

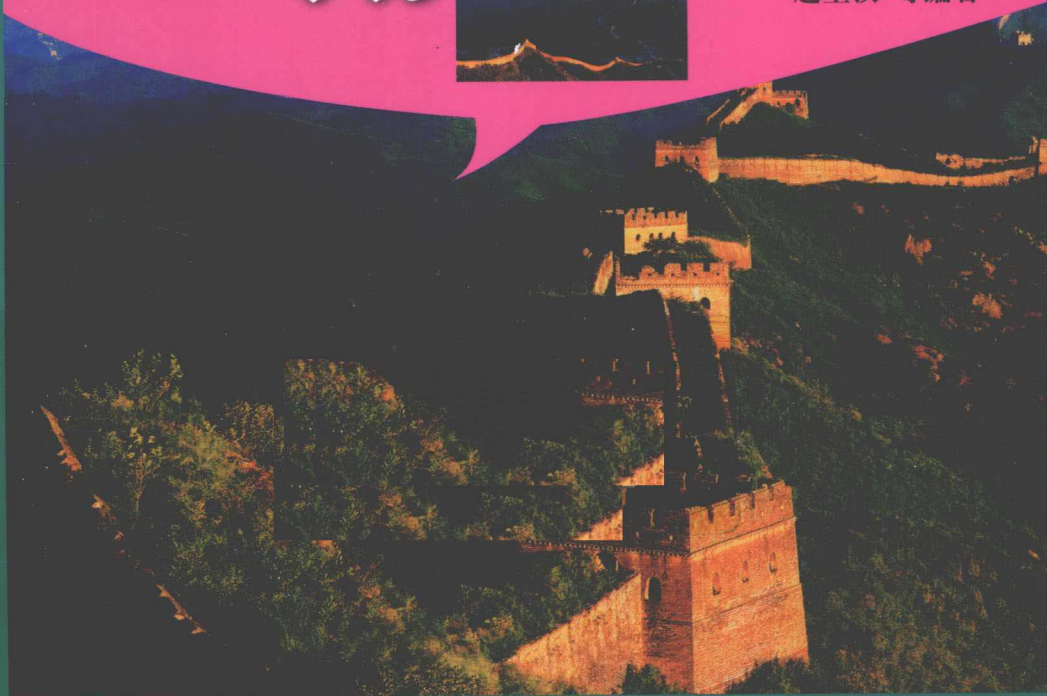
旅游人文

「长城的人文历史」

沧桑 长城

平阳公主、吴三桂、戚继光、
胡适、聂荣臻、詹天佑……
一个个原本没有联系的人物
因为长城而走上同一个历史舞台，
演绎出一场场荡气回肠的戏剧。

赵星铁 等编著





旅游人文

沧桑长城

赵星铁 等编著

图书在版编目 (C I P) 数据

沧桑长城：长城的人文历史 / 赵星铁等编著. —上海：
上海科学技术文献出版社，2011.2
ISBN 978-7-5439-4742-9

I. ①沧… II. ①赵… III. ①长城—通俗读物 IV.
①K928.77-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008763 号

责任编辑：张 树 李 莺

沧桑长城——长城的人文历史

赵星铁 等编著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本：787×1020 1/16

印 张：8.75

字 数：133 000

版 次：2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-4742-9

定 价：28.00 元

<http://www.sstlp.com>

The background of the cover is a photograph of the Great Wall of China. The wall stretches across the middle ground, following the ridges of several mountains. The foreground is filled with dense, vibrant red and orange autumn leaves. The mountains in the background are layered, creating a sense of depth, and the sky is a pale, hazy blue.

