

汇集中华玄学之菁华，展示中华五千年文化的博大

驭文石三◎著



揭秘

中华异文化

解读周易八卦、阴阳五行、奇门遁甲、卜筮占星、图谶风水等内中奥秘
品味伏羲、黄帝、周公、管辂、李淳风、刘伯温等傲视千古的奇人异事

台海出版社

馮文石◎著

中华异文化

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华异文化揭秘 / 馮文石三编著. -北京:台海出版社,
2011.2

ISBN 978-7-80141-724-4

I. ①中... II. ①馮... III. ①传统文化-中国-通俗读物

IV. ①G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221928 号

中华异文化揭秘

编 著:馮文石三

责任编辑:王 艳

装帧设计:天下书装

版式设计:通联图文

责任校对:韩 海

责任印制:蔡 旭

出版发行:台海出版社

地 址:北京市景山东街 20 号, 邮政编码:100009

电 话:010-64041652(发行, 邮购)

传 真:010-84045799(总编室)

网 址:www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail:th-cbs@163.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:710×1000 1/16

字 数:170 千字

印 张:16

版 次:2011 年 2 月第 1 次

印 次:2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80141-724-4

定 价:32.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

ZHONGHUA YIWENHUA JIEMI

第一谈 究竟什么是“鬼”?	1
第二谈 我们身体里的神仙	7
第三谈 陵墓里的金井	10
第四谈 《红楼梦》和《金瓶梅》里的方术	13
第五谈 看得见的灵物(上)	17
第六谈 看得见的灵物(下)	22
第七谈 中国人的序列符号——天干地支(上)	32
第八谈 中国人的序列符号——天干地支(下)	39
第九谈 中华异文化的基石——阴阳五行	47
第十谈 神秘中的伟大——八卦与《周易》(上)	54
第十一谈 神秘里的伟大——八卦与《周易》(下)	59
第十二谈 易占的简化版——抽签占卜	67
第十三谈 恐怖的蛊	73
第十四谈 袖内乾坤与掐指一算	80
第十五谈 神秘的镜子	84
第十六谈 鬼的家	88
第十七谈 五脊六兽	96

目 录

ZHONGHUA YIWENHUA JIEMI

第十八谈 穿越阴阳	101
第十九谈 九天与大罗天仙	111
第二十谈 中国红	116
第二十一谈 钱能通神	123
第二十二谈 梦的解析	128
第二十三谈 万物有灵	140
第二十四谈 房术与采补	145
第二十五谈 中国人的预言——谶纬	155
第二十六谈 谶纬奇书(上)	160
第二十七谈 谶纬奇书(下)	174
第二十八谈 方术之王(上)	186
第二十九谈 方术之王(下)	191
第三十谈 察颜观色(上)	203
第三十一谈 察颜观色(下)	208
第三十二谈 天文占星	218
第三十三谈 风水那些事儿	235
参考文献书目	251

第一谈 究竟什么是“鬼”？

中国传统里，提到非人的异物，一般不脱离八个字，即：神、鬼、妖、佛、道、魔、仙、怪。这其中，“神佛道仙”往往都是正义的，善的，帮助人的；而“妖魔鬼怪”则是非正义的，恶的，害人的。鬼，在人们心目中，是首当其冲的邪祟。

如今，网络资讯发达，专门的灵异恐怖网站层出不穷，网络文学中更是波涛汹涌，惊悚诡异之文盛行，描绘了许多诸如“吊死鬼”、“冤死鬼”、“吸血鬼”等形象，这一切更加剧了“鬼”这一形态在人们心目中的恶劣形象。

事实上，鬼分善恶。在中国传统观念里，鬼并不全都是坏的、恶的。

墨家的创始人墨翟（即墨子），在其《明鬼》篇中列举了大量例子来证明鬼是真实存在的。墨子认为鬼是必然有的，而且它具有惩恶扬善的超凡神力，是一种正义的化身，它的赏善罚恶是谁也无法阻挡的。在墨子心中，鬼就是一种“善鬼”。在笔者看来，墨子所言的鬼已经和后世的神仙、菩萨几乎是一样的了。

