毛笔	117
清 林赛元款玳瑁管象牙斗提笔	118
清 刘克昌款竹刻留青山水图管毛笔	119
清 萼花斋款象牙管对笔	120
清 詹大有款象牙管提笔	121
清 詹斗山款象牙管对笔	122
清 张惟赤款仿象牙管毛笔	124
清 胡竹溪款乌木对笔	125
清 曹素功款竹管毛笔	126
清 曹素功制湘妃竹管大提笔	127
清 胡开文制骨管貂毫提笔	128
清 胡开文特制宿纯羊毫提笔	129
清 陶正元款紫檀管抓笔	130
清 周虎臣制牛角管抓笔	131

目录

清	周虎臣款象牙管提笔.....	132
清	贺连青制兽骨管提笔.....	133
	贺连青制兽骨管虬角斗提笔.....	133
清	贺连青制象牙牛角管抓笔（两支）.....	134
清	贺连青制竹管象牙斗提笔.....	135
	贺连青制竹管牛角斗提笔.....	135
民国	贺连青制湘妃竹管虬角斗提笔.....	136
民国	戴月轩制湘妃竹管牛角斗提笔.....	137
民国	戴月轩制竹管毛笔.....	138
民国	戴月轩制竹管提笔.....	139
民国	李鼎和制竹管毛笔（四支）.....	140
近代	邵芝岩制竹管毛笔.....	141
近代	邵芝岩制竹管毛笔.....	142
近代	陆益元堂制竹管毛笔.....	143
近代	贝松泉制竹管毛笔.....	144
近代	老文元制竹管毛笔.....	145
近代	李玉田款木管毛笔.....	146
近代	王一品制木管抓笔.....	147
近代	酆正泰制兽骨管牛角斗提笔.....	148
近代	青莲阁制竹管毛笔（二支）.....	149
近代	张荫轩制竹管木斗提笔.....	150
后记.....		151
主要参考书目.....		152

说 笔

中国古代的笔、墨、纸、砚，尤其名笔、名墨、名纸、名砚，都是珍贵的文物、文玩，也是古代中国文人的情结所在。中国的笔、墨、纸、砚，伴随中国几千年思想、文化的发展而发展。这样的历史文化遗物，乃华夏民族所独有，确实是值得我们骄傲的。今天，中国古代的笔、墨、纸、砚，已为世人所瞩目，已被视为全人类的珍贵文化遗产之一。

中国笔墨纸砚的制作，已经有两千多年的历史，能流传到今天的古物，材质一般都比较珍贵，甚至是稀有的。其中也有相当一部分，材质、工艺比较一般，但是它流传有序，特别是刻有铭文或留下特殊标记的，非常宝贵。作为历史的载体，受到人们的重视、收藏。

笔的发展及历代名工

笔作为书写、绘画工具，在中国古代社会生活中占有举世无双的地位，古埃及的芦管笔、欧洲的羽毛笔早已退出历史舞台，而毛笔从漫长的岁月中走来，至今兴盛不衰，足见其强大的生命力。西晋成公绥《弃故笔赋》载：“治世之功，莫尚于笔，能举万物之形，序自然之情，及圣人之志，非笔不能宣，实天地之伟器也。”

中国制笔有悠久的历史，目前我们所能看到的最早的实物毛笔，是1954年6月出土于湖南省长沙市左家公山战国晚期楚墓里的一只毛笔。毛笔出土时整体装在笔套中，笔套长23.5厘米。笔杆竹质，长18.5厘米，直径0.4厘米。笔头为优质兔箭毛（即紫毫），长2.5厘米。此笔与现在毛笔有些不同，它不是将笔头插在笔杆腔内，而是将兔箭毛包扎在竹竿的外围，裹以麻丝，髹以漆汁，笔锋坚挺，是书写竹木简牍的良好工具。（《中国工艺美术大辞典》812页）这与东汉蔡邕在《笔赋》中所描述的“削文竹以为管，加漆丝之缠束”的情况相仿。这枝埋入地下两千多年的战国毛笔，被认为是我国迄今发现最早的毛笔实物，它称为“战国笔”。又由于长沙古属楚国，这枝世界上最古老的毛笔，还被称为“楚笔”。