《旅游人文》丛书编委会

首席顾问 丁季华

顾 问 杨焰明 吴必虎 罗祖德 忻 平

主 编 楼嘉军

副 主 编 谢宝耿 张 邻 陆乃高 赵星铁

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁凤麟 王克起 王晓云 刘 水

庄志民 吴 扬 孙淑芹 李继尧

李 桦 李 嘉 严 华 杨 勇

张平宇 张 帆 张 建 张文建

季维龙 林正根 郑宗育 周晓平

段 钢 赵中华 倪亦南 秦维宪

席志民 徐 辉 徐燕萍 龚若栋

曾维华 薛小荣

编撰《旅游人文》丛书的初衷很明确，就是为中国特色的大众旅游做一件事。

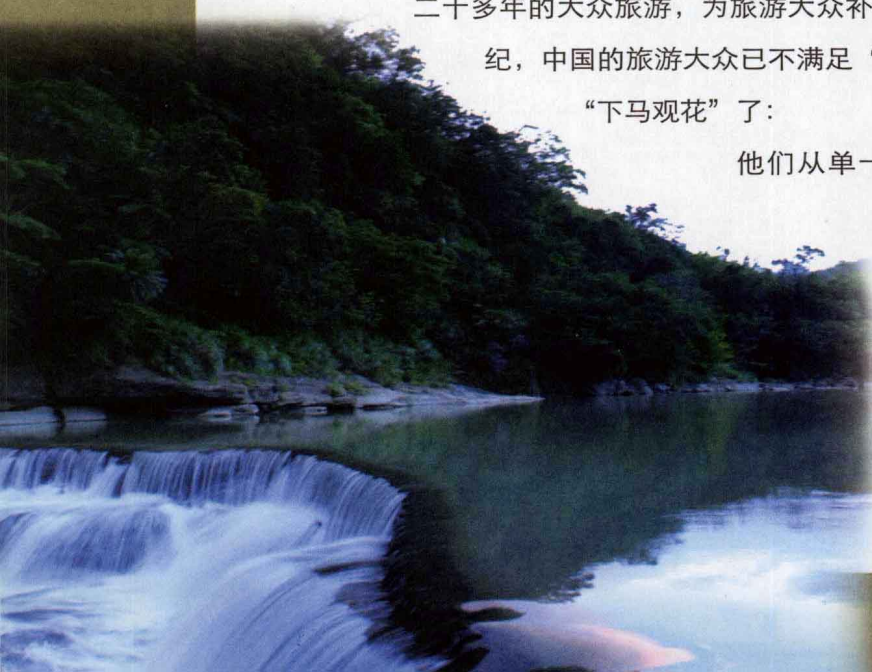
在西方经济发达的国家，相对于豪富、贵族等少数人出游的大众旅游，始于二次大战之后。所谓大众旅游，是指平民百姓、工薪阶层涌入出游行列，并逐渐成为旅游主体。西方的大众旅游大体上经历过观光游到观光度假游两个发展阶段。大众旅游的出现，标志着现代旅游业的诞生；大众旅游是旅游史上一个里程碑。

与西方经济发达国家相比，中国的大众旅游出现要晚了约三十多年，也没有经历过豪富、贵族等少数人为旅游主体的历史阶段。中国大众旅游是在文化传统厚重、文化普及缺失的土壤和背景下，伴随改革开放步伐而发生、发展起来的。因此，中国的大众旅游不能同西方大众旅游同日而语。就客体层面而言，厚重的文化传统如何开挖、提升；主体层面而言，旅游人文缺失如何弥补、加深，都成为中国特色大众旅游所要解决的课题。

中国大众旅游在轰轰烈烈中行进，又是在蹒跚学步中流动。三十多年来，大众旅游的实践，渐渐使旅游大众获得旅游知识。可以这样认为，20世纪末叶二十多年的大众旅游，为旅游大众补上了旅游文化的课。在21世纪，中国的旅游大众已不满足“走马观花”式的游览，而要“下马观花”了：