这种善鬼之说的流传演变，在后来清朝蒲松龄的《聊斋志异》里到达了顶峰，《婴宁》、《小倩》都是其中的千古名篇。在我们当今的日常用语里，含鬼的词汇里也有褒义的，例如毛主席就喜欢喊聪明可

爱的年轻小战士为“小鬼”。此外,还有如“机灵鬼”、“淘气鬼”之类的善意词汇。

善鬼之外就是恶鬼了。

《左传·昭公七年》里记载一事:“郑人相惊以伯有,曰‘伯有至矣。’则皆走,不知所往。铸刑书之岁二月,或梦伯有介而行,曰:‘壬子,余将杀带也。明年壬寅,余又将杀段也。’及壬子,驷带卒,国人益惧。齐、燕平之月,壬寅,公孙段卒,国人愈惧。其明月,子产立公孙泄及良止以抚之,乃止。子大叔问其故,子产曰:‘鬼有所归,乃不为厉,吾为之归也。’”大意就是说,驷带、公孙段等人帮助子皙杀了伯有,伯有因为冤死而变成了厉鬼,遂在夜晚作祟报仇,杀了驷带等人。

伯有死后变成的这种鬼,就是恶鬼、厉鬼,是害人的、对人有敌意的鬼。不过,上述故事也说明,这种鬼生前应是冤死或寿数不到不该死的。而且,它们害的人都是特定的,并不任意祸害无辜,即“鬼有所归”。所以俗语说“不做亏心事,不怕鬼叫门”。

至于鬼的产生原因,《左传》中有论述:“及子产适晋,赵景子问焉,曰:‘伯有犹能为鬼乎?’子产曰:‘能。人生始化曰魄,既生魄,阳曰魂。用物精多,则魂魄强。是以有精爽,至于神明。’”这种表述就说明古人是确信有鬼的,并把鬼的产生和“魂魄”理论结合了起来。

魂魄,是“魂”和“魄”两者的合称。传统中有“三魂七魄”之说,元曲戏剧大师关汉卿的著名散曲《一枝花·不伏老》里就有“三魂归地府,七魄丧冥幽”之语。所谓“三魂”,即胎光、爽灵、幽精;所谓“七魄”,即尸狗、伏矢、雀阴、吞贼、非毒、除秽、鼻肺。魂和魄是有区别的。“魂”大略是指人精神层面上的东西,而“魄”大略是指人形体层面上的东西。《礼记·效特性》说:“魂气归于天,形魄归于地”。按照这种理论,人死亡以后,“魄”会随着肉体的消亡而消失,“魂”则可以不灭,转化为“鬼”,所以我们有时也把鬼叫做“鬼魂”,而非“鬼魄”。

说到这里,究竟什么是鬼呢?

《周礼》有云：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”用现代的解释来说：鬼，即我国传统里认为的人死后存在的一种形态，通常和“魂”相关。

那为何称其为“鬼”呢？笔者所知有两种说法。

第一种说法，“鬼”字是和人的死亡联系在一起的，从殷墟出土的甲骨文中，专家发现，“鬼”字是一个象形字，样子是一个脸上盖着东西的死人。在《礼记》里，有这样的文字：“大凡生于天地之间者皆曰‘命’，其万物死皆曰‘折’，人死曰‘鬼’，此五代之所不变也。”到了汉代，在许慎所著的《说文解字》中，对“鬼”字的释义是：“人所归为鬼”。

综上，“鬼”即“归”也。“归”就是“回”的意思，所以我们有时把人死也称作“回老家”。由此，可以明白古人盛行隆重昂贵的土葬，是因为人死就是“归”，就是回去了，地下就是鬼的居所，所以必需要把好东西带过去继续享用。

第二种说法，是由沈兼士先生提出来的。沈兼士先生认为，“鬼”字的原始意义并非“归”，也不是“人死曰鬼”，而是一种像人的真实存在过的动物（比如说“夔”），而且其他后来的“神、妖、怪”，都是由“鬼”字的这一本义引申生发而来的。

