

全集

書法

中國

41 北宋名家

俗工深可
字或能
灼艾
簡啓多日

主編 劉正成

本卷主編 曹寶麟

41

宋遼金編
北宋名家卷



圖書在版編目(CIP)數據

中國書法全集. 第41卷, 北宋名家卷 / 劉正成主編. --
北京: 榮寶齋出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5003-1232-1

I. ①中… II. ①劉… III. ①漢字-法書-中國-北宋 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第181440號

顧 問	馬五一 王鐵全 郜宗遠 龔如甲
策 劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群 孫同德
責任編審	張建平
技術編審	孫 行
責任校對	張家璋
責任編輯	劉 濤 黃 群
技術編輯	翟 勇 彭再生
監 製	嚴 峻 劉天易
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中 國 書 法 全 集 第 41 卷

劉 正 成 主 編

出版發行：榮 寶 齋 出 版 社
地 址：北京市西城區琉璃廠西街萬源夾道1號
郵 編：1 0 0 0 5 2
排 版：北京載天文房文化有限公司
印 刷：北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

開 本：889 毫米×1194 毫米 1/16 印張：34
2010年9月北京第一版 2010年9月第一次印刷
ISBN 978 - 7 - 5003 - 1232 - 1

定 價：160.00 圓

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最為成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能為這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因為它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，為什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因為他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山河

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的是有其限制的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

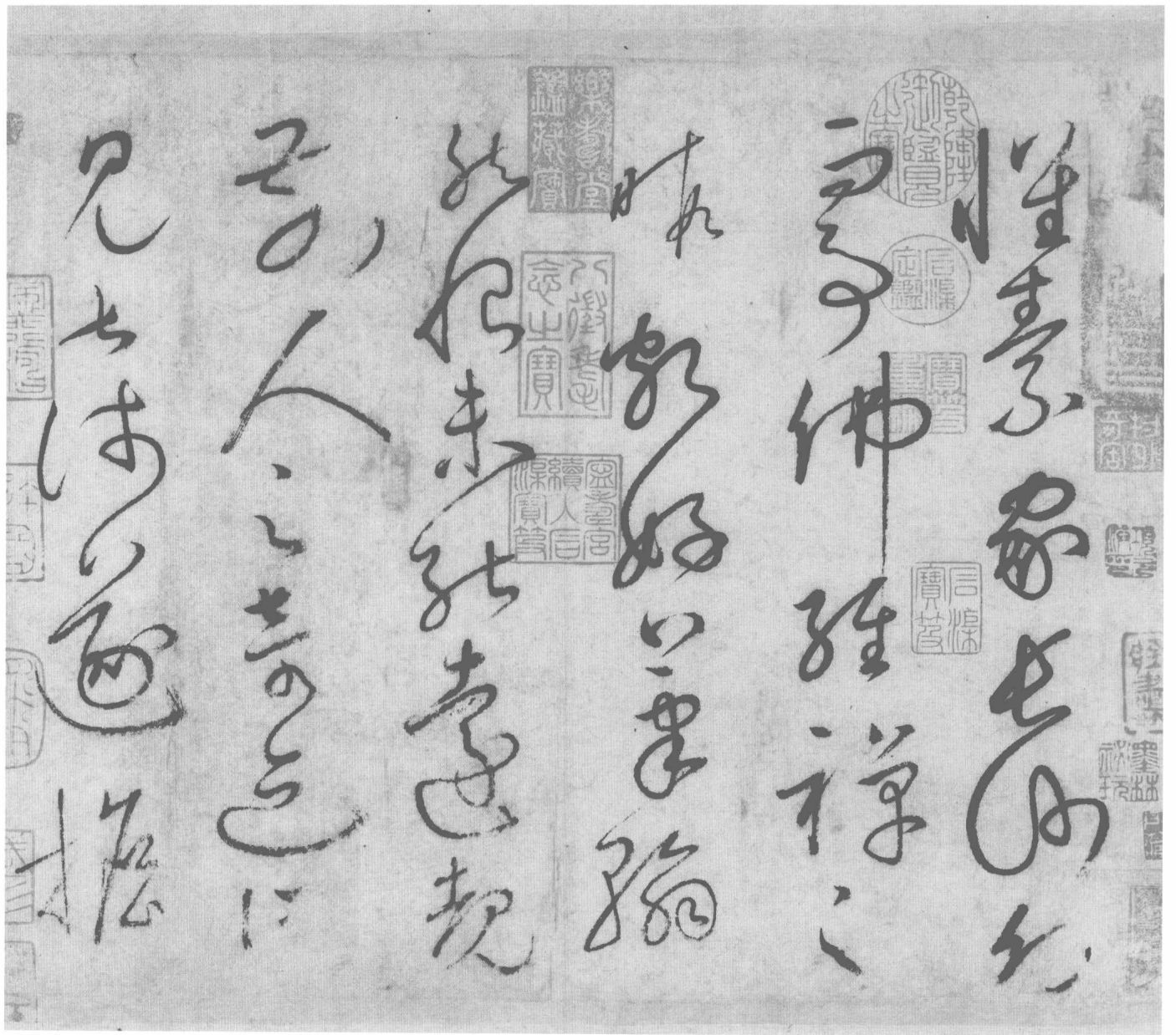
脩啓多日不相見誠以區區見獲
之曾灼艾不知體中如何來日脩偶
在家或能見過此中醫者常有頗
非俗之深可与之論權也亦有閑事思
相見不宣
脩再拜

