

中国当代美术家书系

索雨红水墨山水

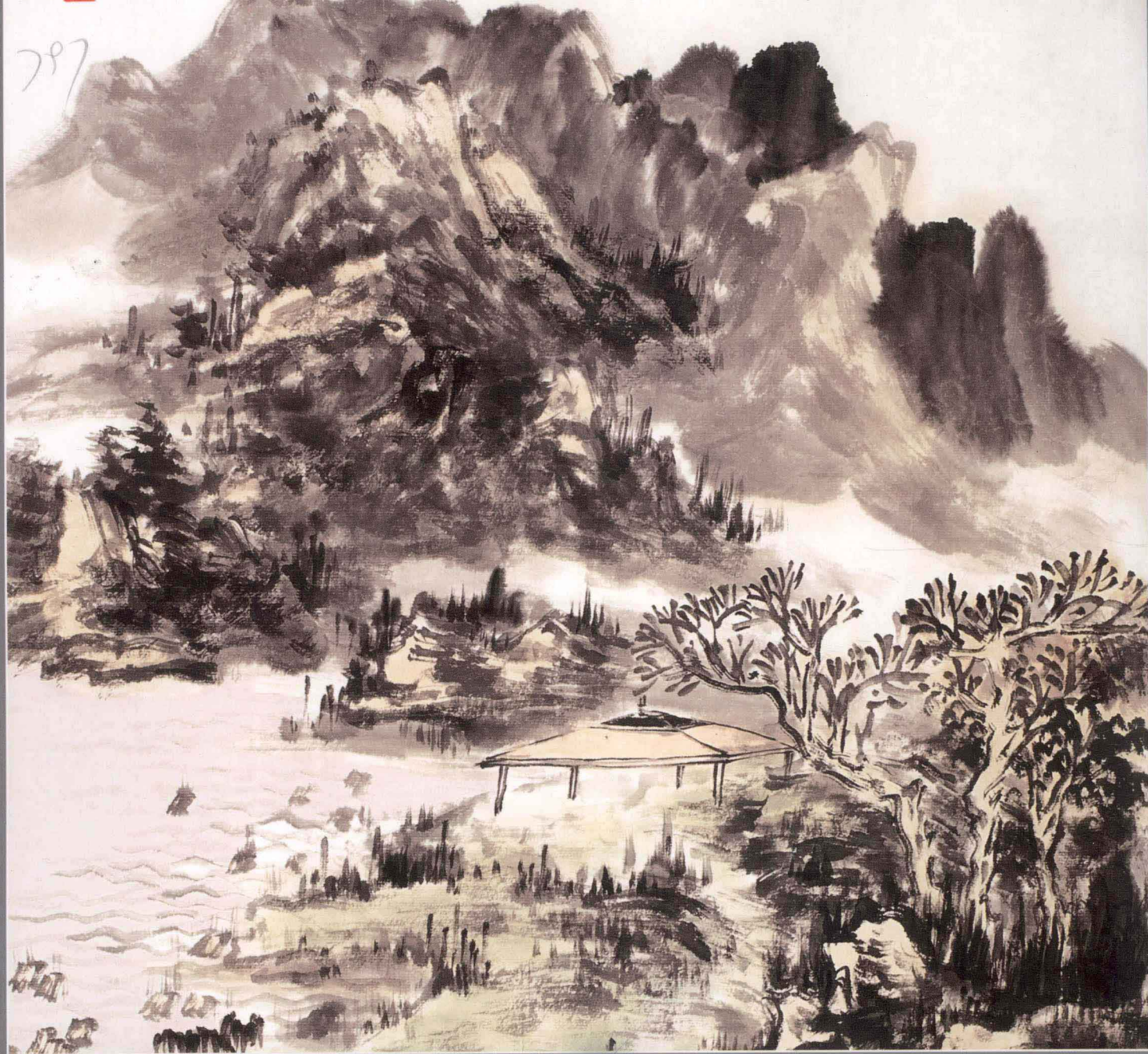
ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