郭沫若先生就支持沈兼士先生的这一观点，而且还提出“魑魅魍魉”一词中，“魑魅”是马来语狒狒的对译，“魍魉”是猩猩的对译。（上述均见于《沈兼士学术论文集》）

笔者个人认为，还是第一种说法比较正确。

那么，鬼究竟存在不存在？

上古时期，由于生产力有限，人们对自然的认知力很低，所以普遍相信鬼神，商代尤甚，《礼记》里就明确写出了“殷人尚鬼”之语。直到汉代，汉武帝确立了“罢黜百家，独尊儒术”的政策后，儒家学说成为中国封建社会的正统学说，导致了鬼的观念逐步淡化。因为儒家学说重“人”，对鬼神是持怀疑否定态度的。

《论语》里耳熟能详的季路问事鬼神一节，至圣先师孔子给出了“未能事人，焉能事鬼”和“未知生，焉知死”两句千古名言，明显对鬼神持有怀疑的态度。儒家另外一位大神级人物荀子在其《荀子·解蔽》篇中，更是表明了对鬼的否定态度，他说人们认为有鬼，完全是人们在心神不定、意识不清、恐惧甚至醉酒的情况下对事物留下的错觉假象而已，是“此人之所以无有而有无之时也”，就是以有当无，无中生有。

由于儒家对鬼神观念的排斥，在知识分子阶层中，鬼神之说便逐渐没有了市场。当然，生产力的发展和对自然界了解的深入，也都加剧了鬼神观念的淡化。

但是在民间，鬼神观念长期影响着人们。尤其是随着佛教的传入和本土道教的产生，更加重了鬼神存在的砝码。佛能镇鬼，六道轮回，金刚降魔，礼佛怎能不信鬼？仙能降妖，阎罗十殿，符箓通天，崇道怎能不信妖？于是乎，鬼神这东西在民间代代相传，历久不衰，各种版本的鬼故事与时俱进。

有人说，鬼完全是胡说八道。除了儒家，法家大神韩非子著名的“画鬼最易，画犬马难”的寓言也告诉我们，没有人见过鬼。

有人却说，不可妄言。没有人见过鬼有两种可能：一是鬼确实不存在；第二种可能就是，见过鬼的人都死了，都成了鬼，再也无法告诉世人鬼的存在了。

笔者本人不信鬼，但是确实存在一些目前科学无法解释的现象，民间认为和鬼有关，比如说“撞科”。

“撞科”这两字是不是这么写笔者不敢肯定，但发音就是这样，是一种奇怪的现象。

“撞科”一般发生在农村，村中某户有人过世，期间村中有他人突然昏厥倒地，有时还伴有眼往上翻、口角流涎的症状，待其苏醒后（昏厥时间很短），会以去世之人的身份、口吻、语气、情态、动作与人交流，而且其头脑记忆也是去世之人的头脑记忆，如同被去世之人附体一

般。举个例子，假如去世之人是住在村东的一位妇人，被“撞科”的是住在村西的一个女子，那么在村西女子被“撞科”后，其言谈举止完全如死去的村东女子一般，即便是死者的丈夫向其询问详情，村西女子也能对答如流，连生前两人的私房话语、生活细节都能描绘得丝毫不差。而且，多数情况下，被“撞科”之人与死者生前并不相识，甚至连面都没有见过。

“撞科”发生后，被“撞科”之人的身体等于被死者暂时借来一用，他们一般会急匆匆地赶往死者的家，见到家人后会交代一些事情心愿。完毕之后，被“撞科”之人又会再次昏厥，苏醒后茫然不知为何身在别处，也不知发生了什么事情。在少数情况下，被“撞科”之人会一直被“借”用，死者迟迟不会离开，甚至还试图和家人继续生活在一起。这时便要请巫婆、神汉之类的人来作法，将死者的“鬼魂”从被“撞科”之人的身上驱走，被“撞科”之人才能恢复如常。