由于有了楚墓毛笔的发现，确凿无疑地证明了，至少在战国时期，我国就已经开始使用毛笔了，这样毛笔是否由蒙恬发明也就清楚了。早在晋代崔豹所著《古今

注》就对是否由蒙恬发明毛笔提出过质疑：“牛亨问曰‘自古有书契以来，便应有笔，世称蒙恬造笔，何也？’答曰：‘蒙恬始造即秦笔耳’。”宋代葛立方《韵语阳秋》引《博物志》说：“蒙恬造笔，以狐狸毛为心，兔毛为副，心柱遒劲，锋芒调利，故难乏而易使。”如此，蒙恬所造之笔，属于兼毫毛笔，这种兼毫毛笔，不可能是最原始或初期的毛笔。这样“蒙恬造笔”的传说也就搞清楚了。所谓“蒙恬造笔”的“造”字，指的是制造之“造”，而不是创造之“造”，这种说法还比较有道理。蒙恬虽不是毛笔的发明者，但他改进了毛笔的制作技术，对社会文化的发展也是有贡献的。

1975年12月，在湖北省云梦县城关西部睡虎地11号秦墓里，曾出土了三枝毛笔。这些笔和战国笔大致相同，但有所改良。秦墓出土的毛笔，笔杆为竹制，笔毛包扎在笔杆的外围，裹以麻丝，并加以髹漆。亦有毛笔的笔杆下端较粗，镂空成腔，笔头栽入腔内，这种结构很好地克服了因笔毛束缚在笔杆外围，中心有空隙，蓄墨少，笔尖容易分岔的缺点，在制笔史上具有革命性的意义。毛笔出土时整枝毛笔装入一个和它等长的细竹筒中，竹筒中间两侧镂有8.5厘米长形空槽，以便取用毛笔，竹筒的外表髹以黑漆，并绘有朱色条纹。（《中国工艺美术大辞典》812页）

蒙恬时代的毛笔，制作已非常精良考究，唐代韩愈《毛颖传》中说蒙将军南伐楚国，曾猎山兔而制笔，世称“蒙恬笔”。献于始皇帝，始皇帝封之管城，世遂有名。所以“管城”也就成了笔的别名。战国时，对于笔的称呼不一，楚称为“聿”，吴称为“不聿”，燕称为“弗”，秦统一六国后，才统一称为“笔”。

进入汉代，较秦代又有进步和发展。1975年在湖北省江陵县凤凰山西汉初期的168号墓出土一枝毛笔，笔杆竹质，长24.8厘米，细端直径0.3厘米，粗端直径0.5厘米，笔头栽入粗端。与1975年在湖北省睡虎地发现的秦笔制法相同。毛笔出土时笔毛已朽，笔装在竹笔套内，笔套用细竹管制成，中部镂空8厘米，方便取笔。在同址167号墓也出土一枝毛笔，与168号墓出土毛笔基本相同。此两枝汉代毛笔，笔杆都较战国和秦代的毛笔为长，笔头直径也稍大。从笔头的直径上看，笔头不会比战国和秦代的笔头短。这恐怕也与汉隶的兴盛有关吧。汉隶波磔增粗，字形舒张流放，加长笔杆，增粗笔头及长度以适合这种字体书写。

1930年在今内蒙古自治区额济纳河地区，汉代居延烽燧遗址（汉代称居延泽）发现一枝西汉毛笔，这就是著名的“汉居延笔”。笔杆木质，整枝笔杆劈为四块，合成圆杆，笔头插入末端，外缠以细麻，表面涂漆固定，笔杆顶端用木帽束缚。笔杆长20.9厘米，笔头长1.4厘米，直径0.6厘米。这种笔的结构可以在笔头用秃以