SUO YUHONG SHUIMO SHANSHUI

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社



787
寂莫江亭下 江枫秋气斑 (局部) 2007年 纸本



◎ 寂莫江亭下 江枫秋气斑(局部) 2007年 纸本

图书在版编目(CIP)数据

索雨红水墨山水/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.12

(中国当代美术家书系·第2辑)

ISBN 978-7-80526-776-0

I. 索… II. 贾… III. 水墨画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198836号

中国当代美术家书系·索雨红水墨山水

主 编:贾德江

责任编辑:陈朝华

责任印制:宋朝晖

出版:北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编:100013) 发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版:北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷:北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本:889毫米×1194毫米 1/16

电话:(010) 84255105(总编室) (010) 64283627(编辑部) (010) 64283671(发行部) 传真(010) 64280045

网址:www.gmcbs.cn 印张:1.5 印数:1~3000 版次:2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

15元系列丛书/全套(10册)定价:150.00元

封面画:吴越江

2008年

ISBN 978-7-805



9 787805 26

中国当代美术家书系

索雨红水墨山水

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

SUO YUHONG

SHUIMO SHANSHUI

主编 / 贾德江



© 空山雨过人踪少 2008年 纸本 26cm × 60cm

北京工艺美术出版社

索雨红艺术简介



■ 女，1996年毕业于宝鸡文理学院艺术系美术专业。2006年就读于广西艺术学院中国画学院山水方向研究生，师从著名画家阳山教授。

■ 1996年作品《昭陵印象》获“丝绸之路杯”全国书画艺术大赛优秀奖，2003年作品《隐居》获“陕汽杯”全国书画大赛优秀奖，2006年作品《江乡春晓》入选陕西省迎春书画邀请展。

■ 2006年随著名画家黄格胜参加“漓江画派写生团”在广西境内进行写生采风，2007年随导师阳山在广西红水河一带进行写生采风活动，同年于广西艺术学院美术馆举办阳山教授暨研究生师生山水画写生作品展。

■ 2008年作品《大化所见》获“第二届嵩阳杯全国书画大赛”三等奖，《十里溪山最佳处》入选“信合杯”书画精品邀请展，《登高临四野，南望北部湾》获广西艺术学院首届研究生学术论坛二等奖，《河山形胜》入选“2008广西漓江画派·美丽的北部湾”画展。

■ 作品及文章发表于《中国书画》、《美术界》、《广西教育》及省市级报刊。

徜徉于白山黑水之间

文 / 阳 山

从小就生活在西北的索雨红，本该走的是北派的路子，浑厚粗犷，但自从她考进了广西艺术学院我的研究生后，扬弃了门户之见、地域之分。在读我研究生的几年时间里，她多次到广西各地写生，体验生活，进行以写生为主要创作手段的实践。

雨红在西北读书期间，已练就了较为扎实的基本功，尤其是山水画，得北派之真传。到了广西八桂大地后，受到了南方温润、秀美的影响，因而，她的作品兼得南北二宗之长。她以北派的浑厚与南派的华滋相谙合，得北方山石之气概，融南方烟云之蓊郁，以写生之法予山川以雄浑激荡之气象，但又体现了浓郁的南方亚热带地貌的生活气息。无论是南宗还是北宗，山水画的灵魂还是在于气势的磅礴和意境的深邃。

雨红勤奋好学，吃苦耐劳，下乡体验生活不辞辛苦，在传统经典学习上细心研读历代名家画迹。经过几年的研

究生学习，她的作品构图繁密而笔墨简静，于严谨中透出一种宁静灵秀之气。她所追求的是如诗的意境，给人以徜徉于白山黑水之间。如《山寒落夏霜》、《登高临四野、南望北部湾》、《南山积翠图》、《晴川揽胜图》、《红水河写生图》等作品，或润泽祥和，或雄壮伟拔，或清丽微妙，或粗犷跌宕，那“一览众山小”的气势，那“造化钟神秀”的娟丽，是她情感的自然流露，是她聊写胸中之逸气的宣泄。

三年的研究生学习，一晃而过，勤奋者，能学到很多东西，如雨红。她在这段时期里的中国画画理、画论与专业技法上都上了一个台阶。希望她不能满足于现状，继续努力学习，不断地攀登新的艺术高度。

