



文化百科系列



杜甫文集

一片花飛減却春 風飄萬点正愁人
且看欲盡花經眼 莫厭傷多酒入唇
江上小堂巢翡翠 花邊高冢卧麒麟
細推物理須行乐 何用浮名绊此身

朝回日日典春衣 每日江头尽醉归
酒債尋常行處有 人生七十古來稀
穿花蛺蝶深深見 點水蜻蜓款款飛
傳語風光莫流轉 暫時相賞莫相違



王新龙 编著

杜甫文

集

藏书

1

中国文联出版社

王新龙
编著



图书在版编目(CIP)数据

杜甫文集. 1/王新龙 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009.8

ISBN 978 - 7 - 104 - 03023 - 2

I. 杜… II. 王… III. 杜诗 - 文学欣赏

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128927 号

杜甫文集 1

策 划:魏志国

责任编辑:吴淑苓

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710 × 1035mm 1/16

印 张:60

字 数:600 千

版 次:2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03023 - 2

定 价:298.00 元(全 4 卷)

版权所有 违者必究

前 言

杜甫(712—770),字子美,盛唐大诗人。原籍湖北襄阳,生于河南巩县。初唐诗人杜审言之孙。唐肃宗时,官左拾遗。后入蜀,友人严武推荐他做剑南节度府参谋,加检校工部员外郎。故后世又称他杜拾遗、杜工部。

杜甫是伟大的现实主义诗人,一生写诗一千四百多首。其经历和诗歌创作可以分为四期。杜诗现存 1400 多首。它深刻地反映了唐代安史之乱前后 20 多年的社会全貌,生动地记载了杜甫一生的生活经历;把社会现实与个人生活紧密结合,达到思想内容与艺术形式的完美统一;代表了唐代诗歌的最高成就。被后代称作“诗史”。但杜甫并非客观地叙事,以诗写历史;而是在深刻、广泛反映现实的同时,通过独特的艺术手段表达自己的主观感情。

杜甫和李白齐名,世称“李杜”。他的思想核心是儒家的仁政思想。他有“致君尧舜上,再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活,热爱人民,热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇,对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民,甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。

目 录

第一卷 漫游时期(731—745) 1

望 岳	1
登兖州城楼	2
题张氏隐居二首	3
与任城许主簿游南池	5
房兵曹胡马	6
画 鹰	7
夜宴左氏庄	8
赠李白	9
赠李白	10

第二卷 长安时期(746—755) 11

春日忆李白	11
奉赠韦左丞丈二十二韵	12
饮中八仙歌	15
兵车行	17
前出塞九首(选二)	20
同诸公登慈恩寺塔	21
丽人行	23
陪郑广文游何将军山林十首(选四)	25
重过何氏五首(选三)	28
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨二首	30
城西陂泛舟	31
渼陂行	32
叹庭前甘菊花	34
秋雨叹三首	35
官定后戏赠	37
自京赴奉先县咏怀五百字	38
后出塞五首(选一)	43

第三卷 任职左拾遗与流亡时期(756—759) 45

月 夜	45
哀王孙	46
悲陈陶	48
悲青坂	49
对 雪	50
春 望	51
哀江头	53
自京窜至凤翔喜达行在所三首	54
述 怀	57
独酌成诗	59
羌村三首	60
北 征	62
奉和贾至舍人早朝大明宫	71
春宿左省	72
题省中壁	73
曲江陪郑八丈南史饮	74
曲江二首	75
九日蓝田崔氏庄	77
赠卫八处士	78
新安吏	79
石壕吏	81
新婚别	82
垂老别	84
无家别	86
遣兴三首(选一)	88
佳 人	89
梦李白二首	91
遣兴五首(选一)	93
秦州杂诗二十首(选八)	94
月夜忆舍弟	100
天末怀李白	101
雨 晴	101
山 寺	102
遣 怀	103
萤 火	104

送 远	105
佐还山后寄三首	106
乾元中寓居同谷县作歌七首(选五)	108
万丈潭	112
第四卷 漂泊西南时期(760—770)	114
卜 居	114
堂 成	115
蜀 相	116
为 农	118
宾 至	118
狂 夫	119
江 村	120
野 老	121
戏题王宰画山水图歌	123
南 邻	124
送韩十四江东省觐	125
恨 别	126
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	128
后 游	129
江畔独步寻花七绝句(选一)	130
绝句漫兴九首(选七)	131
遣意二首	135
客 至	136
春夜喜雨	137
江 亭	139
寒 食	140
琴 台	140
水槛遣心二首(选一)	141
茅屋为秋风所破歌	142
百忧集行	144
赠花卿	145
不 见	146
野 望	147
遭田父泥饮,美严中丞	148
戏为六绝句	150
奉济驿重送严公四韵	153