“撞科”还有两个显著特点，一是被“撞科”之人通常都是妇女；二是被“撞科”之后医药是无效的，中医对这种现象有过记载，认为是“癔症”的一种，但没有治愈之法。西医至今也没有合理的解释。

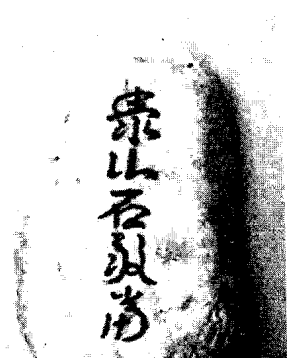
笔者的父母当年上山下乡，去农村插队，在山西和河南的农村里都曾亲眼目睹过“撞科”以及神婆驱鬼解除“撞科”的现象，所以绝非凭空杜撰。

另外，西方关于濒死体验的研究也表明，魂魄之说似乎也不是完全虚妄。

这一切说明真的有鬼魂吗？每个人都有自己的看法，至今仍不能不愿妄下断语。

最后，再简单介绍一些我国传统的所谓“驱鬼”之法。

其实，我们过年放鞭炮、贴门神、贴对联本义都是用来“驱鬼”的。此外，还有腰间佩玉，古人认为玉含天地之精气，有玉在身自可驱鬼防邪；佩古钱，因为古钱历经久远，经过万人之手，集了众人的“阳气”，可



泰山石敢当

起到驱鬼的效果,古钱穿红线挂在孩子的脖子上好像效果最好;自家院中埋一块镇石,一般不能太小,泰山石尤佳(因为传说管理鬼的神是泰山神),号称“石敢当”或“泰山石敢当”,据说可保鬼怪不侵。

至于像挂钟馗像、天师图,肩后抛盐,泼洒鸡狗血之类的,笔者在此节就不赘述了。

第二谈 我们身体里的神仙

在中华异文化里,我们每个人的身体里都住着神仙,而且数量还不少,且有等级之分。要说这个问题,还得先介绍一些传统文化里的基本概念。

首先是“宇宙”,这个词在我国传统里,早期是一个包括时间和空间在内的总体形态观念。

战国时期,鲁国有一个名佼的人,他的姓很牛——姓尸,是一个了不起的大才,后来成了一位著名的杂家,于是也有了“子”的称号,他的文集就叫《尸子》。在此书里,他就给“宇宙”一词进行了释义:“天地四方曰宇,往古来今曰宙”,前一句指空间,后一句指时间。所以,宇宙一词便是时间空间的总和。

后来,又有一个叫扬雄的人,此人可不是《水浒》里那位绰号“病关索”的好汉扬雄,而是西汉时期著名的学者、词赋家、语言学家,后世的《三字经》把他列为了“五子”之一:“五子者,有荀扬,文中子,及老庄”,其中的“扬”就是指这位扬雄。在著作《太玄》里,扬雄说:“合天谓之宇,辟宇谓之宙。”译成白话,就是说天界之下的空间叫宇,天界之上的空间叫宙。所以“宇宙”加一块,就是所有物质世界的全部。

就“宇宙”这个本体观念而言,没有什么神秘之处,古代西方的定

义也大概如此。但是它在中国还对应了一种理论,即:天地是一个大宇宙,人体是一个小宇宙。

喜欢日本漫画圣斗士的朋友请注意了,这可不是打不死的“五小强”动不动就爆发的那个小宇宙。这里所指的宇宙其实是指一个天地,即道家所谓“天地一人身,人身小天地”。

说完了“宇宙”的概念,接下来说说“三界”。

简而言之,所谓“三界”,就是把“宇宙”划分为三层:上中下。上界就是天堂,住的都是神、仙和他们的手下,称之为“天界”;中界就是我们人和其他一切生物居住的地方,按现在的话说就是自然界,称之为“人界”;下届就是地狱、阴曹地府,妖魔鬼怪都在此界待着,称之为“地界”。