（作者为广西艺术学院中国画学院副院长、教授、硕士研究生导师）



© 山家秋意 2007年 纸本 61cm × 48cm



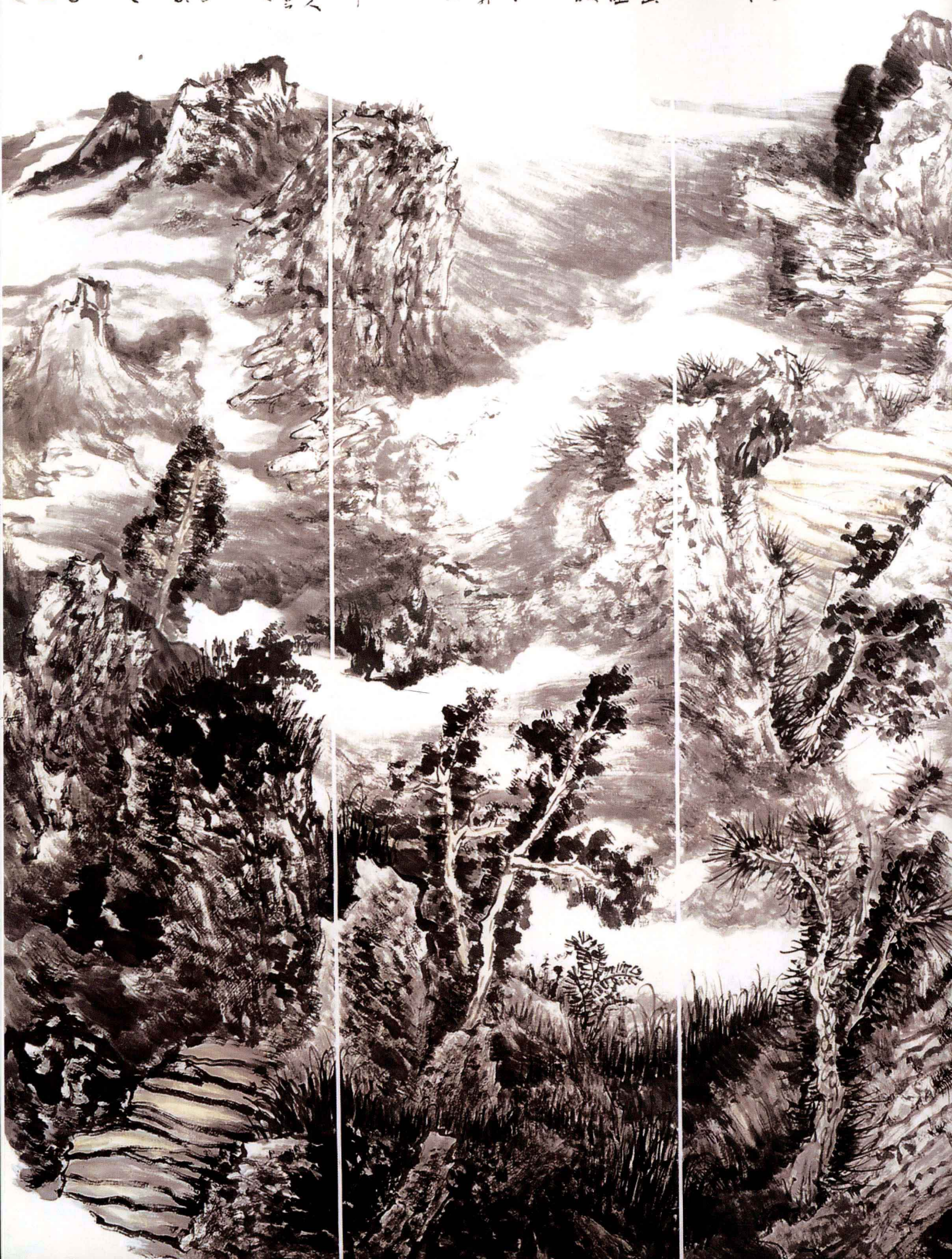
◎ 怅望极归 2007年 纸本 61cm × 48cm

◎ 堂静看归燕 (右图)
2007年 纸本
70cm × 46cm

畫靜
看歸
燕
丁亥
冬月
西紅



吳江雪
 越江雨
 中隱
 煙中
 樹裏山
 春多吐
 濕雲族
 雨連
 山源多
 青雲外
 白雲數
 雲外
 亂山如
 何
 雲行人
 獨向雲
 道去
 歲次
 戊子年
 秋月於
 吳州
 南陽之
 濱
 兩江寫