闻官军收河南河北	155
泛舟送魏十八仓曹还京,因寄岑中允参、范郎中季明	156
送路六侍御入朝	157
岁 暮	158
别房太尉墓	159
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(选一)	160
奉寄高常侍	161
登 楼	162
绝句二首	164
绝句四首(选一)	165
丹青引赠曹将军霸	166
宿 府	169
倦 夜	170
莫相疑行	172
天边行	173
去 蜀	174
旅夜抒怀	175
十二月一日三首(选一)	176
船下夔州郭宿雨湿不得上岸,别王十二判官	177
八阵图	178
古柏行	179
白 帝	181
诸将五首(选一)	182
垂 白	183
中 宵	184
江 月	184
草 阁	185
月	186
秋兴八首	187
其 二	189
其 三	190
其 四	190
其 五	191
其 六	192
其 七	193
其 八	194
咏怀古迹五首(选二)	195

其 三	196
洞 房	198
宿 昔	199
鸚 鵒	200
孤 雁	200
阁 夜	202
缚鸡行	203
遣闷戏赠路十九曹长	204
昼 梦	205
喜观即到,复题短篇二首	206
其 二	207
晨 雨	208
日 暮	209
又呈吴郎	210
九日四首(选一)	211
登 高	212
久雨期王将军不至	214
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	216
短歌行赠王郎司直	218
江边星月二首	220
暮 归	221
呀鹘行	222
岁晏行	223
登岳阳楼	224
南 征	226
湘夫人祠	227
祠南夕望	227
发潭州	228
江 汉	229

第一卷 漫游时期(731—745)

望 岳

【导读】

唐开元二十四年(736),25岁的杜甫背起行囊再次漫游,来到齐赵(今山东东北部和河北南部一带)。“岳”这里指东岳泰山。杜甫“望岳”,心胸豁然开朗,豪情迸发,吟诵出这首千古名篇。

岱宗夫如何?齐鲁青未了。
造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生层云,决眦入归鸟。
会当凌绝顶,一览众山小。

【详解详析】

岱宗夫如何?齐鲁青未了——岱宗:又称岱山,即泰山。因其为五岳之首,故云岱宗。夫如何:怎么样呢?“夫”在这里是语气词。诗人先设问,后自答。齐鲁:春秋时的两个古国名,齐国在泰山之东北,鲁国在泰山之西南。青未了:青翠无边无际。“齐鲁青未了”五字生动地画出泰山那巍然耸立、青翠欲滴而又绵亘天外的浑茫神韵。

造化钟神秀,阴阳割昏晓——造化:大自然和天地万物的主宰者。钟:结聚、集中。割:分割,划分开。阴阳:山北日光照不到处为阴,像是黄昏;山南被日光照亮处为阳,像是拂晓。这两句是说造物主如此钟情于泰山,把神奇和秀美集于它一身,那绵延起伏的峰脊如刀一样分割开了阴阳和晨夕。



荡胸生层云，决眦入归鸟——倒装句。层层叠叠的云飘浮而来，荡涤胸怀，使人胸襟宽阔；极目远眺，看归鸟渐飞渐远隐没于山林中。金圣叹赞其“一句写望之阔，一句写望之远”，“从来大境界非大胸襟未易领略”（《金圣叹选批杜诗》）。眦（zì）：眼角。决眦：形容诗人将目力用尽，竟望到连眼眶都将裂开的地步。

会当凌绝顶，一览众山小——我定要登上山的最高处，俯瞰群峰在脚下变得多么矮小！此为千古流传之名句，赢得了后人的交口称赞。诗人以充满豪迈气概的诗句作结，“凌绝顶”的“凌”字用的尤为贴切、传神，借用孔子“登泰山而小天下”之意，抒发了不畏艰险、勇于攀登的壮志豪情，表达了积极进取的人生态度。

【经典品评】

这首五言古诗是杜甫诗集中最早的作品。虽然在作此诗的前一年，杜甫曾参加进士考试而落第，但他少年气盛，对自己的前途依旧充满信心。

诗的起首便向大自然发出了探求和质询，与屈原的《天问》有异曲同工之妙。屈原曾大声问道：九天啊，哪里是你的边际？苍天大地啊，你们又到哪里会合？敢于向大自然发出质询的人都是有着不屈不挠精神、勇于探索的人。杜甫极目远眺，眼前山峦起伏、大地苍茫，这雄浑的景色使他的心中陡然涌出万丈豪情，耳边松涛阵阵，远处飞鸟高翔，诗人的心胸豁然开朗，似有八面来风。