他们从单一的观光游进入休闲式观光游，用更多时间解读景观文化；

他们不满足景区里的单调指示牌，要求出现景区标识系统，以求得到景观信息；



他们对静态实景已打不起看劲，渴求动态景观与之配合；

他们甚至希望借助高科技手段，将景区数字化处理，呈现虚拟场景，进一步提高文化档次。

以上种种，归结到一点，就是对旅游景区（自然景区和人文景区）的一种人文企求。基于此，本套丛书作了如下安排：

一是寻觅。即寻觅实体景观中看不见的人和事，对已消失的文化景观，稽古勾沉，虚拟显现。

二是融合。将寻觅到的消失景观与实体景观融为一体，使游人看到古今相通、虚实场景组合的新景观。

三是解读。在新旧景观叙述中，细细道出其中的文化韵味，使游人有所感悟。

本套丛书包括：《足音泰山》、《沧桑长城》、《天下黄河》、《秘闻故宫》、《诗景长江》、《小桥·流水·人家》、《古道·西风·瘦马》。各个分册的作者努力实现可读性、学术性统一，图文并茂。丛书编委会做了选题、审读的工作。

丛书作者均是上海市民，上海世博会开幕在即，作为广义的志愿者，以此作为献给盛会的一份薄礼。

丁季华 写于华东师大丽娃河畔寓所

2009年3月18日

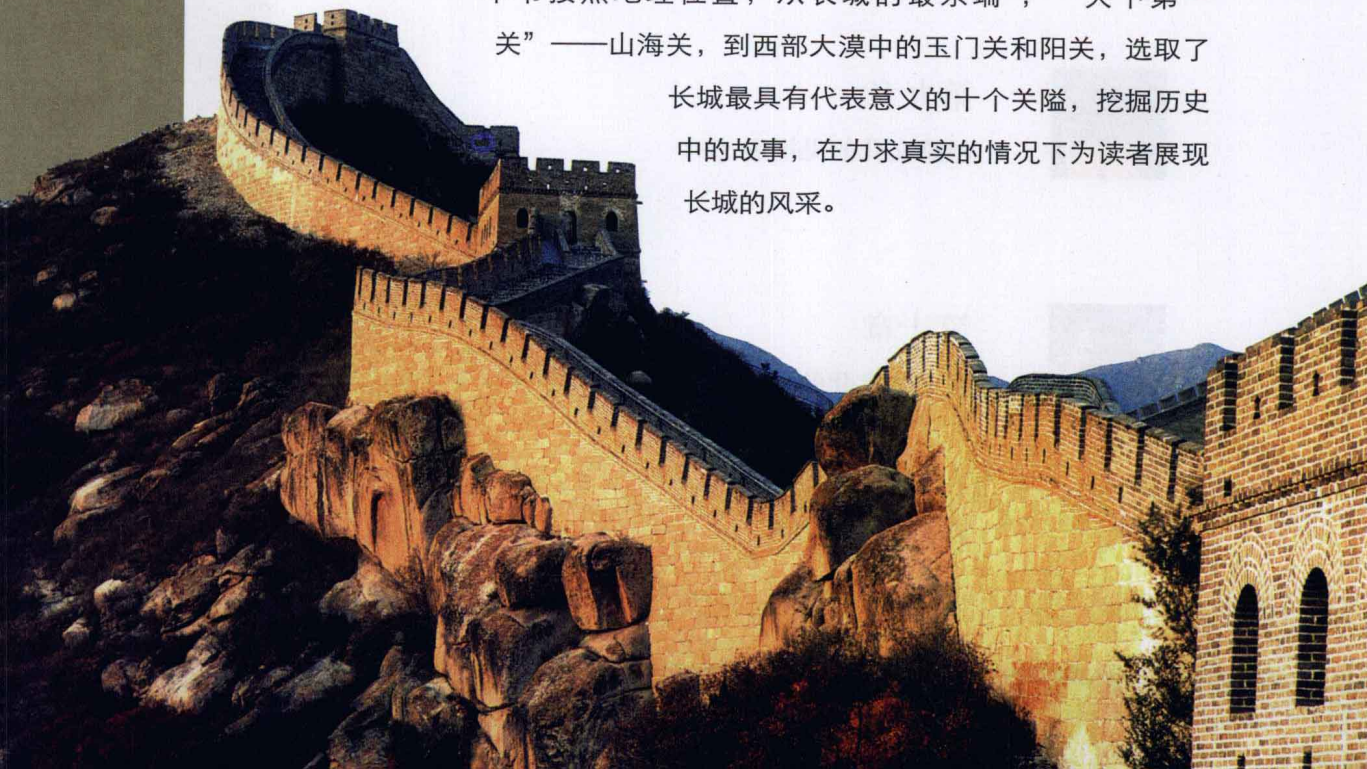
长城，这条横亘在中国北方的巨龙，从它诞生之日起，就有着不平凡的意义。

长城是人类历史上的奇迹。两千多年前，中国人的祖先在极其恶劣的环境下，运用集体的智慧，修筑了这条屏障，并通过子孙后代不断的修缮和扩充，铸成了我们今天所见到的万里长城。

长城是炎黄子孙的骄傲。如果说，黄河是中华民族的血脉，那么，长城就是挺起整个中华民族的脊梁。长城的历史，就是一部中华民族的奋斗史。长城，不仅是历史的见证者，更是历史的参与者。中华民族的千年沧桑，长城画上了浓墨重彩的一笔。

