

李 鱣

画集

北京工艺美术出版社

小庭一夜沉
清月南我
看新
诗三百首
我叶青
披



李鱣画集

【下卷】

北京工艺美术出版社



風入松林夜態生橫空老幹舞新聲



芙蓉杨柳图



牡丹兰石图



紫藤牡丹图

图 录

花鸟图 (之一~之十二)	216
蕉竹图	240
墨松图	241
五松图	242
松树图	250
芙蓉杨柳图	252
松风水月图	253
菊花图	254
梅石小鸟图	255
花卉图 (之一~之三)	256
梅花图	262
牡丹图	264
玉兰海棠图	265
三友图	266
牡丹兰石图	267
花鸟图 (之一~之二)	268
花鸟图 (之一~之二)	270
杂画 (之一~之六)	274
杂画 (之一~之八)	280
兰竹文石图	288
紫藤牡丹图	289
花鸟图	290
风竹图	291
花卉图	292
堂茂双龄图	293
杂画 (之一~之十二)	294
桃柳双燕图	306
鸡树图	307
花鸟图	308
松石牡丹图	309
杂画 (之一~之五)	310
松藤图	320



仿陈淳花卉图



松鹤图



芭蕉梅竹图

仿陈淳花卉图	321
五松图	322
梧桐桂花图	323
花卉图(之一~之四)	324
花卉图(之一~之五)	328
松鹤图	333
花卉图(之一~之四)	334
嵩龄图	336
芭蕉梅竹图	337
淡味可喜图	338
同到白头图	339
花卉图(之一~之六)	340
花卉图(之一~之十)	346
花鸟图(之一~之四)	364
花果图(之一~之十二)	370
松柏长春图	382
同到白头图	383
菊花图	384
梅花图	385
松菊犹存图	386
竹石藤花图	387
风竹图	388
梅竹水仙图	389
平山堂万松图	390
菊花图	392
花卉图(之一~之十二)	394
杨梅怪石图	406
水仙图	407
花鸟图(之一~之二)	408
雄鸡图	410
山水图	411
五松图	412
风荷图	413
五松图	414
萱花图	415
花鸟图(之一~之四)	416



梅竹水仙图

五言联	418
行书四言联	419
行书	420
行书四言联	421
行书五松歌	422
五松诗	424
行书七言绝句	425
行书修临淄官舍诗	426
行书七言绝句	427
书法	428
书法	429
行书题画诗	430
李白与韩荆州书	432