诗的一二句写泰山的高峻和自己对它的仰慕，三四句写近望，五六句写遥望，最后两句抒怀。历代咏泰山的诗很多，但都无法与这首《望岳》相比，所以仇兆鳌说：“少陵以前咏泰山者，有谢灵运、李白之诗。谢诗八句，上半古秀，而下却平浅。李诗六章，中有佳句，而意多重重复。此诗劲道峭刻，可以俯视两家矣。”又说：“此章，格似五律，但句中平仄未谐，盖古诗之对偶者。而气骨峥嵘，体势雄浑，能直驾齐梁以上。”《望岳》使一代又一代的读者产生共鸣，感受到生命的活力和高远的境界，不愧为千古名篇。

登兖州城楼

【导读】

此诗当作于开元二十四年（736），杜甫去兖州（在今山东境内）探望时任兖州司马的父亲杜闲时，登城楼极目远眺，发思古之幽情。

东郡趋庭日，南楼纵目初。

浮云连海岱，平野入青徐。

孤嶂秦碑在，荒城鲁殿馀。
从来多古意，临眺独踟蹰。

【详解详析】

东郡趋庭日，南楼纵目初——首联点明时间，说他刚来到兖州省亲，初次登上城南的楼纵目远望。东郡：兖州为汉之东郡。趋庭：《论语·季氏》中有“鲤趋而过庭”句，讲得是孔子教育其子鲤的故事。因杜甫此来是探父，借子承父教之意，所以说“趋庭”。

浮云连海岱，平野入青徐——颌联写登楼所见的开阔视野和苍茫景色。岱：指泰山。青、徐：都是兖州邻近的州名。浮云连接起大海和泰山，平坦的田野一直延伸到青州和徐州。

孤嶂秦碑在，荒城鲁殿馀——颈联是以境内的古迹引出下句的怀古之意。孤嶂：指峒山，在山东邹县东南。秦碑：秦始皇曾登此山，留下颂德刻石，相传为李斯所书。荒城：指曲阜故城。鲁殿：指曲阜故城内的鲁灵光殿，为汉景帝之子鲁共王所建。

从来多古意，临眺独踟蹰——尾联抒怀：我向来就爱发思古之幽情，今日登临远眺不禁独自感慨万千。

【经典品评】

从诗中可感受到青年杜甫开阔的视野和宽广的胸怀。五律的一般写法是前起后结，中间四句两句写景，两句言情。而这首诗前面写眼前所见，后面抒发感怀，可见诗人从青年时代起就既师法古人又敢于创新和突破。杜甫的十三世祖杜预是西晋有名的大臣，能文能武，祖父杜审言也是初唐有影响的著名诗人。杜甫继承家学，宋人说杜甫这首诗中的“闷逸浑雄”是受其先祖诗风的影响，有一定道理。

题张氏隐居二首

【导读】

这组诗写于开元二十四年(736)杜甫游齐赵时。杜甫晚年曾作过一首名为《别张十三建封》的诗。这里的张氏，可能指诗中所写的兖州人张建封之父张玠。本诗赞美张氏所居的幽美环境以及人品。

其 一

春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽。

涧道馀寒历冰雪,石门斜日到林丘。

不贪夜识金银气,远害朝看麋鹿游。

乘兴杳然迷出处,对君疑是泛虚舟。

【详解详析】

春山无伴独相求,伐木丁丁山更幽——想游春山没有伴,于是特意将你访求,那丁丁的伐木声,使山谷更显得僻静清幽。

涧道馀寒历冰雪,石门斜日到林丘——踏着涧道上残留着的冰雪,穿过斜阳照射的石门,来到了您的林中茅屋。

不贪夜识金银气,远害朝看麋鹿游——《地镜图》上说:地下埋有金玉的地方,地表上会生出一种气,这种气在夜间可看到,黄金的气是赤黄色的。这句是说张氏并不贪财,住在这里不是为了在夜间观察金银之气,实是为了远避灾祸、欣赏麋鹿闲游。

乘兴杳然迷出处,对君疑是泛虚舟——我乘兴而来,由于迷恋你的淡泊精神以至于忘记了来自哪里,面对你我仿佛乘坐在一只飘浮的小舟上。

【经典品评】

这首七律,是初识张君时作,形容他宁静淡泊的人生态度以及他所居的环境之美。诗的意境清新如画,写伐木声映衬出的春山的幽静、林丘的斜阳、涧道上未消的冰雪、山野中悠闲的麋鹿,全诗充满强烈的生活气息。