后，更换笔头，这就是古人所说的“退笔”。历史上就有“退笔冢”的故事。在隋朝的时候，山阴（浙江省绍兴市）永欣寺僧人智永（王羲之的七世孙）练字异常勤奋，积年临书《千字文》，得800本，所退笔头置之大竹簏，簏受一担余，而五簏皆满，取而瘞之，号“退笔冢”。这个故事说明汉代发明的退笔到了隋代还在使用。随着汉代经济文化等各方面的发展，纸张的发明更加促进了毛笔制作工艺的提高，这时出现了专门制笔的工匠，也可能是制笔的作坊，或者是负责监管制笔的工匠。1972年甘肃省武威市磨嘴子49号汉墓出土一枝毛笔，笔杆、毛颖完整，笔杆长21.9厘米，直径0.6厘米，笔头长1.6厘米，此笔通长23.5厘米。笔芯及锋黑紫色，兔箭毫外覆黄褐色狼毫，根部留墨迹。笔头刚柔并济，富有弹性，已具备了古人对一枝好笔所要求的“尖、圆、齐、健”四个条件，也就是古人常说的“笔之四德”。王充在《论衡》中说：“知能之人，须三寸之舌，一尺之笔。”汉代一尺约合23厘米余，而此笔通长23.5厘米，正好是汉制长度单位的一尺，与王充所言“一尺之笔”的长度相吻合。笔杆竹质，端直均匀，中空，浅褐色，包笔头处稍有收分。笔杆前端扎丝线并髹漆，丝线宽0.8厘米。笔杆尾部稍尖。笔杆中部阴文隶书“白马作”三字，刀法工秀整齐，反应了当时“物勒工名”的手工业管理制度，“白马”当为制作这支毛笔的工匠名。而此“白马作”毛笔出土时的位置，则正好在墓主人的头部左侧，这也表明入殓时毛笔就簪在头上，正好印证汉代官员“簪笔”的习俗。

“簪笔”的说法，秦代的历史资料中缺少对其形制的具体描述。据考古发现提供的直观材料，秦墓中的笔尾部削尖，便于别在头发或冠巾上，合乎记载中的“簪笔”说法。簪笔本处于实用之中，从两汉到三国和两晋时期，簪笔逐渐由实用形式向纯粹的礼仪形式过渡，并且形成了制度化。汉时书之于简牍，笔无处搁置，即插耳边一侧，簪笔本处于实用，到魏晋后才成为官制文具，限于御史或文官使用，由此簪笔发展成为“簪白笔”。白笔，就是不用蘸墨的新笔，所以笔头是白色的。在这里，原来实用的毛笔转化为起装饰作用的白笔，已经远离原来的实用，仅起装饰功能了，于是簪笔已完全由原来的习俗演变为官员的簪白笔礼仪，这在魏晋南北朝的史实中有大量记载。如《晋书·舆服志》：“笏，古者贵贱皆执笏，其有事则之于腰带，所谓绅之士者，笏而垂绅带也。绅垂长三尺。笏者，有事则书之，故常簪笔，今之白笔是其遗象。三台五省二品文官簪之，王、公、侯、伯、子、男、卿尹及武官不簪，加内侍位者乃簪之。”山东沂南东汉画像石墓前室壁上，刻有祭祀图，图上持笏祭祀者，头顶帽冠上都有一枝毛笔。两晋南北朝时，簪笔已趋规范，并且已经成了礼仪服饰制度的一个规定。这时的簪笔，不但已把原先实用的毛笔远

远地排除在外，就连汉代的实际簪笔形象也相去甚远了。沈从文先生在评论河南洛阳宁懋石室出土的南北朝时期的画像石时说：“由此可知，晋南北朝绘画中，仿簪笔制度使用‘白笔’，如簪笔由后插入顶发，已难得应有形象。北朝高级官吏戴漆沙笼冠，由后上升悬垂一缨穗于额间，或称垂笔，也由簪笔发展而来，则就本来形象相去甚远。”至此“簪笔”已经由实用渐渐转为装饰为主。

1957年在甘肃省武威市磨嘴子同址2号墓，也出土一枝毛笔，笔头缺失，笔杆竹质，长20.9厘米，笔腔直径0.6厘米，笔杆前端也扎缠丝线涂漆，笔尾稍尖，便于簪发。这枝笔杆中部也有阴文隶书“史虎作”三字。“史虎”与“白马”一样，当为制笔工匠的名字。