这个三界的划分和佛教的三界划分是完全不同的,佛教的三界是按照佛家因果报应理论构造的。在佛教看来,最低一层叫“欲界”,就是因为凡人都有食欲和色欲;中间一层叫“色界”,是一些已经脱离了食色二欲,但尚不能完全脱离物质的天人居住所在;最高一层叫“无色界”,在这里面的天人已经脱离了肉体凡胎这样的物质躯壳。

既然“天地一人身,人身小天地”,我们人身也被相应分成了上、中、下三个层次,每个层次中都有一位“体内神”坐镇,它们其实是三种虫神,被称作“三尸”。

第一个层次是人的头部,里面的神是上尸。上尸名叫彭琚,能让人爱吃甜的东西,并能使人头晕眼花,精神疲乏。

第二个层次是人的心腹部,里面的神是中尸。中尸名叫彭蹇,能让人易怒贪财,还能蛊惑人心,扰乱心智。

第三个层次在人的肾脏,肾乃先天精气之源,里面的神是下尸。下尸名叫彭矫,能引起人的性欲,耗损精气,使人生百病。

在古代,驱除“三尸”是让生病的人恢复健康的重要条件之一。驱除的方法很简单,就是辟谷绝食,另外就是请道士画符写咒。

另外,除了“三尸”,人体的五脏里面也有神明,而且比“三尸”要高级得多。

五脏者,即心、肝、脾、肺、肾。

心里的神仙,名叫丹元,字守灵;

肝里的神仙,名叫龙烟,字含明;

脾里的神仙,名叫常在,字魂庭;

肺里的神仙,名叫皓华,字虚成;

肾里的神仙,名叫玄冥,字育婴。

传说,针对五脏的病患,只要念诵相应脏器的神仙名字,病痛就会消失。由此可见,这五位大仙都是良善助人的神明。

此外,人身又可分为上、中、下三个丹田,每个丹田也都有一个神明,分别是护脑真人、护心赤子、护脏虚人三位,它们也都是善神,是保护人体这三个丹田不受外邪侵犯的坚强卫士。

道家关于这方面的说法很多,最夸张的一种说法是:人体内神明共有36000位,以对应人体内的360个关节,据说还都有名有姓。

最后,还有一个常见的“九虫”说法。就是说人体内有“九虫”,即:伏虫、拍虫、蛔虫、蛲虫、肉虫、胃虫、肺虫、膈虫、赤虫。它们寄生于人体的不同部位,都是些害人之虫,它们算不上“体内神”,主要是被看作寄生虫而已。

第三谈 陵墓里的金井

金井，是封建社会大型陵墓里最为重要而神秘的一个组成部分。当然，必须是有一定规模的陵墓，比如说皇室贵胄、大官显要的陵墓。一般穷苦老百姓随便找坑一埋，连个陪葬物都没有，就谈不上什么金井了。

古时建造陵墓，第一步，也是最重要的一步就是要确定金井的位置，因为金井的位置就是墓主人地宫的所在，即停放墓主棺槨的地方。这个程序在风水术士的行话里，就叫做“点穴”。很多小说里都描绘过。

在风水行里，有一句俗话叫做“三年寻龙，十年点穴”。可见，寻找龙脉比之“点穴”要容易得多。因为龙脉绵亘连长，发现它相对简单。但是，龙脉之中的穴场大不过十数丈，小则一两丈，要从中找到一块八尺之穴，岂是易事？

而且“点穴”是风水相地术中最关键的一环。即便是选准了龙脉，看好了明堂朝案，理清了水气砂泉，一旦点穴失误，一切就都前功尽弃了。在一本名为《玄女青囊海角经》风水著作里，有这样一段话：“定穴之法如人之有窍，当细审阴阳，熟辨形势，若差毫厘，谬诸千里，非惟无福荫佑，抑且酿祸立至，可不慎欤！”“点穴”的重要性可见一斑。