其 二

之子时相见,邀人晚兴留。

霁潭鳢发发,春草鹿呦呦。

杜酒偏劳劝,张梨不外求。

前村山路险,归醉每无愁。

【详解详析】

之子时相见,邀人晚兴留——之子:相当于“这位先生”。时相见:时常见面。看样子诗人与张氏很熟悉很投缘,很晚了还邀诗人留下以便尽兴。

霁潭鳢发发,春草鹿呦呦——颌联化用了两处典故:《诗经·卫风·硕人》:“鳢发发。”《诗经·小雅·鹿鸣》:“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。”鳢(zhān):鱼名。发发:象声词。形容鱼跃的声音。这句是说鱼儿在清潭中欢跳迎接着新晴,弄出“发发”(泼泼)的声响。鹿群吃着春草在呦呦鸣叫。这里是用典,但一点儿也不显得迂腐呆板,生动地画出山村的清丽晚景。景中含情,承上启下。

杜酒偏劳劝,张梨不外求——此句以幽默的口吻与友人开玩笑,说酒本是我们杜家的(传说酒是杜康发明的),却偏偏劳您来劝我;梨本是你们张府上的(张公大谷之梨最为有名),自然在园中就可以摘吃,不必到外边去找。这里用的两个典故恰好切合宾主二人的姓,巧妙而贴切,妙就妙在说得轻灵自然。《杜诗镜铨》说:“巧对,蕴藉不觉。”

前村山路险,归醉每无愁——那前村的山路虽然很险,但每次喝醉了酒回家,路走熟了,就不会发愁啦。

【经典品评】

这是一首很别致的生活小诗。虽是应酬之作,却饶有情趣。杜甫善用典却又一点儿也不显得学鸠气,诗句朴素,如同白话,又无一句无来历。这种不露痕迹的用典,同时又能够清新风趣,方是真正的难得。

与任城许主簿游南池

【导读】

此诗当作于开元二十五年(737)之后,青年杜甫游齐赵期间。任城为旧县名,今辖济宁。主簿:官职名,主管文书和事务。诗中描写南池(今济宁境内)秋色。

秋水通沟洫,城隅进小船。
晚凉看洗马,森木乱鸣蝉。
菱熟经时雨,蒲荒八月天。
晨朝降白露,遥忆旧青毡。

【详解详析】

秋水通沟洫,城隅进小船——洫:田间水道。秋水通连沟渠,我们将小船划进了城的一角。

晚凉看洗马,森木乱鸣蝉——傍晚天凉时,看百姓在河边洗马,听林中蝉声响成一片。

菱熟经时雨,蒲荒八月天——菱角经过秋雨成熟了,八月里水边的蒲草也荒了。

晨朝降白露,遥忆旧青毡——明晨就是白露节了,我不禁忆起遥远故乡的旧青毡。旧青毡:典出自《晋书·王献之传》:某夜,小偷进王献之的家行窃,王献之发觉后说,别的东西尽可以拿走,只有青毡是我家旧物,应该留下。小偷惊吓而逃。后人以“青毡”指代故家旧物。

【经典品评】

傍晚泛舟城边,看秋水清澈、景物萧疏,想到白露将至,诗人原本愉悦的心情由于季节更替而生出了些淡淡的乡愁。诗人笔下那种生动的生活体验唤起了我们的想像。可见青年杜甫的诗歌当时已有较高的造诣了。

房兵曹胡马

【导读】

此诗作于开元二十九年(741)。这年杜甫三十岁,刚从齐鲁游历过后回到洛阳。兵曹是兵曹参军的简称。兵曹参军是唐代州府协助长官分管军事的官。房兵曹其人情况不详。

胡马大宛名,锋棱瘦骨成。
竹批双耳峻,风入四蹄轻。
所向无空阔,真堪托死生。
骁腾有如此,万里可横行。

【详解详析】

胡马大宛名,锋棱瘦骨成——胡马:这里泛指塞北或西域产的马。大宛名:以大宛产的马最有名。大宛是汉时西域的国名,以盛产良马著称。这里强调马的瘦骨铮铮带着棱角,是因为良马的评价标准不在于是否多肉,而以神气清劲为佳。

竹批双耳峻,风入四蹄轻——竹批:形容马的耳朵状如斜削的竹筒一样峻峭,四蹄轻盈跑起来像风一样。《齐民要术》云:“马耳欲小而锐,状如斩竹筒。”