从甘肃武威出土的两枝毛笔看，汉代的制笔业在制笔技术上有了很大提高。这时的笔头原料不只是兔毛或羊毛，还有狼毛、鹿毛等等。刻有“白马作”的毛笔笔头，外覆狼毫被毛，笔芯由黑紫色长兔箭毛制成，由此说明此时制作的毛笔笔头，已经注意到利用不同毛类的软硬特性，巧妙地搭配在一起，用刚劲锐细的兔箭毫做笔柱，而将弹性稍差的较软狼毫覆于外层。硬、软毫兼用，此亦可谓早期的“兼毫笔”。用此种方法制出的毛笔，因笔头中含有长毫笔柱，又外覆一层软毫，书写时不分绌，不开岔，又可增加储墨量，此即为现在的“披柱法”。“披柱法”的发明，是毛笔制造工艺的重大创新，直到现在我国制造的毛笔，绝大部分依然采用“披柱法”制造工艺。

汉代制笔业的发展在此时已不仅仅是对笔头的重视，对笔杆的质地、装饰也渐渐地重视起来了。据《西京杂记》载：天子所用笔，管则饰以错宝，毛皆以秋兔之毫，并以“杂宝为匣，厠以玉璧翠羽，皆值百金”。清代乾隆年间的唐秉钧在《文房肆考图说》卷三《笔说》中也说：“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，极为华丽矣。”笔在此时已经不仅是书画的工具，而开始成为艺术品了。

汉代制笔业的发展，与社会需要和书法的发展是有直接关系的。由于社会生活中对书写的需求日增，便产生了简便易写的“隶书”，之后又产生了“草书”。从遗留下来的碑刻中可看出，汉代的书法艺术已经达到了相当高的水平。《熹平石经》，蔡邕（132—192）书写，刻石完成于光和六年（183），立于洛阳的太学门外。《后汉书》本传（卷60）记载说，观看和摹写蔡邕所写经书的人所乘车辆，塞满了街巷。张芝（生卒不详）字伯英，喜好书写，最精于章草书，但未有可靠墨迹传世，古代文献中说他是草书之祖，自索靖、王羲之之时就与钟繇并称，作为书法大家受到尊崇。汉碑当中的优秀作品如《奏置孔庙百石卒史碑》，也称《乙瑛

碑》。碑在山东曲阜，点画不松懈，波磔强劲有力，表现出厚重之感。《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，碑在山东曲阜，文字结构匀整，用笔精妙，遒劲有力，有沉重稳健的气质。《郃阳令曹全碑》，碑在陕西西安，文字结构端庄，波势长而美，运笔生动，总使人觉得有艳丽之感。汉代书法艺术的繁荣，还涌现出众多的书法家，著名的如曹喜、杜度、崔瑗等人。无论是书丹刻石上，还是由于日常生活的需要，书法艺术的蓬勃发展，都对制笔业在数量上与质量上提出更高的要求，从而促进了制笔技术的进步与生产规模的扩大。

时间到了三国两晋时期，簪笔之风不再盛行，笔杆逐渐变短。毛笔的制作方法也日益精良完善。自三国时代起，制笔方法逐渐总结出来，《笔方》与《笔经》先后问世。《笔方》首见于北魏贾思勰所著《齐民要术》一书，三国魏京兆（陕西西安市）韦诞所书。韦诞字仲将，曾任武都太守，善辞令，尤工书法，善制笔和墨，他所制之笔，人称“韦诞笔”。《笔方》一卷详细介绍了韦诞的制笔方法，即：“先次以铁梳梳理兔毫及羊青毛，去其秽毛，盖使不髴。茹讫，各别之。皆用梳背痛拍，整齐毫锋端，本各作扁，极令均调平好，用衣羊青毛——缩羊青毛去兔毫头下二分许，然后合扁，卷令极圆。讫，痛颀之。以所整羊毛中截，用衣中心——名曰‘笔柱’，或曰‘墨池’、‘承墨’。复用毫青衣羊青毛外，如作柱法，使中心齐，亦使平均。痛颀，内管中，宁随毛长者使深。宁小不大，笔之大要也。”《笔方》所介绍的制笔方法，可以说就是对汉代“白马作”、“史虎作”两枝毛笔的总结。