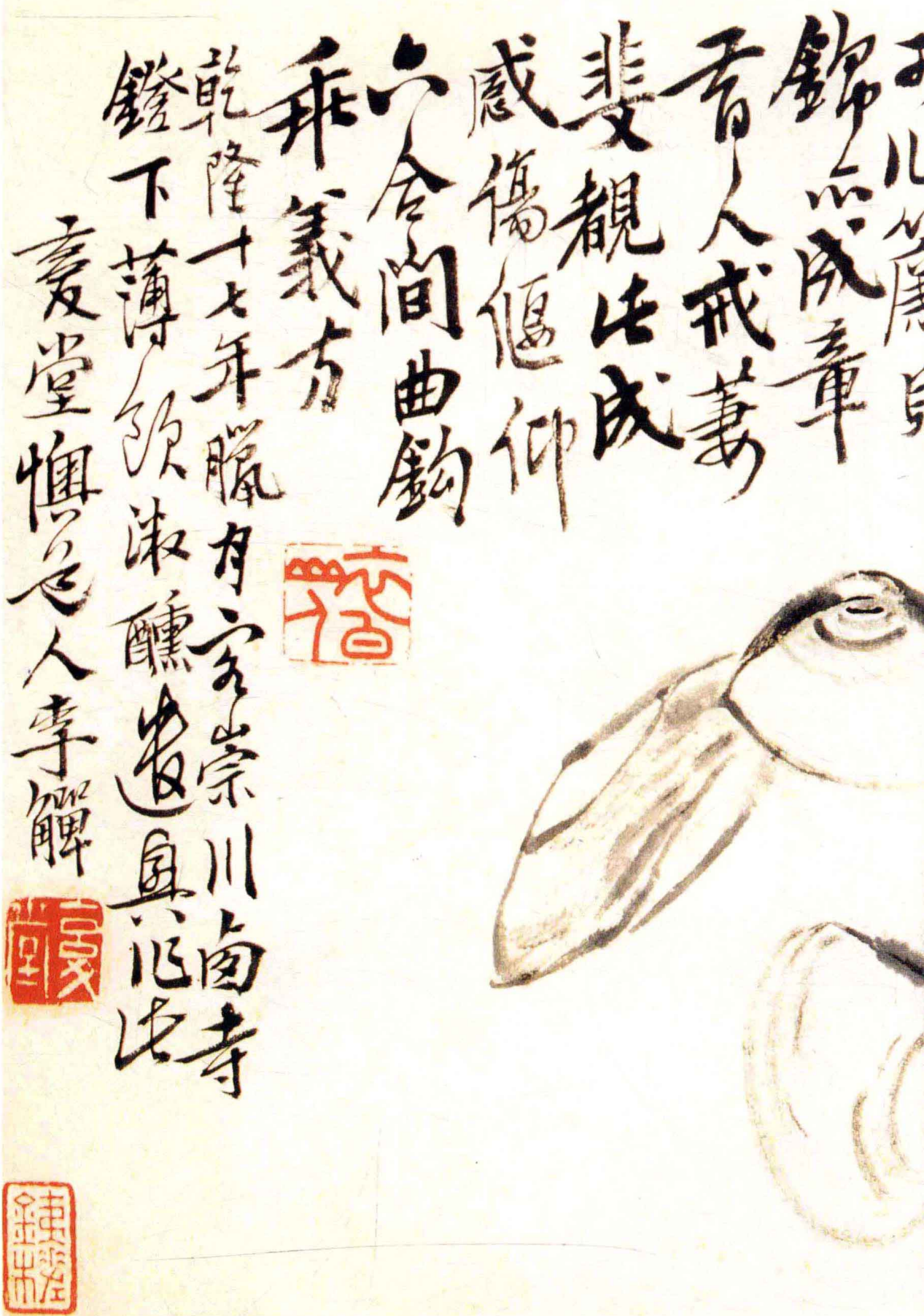
图 版



此图绘三片扇贝与两只河虾。画面左方的扇贝用淡墨勾勒，笔简意赅，浑然天成。画面右方两只虾一大一小，互为照应。画家用淡墨掷笔，绘出虾的躯体，浓墨点睛添脑，均落墨成金。又用细笔写须，写爪，写大螯，凝练而富有弹性，具有深厚的书法功力。画面上方的长篇题跋穿插有序，画家以浓墨大字的题句映托了笔致简洁的画面，使观者倍觉生意盎然。

据说，李鯉的画因充满生活气息，被民间传为神品，以致所画的东西都被传为有灵性。有一则传说是：有位县令请李鯉在船上作画。李鯉画了两只虾。那位县令原以为李鯉会画大幅，现在

只见两只小虾，十分不悦。李鯉见状，取过画来说：“既然大人不喜欢小虾，那就放生去吧。”说毕，一抖纸，两只虾竟然活了，先后跳进水里去了。传说仅仅只是传说，但李鯉的传神之笔，已经深深地扎根于百姓之中。



精理通毫
末物情思
近藏平生江
海心游越
翰墨塲空
理極處味
老饕食放
狂筆秃吟
紋染筆尖
段段出段段



花鸟图（之一）

册页(十二开) 纸本设色



花鸟图 (之二)