好山十里皆如画

文 / 郑军里

前段时间,雨红拿了一批去广西大化等地区的写生作品与部分习作给我看,笔墨严谨,线条凝重,有的作品用笔细腻,有的则是粗笔挥毫施墨,咫尺之内,云、雾、霭、岚、气,墨色交融,使人赏心悦目。

雨红是土生土长的西北姑娘,她热爱自己美丽的乡土,从小就受到了浑厚的西北文化底蕴的滋养。大学期间,长期临摹古画,致力于传统笔墨技法的钻研,打下了绘画的深厚基础,使其山水画练就了北方人的厚重大气。

2006年考上了广西艺术学院中国画研究生,师从阳山先生,对笔墨语言开始有自己的体会和认识,其作品大墨团小墨点皴擦交替、浑然一体。从西北辗转到广西,得以有机会到广西各地去观察写生,这一地域的变化,加上导师的影响,使她的作品产生了一个突变。她觉得古人山水中的各种皴、擦、点、染,无非是从真山真水中体会并运用到笔墨上的。而这种体会,不但需要有一定的艺术修养,更需要有对祖国历史文化、对乡土和自然的激情。如《红水河写生》长卷就是用画笔来表达诗一样迷人的南方山水画作品。红水河两岸,群山起伏,山间白云缭绕,风光秀丽。这一地域的变化,有别于西北家乡的浑厚大山,笔墨的表达方式又融入南方的温润、秀美。这一阶段的山水作品,除了北方的厚重之外,又多了一份南方的清润。

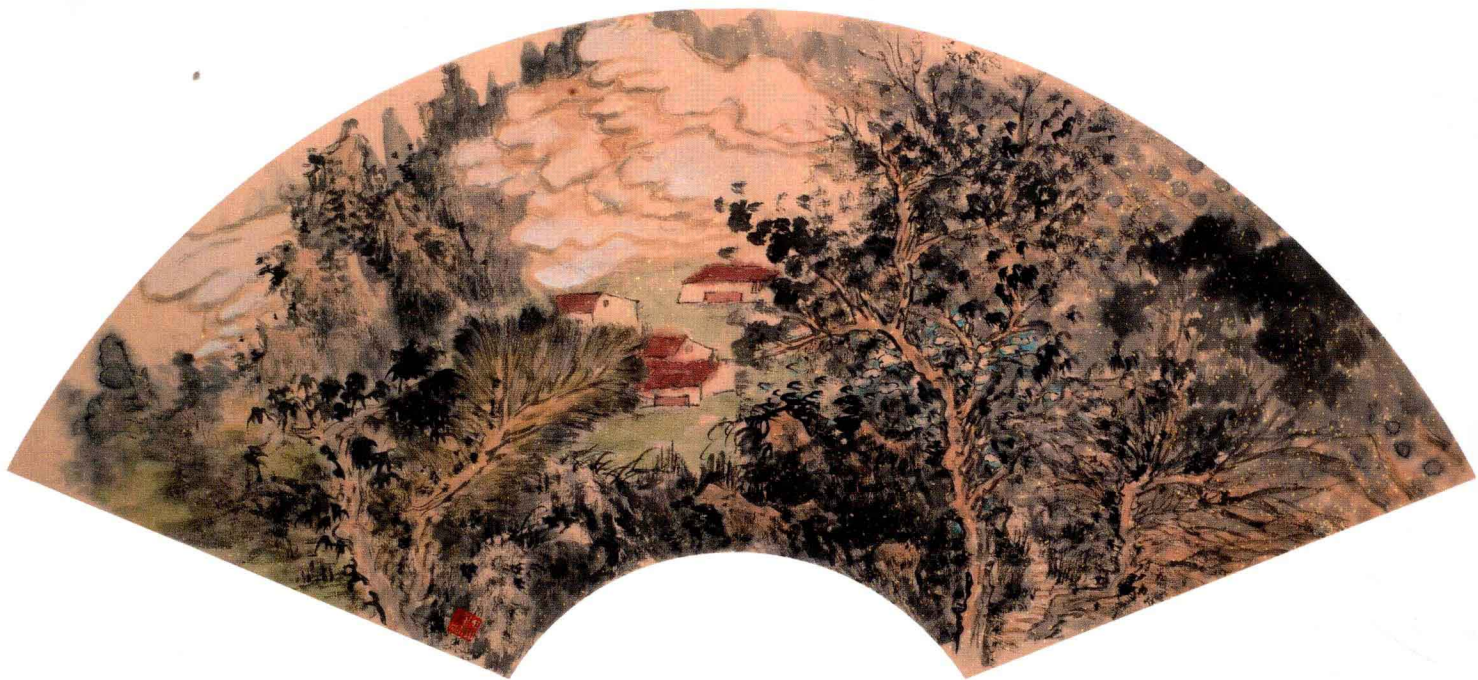
在广艺读研期间,她多次下乡写生体验生活,长期以写生作为基点,加强艺术修养,师造化,创画稿,重视观察感受,进行以写生转化为作品的创作实践。另一方面,又不断在传统笔墨与写生之间总结经验,拓展了山水画创作的表现力,同时在章法、笔墨、题材、用色、意境诸多方面努力生发和探索,注重将传统笔墨与现实生活相结合的艺术风格。