《笔经》传为王羲之所作。王羲之是晋代著名书法家，人称“书圣”。王羲之在书中介绍了另一种制笔方法。大意为只有北方赵国的兔毫中用，因为那里是平原，田野中草长肥美，因而兔毫长而可用，并且他提出要在仲秋取毫，因为八月寒暑调和，此时毫毛好用。仲秋时节秋兔脊背上有两行毛最好，选取毫毛后，用纸裹好，浸泡以石灰汁，在小火上煮，以石灰的碱性去其油腻脂肪，即所说的“熟毫”。然后取人发数十根，掺杂青羊毛及兔毫，修整平齐后，以麻纸裹成柱状，在柱的表面包覆一层薄薄的好毫毛，以看不见麻纸裹成的柱为宜，再修整笔头去掉倒毛，然后安装。安装后笔锋应为九分长，笔杆要两握长，并且要圆直周正。

《笔方》《笔经》两卷文字，分别介绍了魏晋时期的制笔方法。《笔方》记述的为有芯、散毫、不裹纸，《笔经》记述的是杂毫、有柱、裹麻纸。这两卷文字同为我国古代重要的制笔指南，也是对我国古代制笔工艺的一个总结。

晋代傅玄在《笔赋》中云：“简修毫之器兔，选珍皮之上翰。濯之以清水，芬之以幽兰。嘉竹翠色，彤管含丹。于是班匠竭巧，名工逞术；缠以素帛，纳以

玄漆；丰约得中，不文不质。尔乃染芳松之淳烟，写文象于素纨。动应手而从心，焕光流而星布。”他对制笔和书写做了由衷的赞美。西晋成公绥的《弃故笔赋》说：“采秋兔之颖芒，加胶漆之绸缪，结三束而五重，建犀角之圆管，属象齿于纤锋。”从这些记述中，我们可以看到，由于人们对笔的喜爱使得笔管的制作变得越来越华美，到了晋代对笔管的制作就愈加华贵。晋时有木、竹、玉、铁、琉璃等笔管，而奢华者有嵌宝玉的琉璃笔管、青镂笔管、饰以黄金珠宝的笔管等，这不但与当时门阀大族的尚浮华、重雕饰的风气有关，而且也与当时的封建等级思想有关。

书家的书风各异，对笔毫的要求亦不同，反过来说因为笔毫的不同也会形成不同风格的作品，故而毛笔种类繁多。笔毫的多种制作，又促进了书风的多样发展，这是相辅相成的。世传王羲之写《兰亭序》用的是笔锋劲健的鼠须笔，宋米芾《笔史》记载：“晋有将军会稽内史王羲之的《行书帖》真迹是用竹丝笔所写。”但事实难以考证。

时间到了唐朝，这是一个经济繁荣，文化发达的时代。唐朝人对书法非常重视，把书法作为选拔人才的标准之一，并设立“书学”。书画的重视与发展，自然促进了制笔业的发展。

在唐代，宣州（安徽省宣州市）已形成了制笔中心，在我国制笔史上首次出现了专业产地。用宣州兔毫制作的紫毫笔，被称为“宣笔”，名扬全国。唐代著名诗人白居易作有《紫毫笔》一首：“紫毫笔，尖如锥兮利如刀；江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫，宣城之人采为笔，千万毛中择一毫。毫虽轻，功甚重，管勒工名充岁贡。君兮臣兮勿轻用，勿轻用，将如何？愿赐东西府御史，愿赐左右台起居。搦管趋入黄金阙，抽毫立在白玉除。臣有奸邪正衙奏，君有动言直笔书。起居郎、侍御史，亦知紫毫不易致。每年宣城进笔时，紫毫之价如金贵。慎勿空将弹失仪，慎勿空将录制词。”