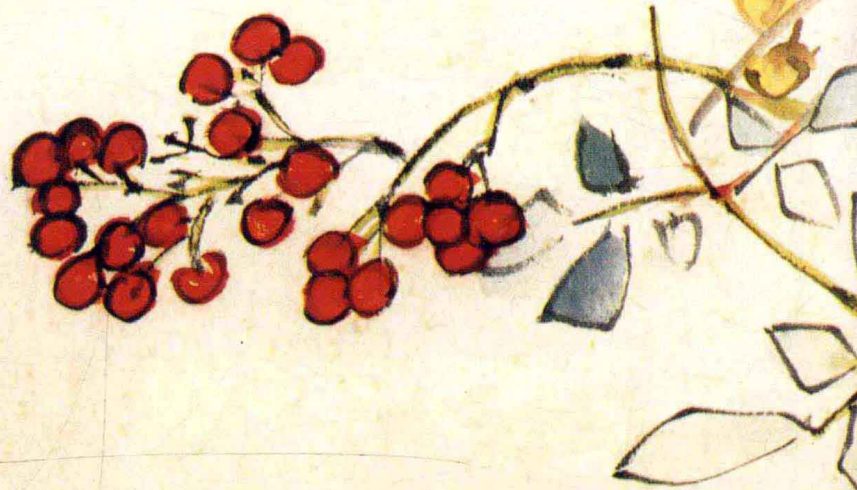
此图描绘了一只体硕羽丰的水鸭临水而立，水鸭口中正衔着一只草鱼，情趣盎然。画家以非常工细的笔法，将这只水鸭描绘得栩栩如生。水鸭头颈弯曲，目似点漆，颇具精神。用墨上多用枯笔勾写，稍加点染，意兴酣畅，极富动感。溪岸用粗笔勾勒，寥寥数笔却颇具形态；岸边杂草以水墨勾写而出，丰