由是，“点穴”在封建社会是非同寻常的，充满了神秘色彩，而皇家

陵寝的地宫金井又是神秘色彩最浓重的。长期以来,金井引起了许多人的遐想,产生了许多离奇古怪的传说,甚至在正史上都有记载。

以明显陵为例。明显陵是明世宗朱厚熜(即嘉靖皇帝)的父亲朱祐杬的陵墓,他的金井葬地就号称是“天意素定”,并且有传奇记于史册。

据《兴都志》记载:“初,山中居民方聪尝梦幸其家,坐于堂上,羽卫甚肃,既觉而莫得其故。久之,其家渐富。及升遐前岁,时见有物,蜿蜒如蛟蚪然,绕其屋梁,至是帝崩。及卜得地,即其梦中帝坐之处。识者莫不惊喜有天数焉。”译成白话,就是说松林山中有一居民名叫方聪,不知什么原因,经常梦见兴献帝坐在他家大堂之上。兴献帝驾崩之后,方士们卜地点穴时,正点中此地。明白人都惊喜地说这真是天数啊。

这件事后来让嘉靖帝知道了,十分欣喜,于是召方聪入王府,赐其三百两黄金,让其迁往东桥的方口,方聪所住之处就成了显陵的墓穴地宫所在之处。

至于“点穴”的过程,是风水行业秘密,而且要靠风水师自身的修为悟性。事实上,在点完穴之后,金井本身就没有什么神秘玄奇之处了,它的真正价值体现在陵墓的修建方面。

从形制上来看,金井即是地宫中央挖掘出的一个中心探井;从建筑学角度来看,它决定着地宫及整座陵墓具体方位和墓上建筑的布局,不仅是地宫的核心,也是全陵的核心。实际上它更具备了地质勘探、设计标尺的功能,足见金井的位置对于陵墓的整体建设的重要性。所以,在营建陵寝时,首先要通过“点穴”确定金井的位置。

吉地相好,金井确定后,工部官员会将陵寝建筑设计呈览给皇帝。皇帝批准后,由礼部选择良辰吉日,再经皇帝批准定下兴工动土时日。届时,要先行典礼,祭告三位神仙,即:山神、后土之神、司工之神,然后才能破土开挖地宫基槽。基槽开挖之前,先搭起一座双层罩棚荫护整个大槽,在穴中正下方,自基槽原有土层中留下一个土墩,立于大槽中,土墩的土称“原山吉土”,这是整个陵寝建筑中轴线上留下的唯一

标志墩。相传“原山吉土”不能见“三光”，否则会流失“龙气、龙颜”。所谓“三光者，日、月、星”。所以必须先搭起双层罩棚，遮住“原山吉土”。待陵寝竣工后，陆续把一些珍贵的珠宝、对墓主人有特殊意义的物品放入金井内，以求得神灵庇佑。（见于《清史陵工档案》）

另外，金井是在墓主的棺槨之下的。换句话说，就是墓主的棺槨挡住了金井口，在不移开棺槨的情况下是看不到金井的，当然也就拿不走里面的宝物。

1980年，国家组织有关部门发掘整理清西陵崇陵，即光绪帝和隆裕皇后的陵寝。工作人员在光绪帝梓宫（帝后的棺材称之为梓宫，因系用梓木制做，故得名）下的金井中出土金质、银质、珐琅质怀表，珠宝以及光绪帝生前脱落的一枚臼齿；还出土大葬时用黄绛布包着置入金井的黄土（即“原山吉土”）约半斤，证实了清档案关于金井方面的记载。

风水之术不同于幽冥之事，并非完全虚妄。随着现代地球科学的发展，以及对地球磁场的进一步研究都表明，中国传统风水术的部分内容是有一定科学性的。

另外，中国传统相地术在实用上一般来说分为两部分，即阳宅篇和阴宅篇，既卜死人的坟，也相活人的屋。尤其在阳宅方面，有很多内容都是符合现代居住科学和环境规律的。所以说，风水并不完全是招摇撞骗，希望大家能以客观的态度看待这门古老的文化。