學正足下



廿八日





2 蘇舜欽 懷素自叙帖補 (台北故宫博物院藏)

高事夕暇

動履禔福去遠

謚論之益忽三載之久踰越窮微日迷

汨于吏職之冗固豈有樂意耶去受代

之期雖幸參適而替人寂然未聞亦旦

夕望之果能遂此曠弛之責自

賢者之力夏秋之交道出

府下因以致謝

左右庶竟萬一餘奠

順序珍重前即

召權偶便專此

上問不宣

率 一再拜

運勾

奉議無黨鄉賢

二十七



十月五日寧州兵士來知汝決須赴任十二
日程遲父來方知汝竟不曾下侍養文
字彼交代催汝赴任是何意豈非要交割
大蟲尾我書令汝更下一狀汝終不肯
父母年六十歲又多疾況官中時有不測
科率汝何忍捨去不意汝頑愚一至於此
汝若堅心要侍養時更何用寧州接人假使
因乞侍養獲罪於



朝廷乃是孝義之事也又何妨……今汝纔
去 朝旨許令侍養若本府奏擬奉官已
赴本任繳回文字則
朝廷必以為厥叔強欲差官侍養它自不願
已到本任直收殺不行不惟壞却此文字深
可惜并光亦為欺罔之人也雖知罵得汝
不濟事只是汝太無見識悶……文字若万
一到寧州於 條便可離任更休申漕臺
取指揮又被留住叔若報九承議

十一月九夜

老啓



劫心付卷

所善也

於損矣

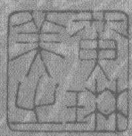


餘外欲根孝者少何庸干

清德甚於情也

迹也

寔月閣下



乳香石上幼以好醋磨

塗志腫處

深疑此語既而後獲此書
研窮之久視其興合之作
當不減王家父子至其縱
任優悠之處仍造於疎此
又非泉之所能知也顏魯
公与夫人書今亦在吾家皆
蘇子由吉祥閣所見因後
紀之保寧賜弟王洗哥卿

物言渡

伯興承務笑親
弟言夏

清和但惟

神用習矣

尊尊應至福五

會未却但哉

亦時保重
謹復賢不空并

老言上

伯興承務
笑親弟



總目錄

凡例

序言

原色作品選頁

北宋名家書法鳥瞰

北宋後期的書法——其他名家和書論

新發現的兩件周越書跡

北宋名家作品選

曹寶麟

1

曹寶麟

8

水賚佑

20

23

趙 昉	晁 迥	馬 亮	王 欽若	張 士遜	李 宗諤	林 逋
周 越	杜 衍	蘇 耆	龐 籍	范 仲淹	陳 執中	梅 摯
晏 殊	石 延年	孫 抃	賈 昌朝	呂 公綽	周 沆	葉 清臣
富 弼	石 介	文 彥博	蘇 舜元	歐 陽修	呂 公弼	王 素
張 方平	蘇 舜欽	韓 琦	趙 抃	李 大臨	韓 絳	陸 經
薛 向	陳 襄	文 同	劉 敞	曾 鞏	裴 煜	王 珪
司馬光	韓 縝	滕 甫	蘇 頌	王 安石	馮 京	陳 繹

□	李	曾	胡	楊	劉	何	蕭	晁	唐	沈	黃
	庠	彭	紆	份	安	執	世	端	垌	邁	莘
	趙	左	劉	周	秦	道	石	郭	呂	蒲	錢
	明	膚	正	邦	觀	潛	蒼	祥	嘉	宗	藻
	誠		夫	彥			舒	正	問	孟	
	韓	李	蘇	陳	王	范	趙	曾	孔	胡	戴
	駒	時	庠	瓘	詵	純	挺	布	文	宗	蒙
		雍				粹	之		仲	愈	
	何	林	張	陳	蔡	曾	范	許	錢	范	錢
	桌	攄	閣	師	肇	肇	祖	將	勰	百	公
				錫			禹			祿	輔
	唐	劉	薛	文	邵	張	孔	吳	林	劉	傅
	恪	燾	昂	及	鯤	舜	武	居	希	瑾	堯
				甫		民	仲	厚			俞
	佛	王	陳	鄒	李	仲	張	魏	章	蔣	呂
	印	升	暘	浩	之	殊	商	泰	惇	之	大
					儀		英			奇	防
	黃	王	惠	趙	毛	王	王	蕭	王	沈	范
	伯	黼	洪	令	滂	鞏	巖	世	安	遼	純
	思			時			叟	京	禮		仁