李
鯉



富了画面构图，河水不着一墨，却意在画中。整个画面呈现出一派生意盎然而又略带野趣的图景，给人以美好的艺术享受。

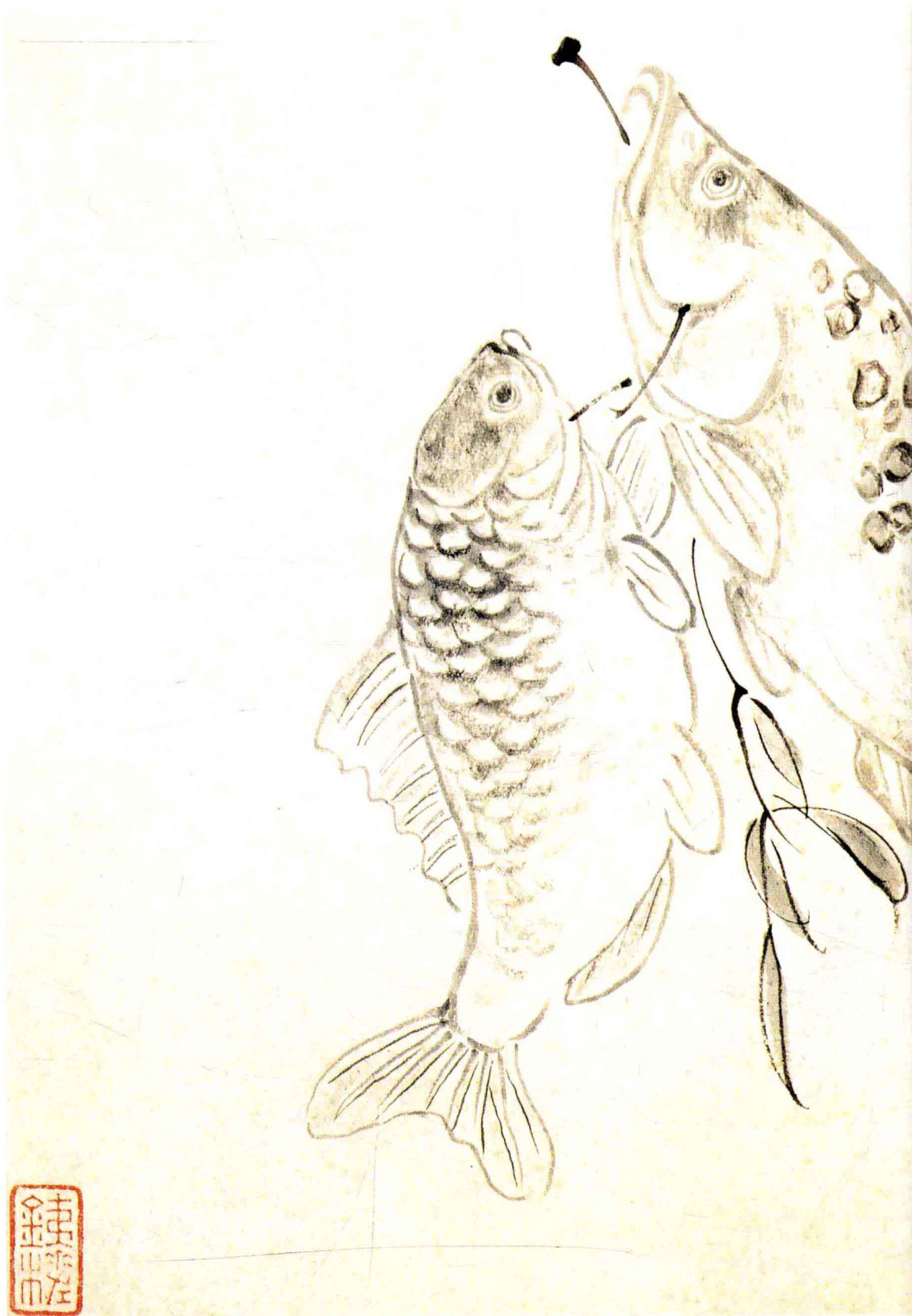
别有松竹梅枝
 葉全不類既具
 堅貞標名河
 必異竹實綴丹
 砂證果支新叟
 蟬貌懷素心永
 結歲寒友乾隆
 壬申冬李鯉製



此图于传统文人画中取材，描绘了松枝一截，梅枝一段。松梅自画面右侧向左横斜而出，两者相互交叉，其墨色苍润含蓄，行笔劲硬。古梅后面有枯石一块，以浓墨勾出，墨色浑厚，稳住画面。岩石下有一南天竹欹斜而出，果实缀满枝头，为画面增添无限生机。



花鸟图 (之三)



此图绘两条穿在树枝上的鳊鱼。画家以淡墨写出鳊鱼的轮廓，又以干涩的焦墨勾出鱼鳞，墨色由浓到淡，极富质感。该图行笔流畅，线条细劲，颇有力。画面右边的题跋，不但完善了画面的构图，还隐约地表达了画家对自己悲凉身世的感怀，很耐人寻味。

如網鯢魚如擲鮒鬐看張腮呬
跳從橫遺民携立岐陽上要
就友船贈具烹鯢魚不能屈曲
如僵蹶也網音計即今在毬其鮒文
以右曰魮鯢魚羣附而行故稱
鮒舊傳敗擲所化或因其形似耳

乾隆十七年冬李鯉題





此图绘一只形貌古拙的蟾蜍。画面上，蟾蜍右腿被缚，整个身躯挣扎向前，画家用淡而干的墨笔勾写出蟾蜍的轮廓，又以淡墨晕染出蟾蜍的皮肤，表现出真实的质感。画面右侧，作者的题跋鲜明醒目，占据画幅三分之一位置，既使画面构图饱满，又给人以诗画璧合的美感。





花鸟图 (之六)

此图中，画家以枯笔淡墨勾写出花卉的轮廓，用笔简净大方，引人入胜。三枝花头姿态各异，走势迥然，或垂直向上，亭亭玉立，遒劲而有铮铮之骨；或倾斜而下，打破均衡，倩而有韵；或垂直落下，与