所向无空阔,真堪托死生——所向披靡没有它到不了的地方,真可以把宝贵的生命托付给它。

骁腾有如此,万里可横行——骁腾:指马身形矫健,善跑。有如此骁勇飞腾的良马,完全可以横行万里去建功立业。

【经典品评】

杜甫一生特别爱马,多次写诗赞颂马的威武和神勇。当时中国长期与匈奴交战,广泛使用马匹。诗中以咏赞房兵曹的骏马为由,托物



言志。前四句写马的形象,后四句写马的品格。诗人写马实际上是在写自己,从歌颂马的矫健外形落笔,表达了自己渴望建功立业、欲驰骋万里、为国效力的远大抱负和雄心壮志。

画 鹰

【导读】

此诗写作时间不详。估计与《房兵曹胡马》的写作时间接近。诗中前六句赞美了画上苍鹰的生动形象与画家画技的高超,后两句抒情,表达了自己对为民除害的英雄壮举之敬佩。

素练风霜起,苍鹰画作殊。
掇身思狡兔,侧目似愁胡。
绦镞光堪摘,轩楹势可呼。
何当击凡鸟,毛血洒平芜。

【详解详析】

素练风霜起,苍鹰画作殊——素练:画鹰用的白色丝绢。头两句是说画在白色丝绢上的苍鹰形象生动逼真。仿佛挟带着一股风霜凌空而起。殊:殊异,出色。

掇身思狡兔,侧目似愁胡——掇身:挺身。那苍鹰挺着身子,似乎是在想捕捉狡猾的兔子,它斜着眼睛的样子,活像是愁眉凝视的碧眼猢猻。

绦镞光堪摘,轩楹势可呼——绦:系鹰腿的丝绳;镞:金属制成的转轴,用丝绳系上,以防鹰飞走。轩楹:廊柱,这里指画在苍鹰背后的建筑物。丝绳和金属棍闪着亮光,看样子好像能摘下来;只要有人吆喝一声,苍鹰就会立即应声而起飞离廊柱。

何当击凡鸟,毛血洒平芜——凡鸟:这里比喻奸佞。平芜:平原草地。何不奋然出击凡鸟,把它们的毛血洒在平原草地上呢!

【经典品评】

中国历代文人都有写作题画诗的传统,歌咏画作、阐发画意、托物寄情,抒发感慨。这种诗书画结合、多种艺术相得益彰的形式,极受历代人士喜爱,逐步发展成我国视觉艺术的一种独特形式。宋代以后的题画诗,一般都题在画上。唐人还是以诗赞画和以诗评画为主。

杜甫的这类题画诗创作较多,对后世有不小的影响。他笔下的苍鹰,瞪着圆圆的双眼侧目而视,就像凝神焦虑着的猢猻的眼睛,随时准备耸着身子

飞扑而下,去和凡鸟和狡兔们去搏斗一番。在这里,杜甫以鹰的形象赞颂的是一种勇于和邪恶势力作斗争的英雄气节。在炼字上,也颇为独特,用了“掇”、“侧”、“摘”、“呼”等富于动感的字眼,给人以鲜活生动之感,笔力苍劲,灵气飞扬。

夜宴左氏庄

【导读】

此诗大约为开元二十九年(741)杜甫青年时代漫游齐赵时期所作。

风林纤月落,衣露净琴张。
暗水流花径,春星带草堂。
检书烧烛短,看剑引杯长。
诗罢闻吴咏,扁舟意不忘。

【详解详析】

风林纤月落,衣露净琴张——林叶在风中作响,一痕纤细的新月落山,琴声起处,清露沾湿了衣裳。张:弹琴。

暗水流花径,春星带草堂——写月落后的庄园夜景。涧水在暗夜中流过花间小径,春星在夜空中映带出草堂的剪影。

检书烧烛短,看剑引杯长——翻检书籍,蜡烛不知不觉短了;看剑饮酒,豪情更长。

诗罢闻吴咏,扁舟意不忘——刚写罢新诗,耳边又听吴音咏诵,勾起我驾一叶扁舟游五湖的遐想。吴咏:以吴音来吟诵诗歌。吴,为春秋时的吴国,在今江浙一带。春秋时,吴越相争,范蠡帮助越王勾践灭吴后,驾一叶扁舟游五湖以归隐。

【经典品评】

一首风韵美妙的抒情小诗,纤月、春星、露珠是眼前所见,风声、琴声、流水声是耳边所闻。在这样美的夜里,无论是读书、看剑还是饮酒、赋诗,都惬意而幽静,描绘琐细而不着痕迹,“左氏庄”的“夜宴”令人心旷神怡。堪属杜甫早期作品中的佳作。