雨红不久即将走出校门,她表示仍需向传统学习,向师长学习,向社会学习,向大自然学习,充分发挥自己的聪明才智,进一步提高自己的艺术修养,真诚地用丹青表现“真善美”,用画笔记录新时代,做到情系笔端,心无杂念,创作出更多更好的作品。

(作者为全国政协委员,广西美协副主席,
广西艺术学院教授、硕士研究生导师)

◎ 吴越江雨
2008年 纸本
138cm × 138cm





◎ 秋 2008年 纸本 20cm × 60cm

◎ 一水云山 (右图) 2007年 纸本 70cm × 46cm

自述

文 / 索雨红

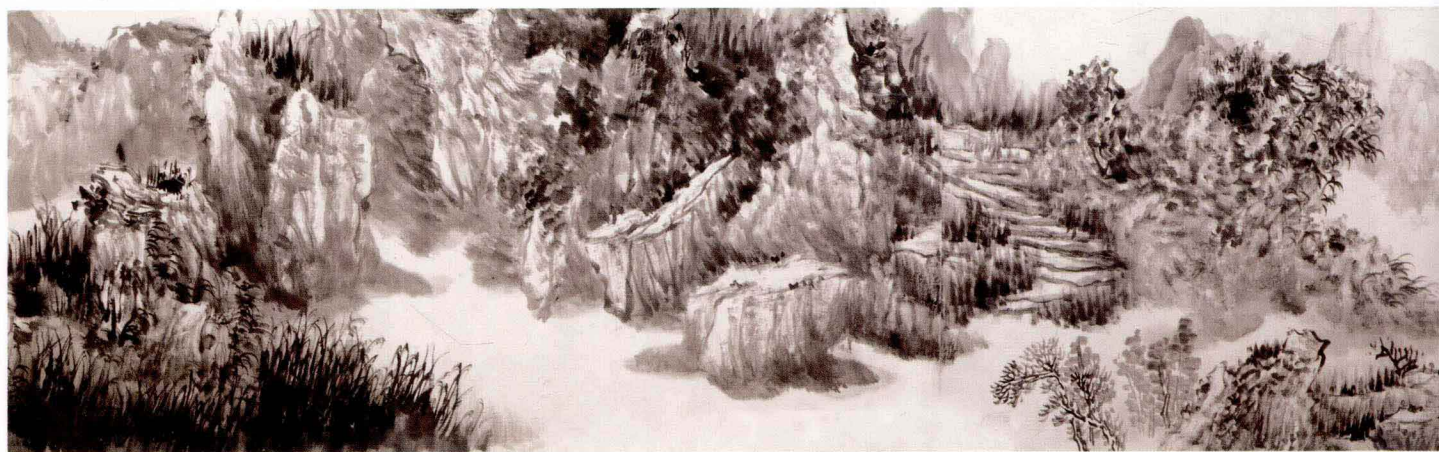
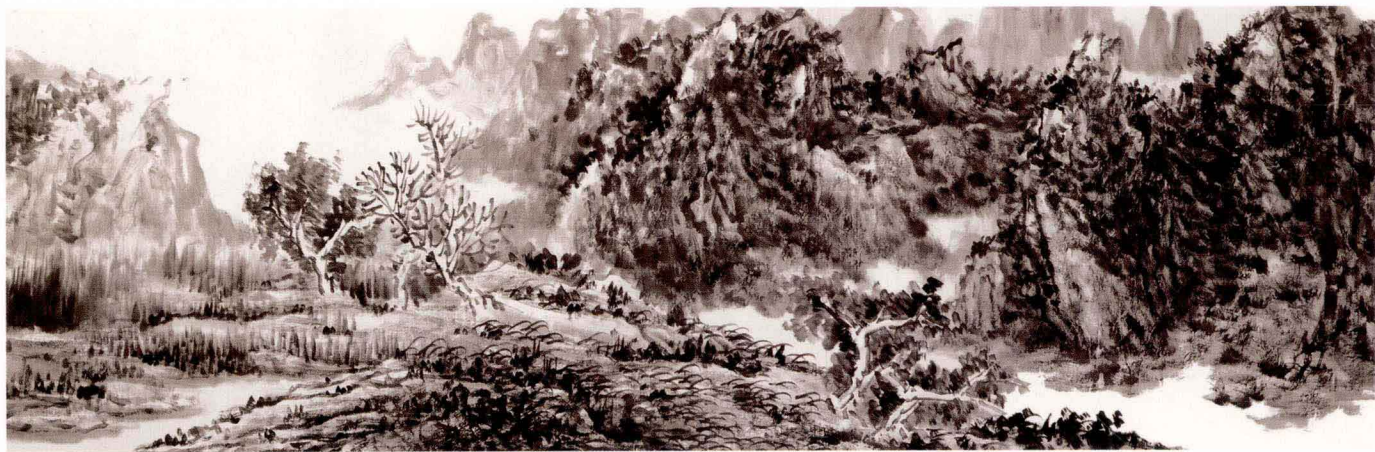
我自幼受父亲影响，耳濡目染，言传身教，对绘画就非常喜好。走上这条路，对我似乎是一件自然的事。从芥子园到石涛、黄宾虹等大师作品的临摹体验，是我读书之余主要的课外绘画实践。一方水土养一方人。生长于秦岭山下的我，深厚的秦汉文化传统滋养了我的生命，黄土地的博大与秦岭山的雄壮，使我的个性中平添了几份坚强与韧性。

前些年跟随翟晖老师、李云集老师学习期间，多次往返于秦岭山写生采风。通过大量的写生实践，逐渐把在传统学习中汲取的养分加以吸收和消化从而融会贯通。在这一阶段的学习中，使我认识到，一幅作品不仅仅是一种对客观、静止的自然环境的描绘与再现，更主要的是画家通过作品表现、传达自己内在的文化品格和艺术理念。

考取了阳山教授的研究生后，我来到了广西读书。这里特有的亚热带气候特征与丰富繁茂的树木植被使我一度困惑而无从下笔。在导师阳山先生的教导下，于是我又回到了传统的学习当中。从沈周、倪瓒始到赵孟頫、吴