在唐代当时还流行一种锋短如鸡距的“鸡距笔”，“鸡距，鸡附足骨。”（《汉书》颜师古注）这种毛笔笔锋劲健犀利，能够使书写者的笔力得以施展发挥。其有代表性的制笔名家是黄晖，其所制毛笔因锋短，犀利如鸡距，故名。白居易在《鸡距笔赋》中说：“足之健兮有鸡足，毛之劲兮有兔毛。就足之中，奋发者利距；在毛之内，秀出者长毫。合乎笔乎，正得其委，象彼足距，曲尽其妙。”足见劲健硬挺的鸡距笔，备受时人所喜爱。这时的制笔名家还有：

宣州陈氏。唐时宣州著名笔工。名字不详。陈氏之笔为当时书法家喜爱。晋代书法家王羲之曾亲手写《求笔帖》，向陈氏之祖求笔。唐代著名书法家柳公权也曾向陈氏求笔。宋代邵博《闻见后录》中载：“宣城陈氏家传右军求笔帖，后世益以

做笔名家，柳公权求笔，但遗以二支，曰：‘公权能书当继来索，不必却之。’果却之，遂多易常笔，曰：‘前者右军笔，公权因不能用之。’”

诸葛氏。其制笔以一种或两种兽毛参差散立组合而成，经久耐用，与当时宣州陈氏同享盛誉。郑文宝《江表志》中载：“宜春王从谦喜书札，学二王楷法，用宣城诸葛笔，一支酬十金，劲妙甲于当时，从谦号为‘翘轩宝帚’。”诸葛氏笔在唐朝时已为诗人书家所推崇。

唐代的毛笔，以兔毫为主，笔头多短而硬，因而蓄墨少易干枯，于是后来又生产出一种锋长柔软的毛笔，长锋笔的出现对于毛笔来说，无疑是一场革命，它带来了唐宋时期纵横洒脱的新书风。

唐朝由于国家强盛，人民安居乐业。长安城成为了政治、经济、文化的中心，随着与各国交往的增加，我国文具及其制作技术也远传到许多国家和地区，促进了以中国文化为主的东方文化圈的形成。唐代来华的日本僧人（遣唐使）就曾把中国的文具带回日本，同时也把文具的制造技术介绍回去。现在日本奈良正仓院（存有古物万余件，其中许多是从中国传入的）就收藏有当时从中国带回的唐代毛笔，有斑竹管的、象牙的、也有斑竹镶象牙的等等。这也说明唐代毛笔在当时就已经达到了相当高的工艺水平。

在中国书画史上，宋代是一个极为重要和关键的时代，宋代编刻了著名的《淳化阁帖》，而且还将“画学”正式纳入科举考试科目，这些都对宋代书画艺术大发展起到了推动作用。书画艺术的发展及对不同艺术效果的追求，都促进了毛笔制作的发展。这一时期不论是毛笔的种类还是制笔工艺都达到了新的高度。作为制笔中心的宣州更加繁荣，宣笔声誉日高。

在宣州制笔业中，仍以诸葛氏最为显赫，这个在唐代就享有盛名的制笔家族世代相传，聚族为业，制笔技术不断提高。尤其诸葛高，成为宋代最著名的制笔高手，其制作的“诸葛笔”备受青睐，常被作为馈赠友人的贵重礼品，朝野上下都能获得“诸葛笔”为幸事。大书法家苏轼曾称：“唯诸葛高能之，他人学者皆得其形似而无其法，反不如常人笔，如人学杜甫诗，得其粗俗而已。”

宋代许多著名学者都有诗文对其称颂。黄庭坚《谢送宣城笔》写到：“宣城变样蹲鸡距，诸葛名家捋鼠须。一束喜从公处得，千金求买市中无。”文学家梅尧臣有诗曰：“笔工诸葛高，海内称第一。”梅尧臣是宣城人，他曾将“诸葛笔”作为礼物赠给文学家欧阳修，欧阳修非常高兴，赋诗曰：“圣俞宣城人，能使紫毫笔。宜人诸葛高，世业守不失。紧心缚长毫，三副颇精密。硬软适人手，百管不差一。京师诸笔工，牌榜自称述。累累相国东，比若衣缝虱。或柔多虚尖，或硬不可