作品考釋

北宋名家書論選編

北宋名家年表

北宋名家主要活動區域圖

主要引用參考書目

圖版目錄

曹寶麟

曹寶麟

曹寶麟

北宋名家書法鳥瞰

曹寶麟

當一個舊時代剛剛落幕，從裏面一步跨出的人們回顧逝去的歷史，所得的印象大致還是客觀而全面的。這正如李白所言：『却顧所來徑，蒼蒼橫翠微』，儘管薄暮的遠山已顯得混茫，但一路經行的泉韻風光，仍都記憶猶新。宋高宗《翰墨志》中的幾段議論，正是這種『却顧』：

本朝士人，自國初至今，殊乏以字畫名世。縱有，不過一二數，誠非有唐之比。……豈謂今非若比，視書漠然，略不為意？果時移事異，習尚亦與之汗隆（升降），不可力回也？

本朝承五季之後，無復字畫可稱。至太宗皇帝，始搜羅法書，備盡求訪。當時以李建中字形瘦健，姑得時譽，猶恨絕無秀異。至熙、豐以後，蔡襄、李時雍體制方如格律，欲度驂騮，終以駸駸（疾馳貌）不為絕賞。繼蘇黃米薛，筆勢瀾翻，各有趣向。然家鷄野鶩，識者自有優劣，猶勝泯然與草木俱腐者。

書學之弊，無如本朝，作字真記姓名爾！點畫位置，殆無一毫名世。先皇帝（徽宗）尤喜書，致立學養士，惟得杜唐稽一人，餘皆體仿，了無生氣。因念東晉渡江後，猶有王謝而下朝士無不能書，以擅一時之譽，彬彬盛哉！

與歷史上書法最輝煌的兩朝晉唐相比，趙構的悲觀論調毫不奇怪，而他本人書風偏於傳統，也是他欣賞蔡襄、李時雍、薛紹彭、杜唐稽的根本原因。雖然他也提到蘇黃米三家，而自己切實地學過後二人，但由三家所代表的尚意書風真正的影響力尚未顯現，評價不高似亦情有可原。

第一則中高宗連用兩個反問句。其實如正說的話，原因已是一針見血，而不可逆轉的關鍵問題，就是他自己歸納的『時移事異』。

先來看看『時』。

『本朝承五季之後』這是強調客觀的先天不足。誠然，書法自從實用中分離，成爲一種自覺的藝術樣式之後，師生相授的『道統』不絕。即使如南北朝長期分裂動蕩，但王羲之本成長於東晉，因此以二王爲代表的『江左風流』仍由羊欣、王僧虔、智永、虞世南等繼承下來並傳至唐代。唐太宗獨尊大王，竭力收集其遺跡，甄錄並搨副本。據張懷瓘《二王等書錄》，貞觀十四年（六四〇），內府藏右軍真書五十紙，行書二百四十紙，草書二千紙。至張氏作記的乾元三年（七六〇），『今天府所有，真書不滿十紙，行書數十紙，草書數百紙。』其間的浩劫不用說即是安史之亂了。現在我們驚爲罕觀的王羲之硬黃響搨《喪亂帖》等，被日本視爲國寶，據說是鑿真東渡的囊中之物，而在母國已極少保存完好的大王劇跡了。所以寶貨之相對集中，承平是不朽盛事而板蕩則悉歸毀滅。復經唐末五代的破壞，綿長的書法道統遭受了空前的阻斷。相形於動蕩的中原政權而言，十六國中地處富庶區域，還算保有一些晉唐法帖。《翰墨志》又云：『本朝自建隆以後，平定僭僞，其間法書名跡皆歸秘府。』今日所見古物上凡鈐『建業文房之印』和『忠孝之家』者，即是宋初收自南唐的戰利品和吳越歸順時帶來東京的。太宗淳化年間，由王著董刻《閣帖》。然而即使這編刻俱差的叢帖，當時也祇位至『兩府』的高官才得蒙賜，而真正普及並予書法以促進作用，已至其他翻刻本風行之時，下距初刻已晚百餘年了。早期能得古跡沾溉的幸運兒畢竟少數，如太宗寵臣蘇易簡，正憑着豐富的賞賜而成爲延綿四代的書法世家。第三代的舜元、舜欽兄弟也曾獨步一時，而他們的草書實得益於獲自南唐的懷素《自叙》。一般的士人則完全失去學習之取資，章惇