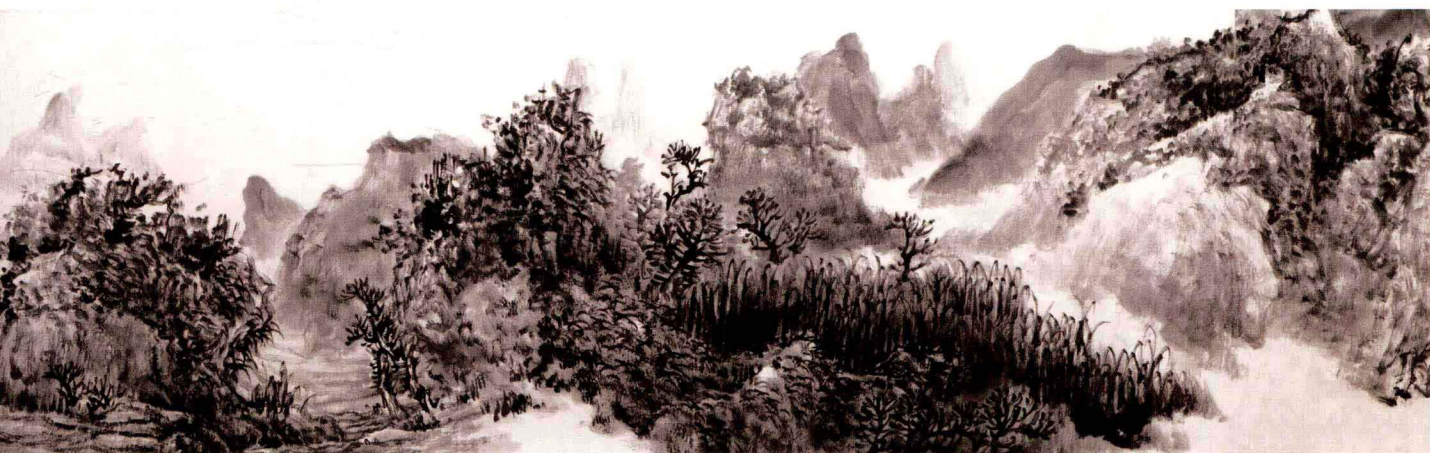
镇、黄公望、王蒙，再到董源、居廉以及宋人小品、清四僧、黄宾虹……都做了不同程度的研习与临摹。读研期间，也受获于黄格胜老师、郑军里老师、伍小东老师、梁耀老师、尼玛泽仁老师、张复兴老师、范扬老师的指教。而多次随导师阳山先生在广西红水河一带的写生实践，更使我加深了对艺术的进一步理解，加上自己长期以来对生活的体验，结合当地特有的地域环境，不断地把传统融入到当下的笔墨当中。从基本的笔墨到装饰性图式，从语言表达的技巧到彩与墨的融和，从大众的审美到文人雅士的情致都进行过尝试与演练。这一带的山水文化，完全不同于关中地区的雄浑与厚重，又有别于桂林山水的清新与浪漫，他在雄浑中彰显柔美，在秀美中又多了几分厚重，神秘、幽远、深邃而又苍茫；加上多姿多彩的少数民族文化，这种自然与人文精神的互动与同构，使我感触到了天地、自然与人的一种和谐。对这块土地的热情眷恋和文化的洞悉与思考，将会使我坚定不移地走下去……





© 红水河写生 (长卷) 2007年 纸本 34cm × 960cm

紅州河鳳生





◎ 结庐在云水
2008年 纸本
31.4cm × 31.4cm



◎ 山雨欲来
2008年 纸本
31.4cm × 31.4cm

山家茅屋翠微間

歲次戊子秋月 吳昌碩



◎ 山家茅屋翠微間 2008年 紙本 97cm x 60cm

亭中谁举杯 高兴想悠然 丁亥 索雨红

晴川揽胜图 戊子 索雨红



◎ 亭中谁举杯 (左图)
高兴想悠然
2007年 纸本
138cm × 35cm

◎ 晴川揽胜图 (右图)
2008年 纸本
138cm × 35cm

回首亭中人 平林淡如画 丁亥西月 画



◎ 回首亭中人 平林淡如画 2007年 纸本 200cm x 110cm