迈入新的世纪，那金戈铁马的时代已经离我们远去，但记忆不会褪色。发生在那个年代的故事依旧鲜活如新。透过《沧桑长城》中一个个精彩的故事，笔者带您拨开尘封的记忆之门，重现那精彩的历史瞬间。可以说，一部长城的故事就是中华民族千年沉浮的最好注释。

本书按照地理位置，从长城的最东端，“天下第一关”——山海关，到西部大漠中的玉门关和阳关，选取了长城最具有代表意义的十个关隘，挖掘历史中的故事，在力求真实的情况下为读者展现长城的风采。



静止的建筑固然是创造史上的奇迹，但是，有血有泪的英雄和精彩悲壮的战斗使这座本来仅仅只是作为防御北方草原民族南下的城墙有了新的生命。

吴三桂、戚继光、聂荣臻、胡适、詹天佑、平阳公主……这一个个原本没有联系的人物因为长城而走上同一个历史舞台，演绎出一幕幕荡气回肠的历史剧。在这部历史大戏里，有逐鹿中原、问鼎天下的枭雄；有殚精竭虑、为国争光的学者；有巾帼不让须眉的女杰；有浴血奋战、为民族存亡而生死不惧的精魂……

本书与其他叙述长城的作品不同之处在于，侧重对故事叙述的同时，加入了对长城及沿线风光景点的描写。通过本书，我们可以看到，或与海天相接、或盘旋于崇山峻岭、横亘在茫茫大漠的长城，每一处都有它自己的特色。秦皇岛的长城处在最东端，连接着大海与高山，是沧海桑田的最好见证；北京的长城游人如织，红花绿树掩映之下工整的城墙让人几乎忘记发生在这里的血雨腥风；西部的长城更具沧桑，破败之中扑面而来的历史气息更让人有深沉的感触。长城，不仅有雄浑壮丽的气魄，也有风景赛江南的隽秀；不仅有笑傲天下，谁与争锋的霸气，也有人间正道是沧桑的绝唱。

在本书中，有一个个鲜为人知的故事，还原历史真相，将一个真实的长城展现在读者的面前；有翔实的历史资料，显示出长城的过去、现在和未来；有对长城景色及其价值的独特评述，并通过丰富图片资料，为文字添加更多的阅读乐趣，鲜活的形象跃然纸上。这本书既可以作为对长城感兴趣者的读物，亦可以作为旅游者游览长城的辅助工具书。

序

导 读



第一章

万里长城第一关 001



第二章

军事要冲 015



第三章

建筑史的奇观 027



第四章

美景与古迹的完美结合 037



第五章

炎黄子孙的骄傲 053



第六章

抗战圣地 067



第七章

充满传奇色彩的边关重镇 075



第八章

天下第一塞 083



第九章

丝路文化的见证者 091



第十章

三千年文化的缩影 103

后 记 126

万里长城第一关

在宁远（今辽宁宁兴城）城内辽东总兵吴三桂府邸，上上下下弥漫着一种凝重的气氛，主人和家奴，个个紧张、不安。原来，一个多月前从京师传来紧急军情，山西李自成已经逼近京师，朝廷命吴三桂赶紧带兵前去护驾，吴三桂接旨后立即率军出发了，但不知情况如何。



吴三桂在赶往京城的路，忽接探子报：皇上死了，明朝完了，家人也失去音讯。国破家亡啊！可是现在不是悲痛的时候，应该想想以后该怎么办，京师是不用再去了，皇帝都死了，还救什么驾？去报国仇？万一太老爷和陈圆圆真的落在李自成手上，那岂不是要了他们的命？吴三桂又悲又急，一时也做不了决定，于是下令部队开拔，返回山海关，静观其变。

山海关位于今河北省秦皇岛市东北，华北平原与东北平原相连的辽西走廊西端。北倚燕山余脉，东南临渤海湾，当山海之会，因以为名。明洪武十四年（1381年），大将军徐达在此筑长城并置关，以防蒙古势力的侵扰。后又将西面的汉古渝关移此，故亦称渝关或临渝关。据考证，渝关筑于隋开皇年间（581—600年），故址在今河北省抚宁县东榆关镇，故又称榆关。此关为万里长城东部最大的关隘，号称“天下第一关”。

当吴三桂回到山海关时，发现有一份信函放在书桌上，一看原来是李自成派手下明朝降将唐通送来的劝降书，太老爷和陈圆圆果然落在他们手上！信中说，如果他能归顺，不仅可以保住家人性命，而且荣华富贵享之不尽。

“呸！我吴三桂还要你这种毛贼赐赏！”吴三桂不禁火冒三丈，把信摔在地上。气过之后，吴三桂开始冷静思考起来，他不愿意投降，可眼下没有其他办法，太老爷和陈圆圆在他手上，不降的话，不仅他们的命不保，而自己只是一个小小辽东总兵，手上只有四万兵马，又如何与之抗衡呢？经过一番深思熟虑，吴三桂写信告诉李自成表示愿意投降，将山海关交由唐通驻守，自己率军入京拜见李自成。但当吴三桂率军行至永平（今卢龙）西沙河驿站时，发生了一个意外。一个从北京逃出来的家奴，告诉吴三桂，其父亲吴襄在京遭农民军拘禁拷打，爱妾陈圆圆被李自成的大将刘宗敏霸占。吴三桂听说后怒气冲天，本来就不想投降的他顿改初衷，打着为崇祯帝复仇旗号，拒降李自成，还师山海关，袭击唐通和他带来的守军。此所谓“冲冠一怒为红颜”也。

此后，经过一番激烈的思想斗争，吴三桂终于提起了笔：“大清国摄政王……”

对于吴三桂，历史评说不一。以引清兵入关，他踏上中国的历史舞台，以三藩之乱，他结束多变的一生；他是明朝的臣子，却背叛了明朝；他为了父亲和爱妾

投降清朝,又为了江山权利背叛了清朝;他平灭了李自成,却没有换回父亲和爱妾……在真情与权力之间,在国家与爱情之间,他反反复复,做了无数道选择题,是对是错,只能留给后人评说。历史的硝烟散尽,留下山海关任人凭吊。在那里,有那么一瞬间,吴三桂左右了中国的历史……

往日的硝烟已离我们远去,如今的山海关早已是旅游风景名胜。站在山海关上,极目四望:美景、史实、各样的感触奔涌而出,交织着,流淌着,融入在山海关的一砖一瓦、一草一木、一情一景之中。

长江有源头,黄河有起点,明代万里长城的头,就在山海关的南海上,名叫“老龙头”。这里地势高起,海天开阔,是观海的理想场所。这里原来从海岸起“砌石为垒,建有高三丈,长七丈的入海石头城,与岸上长城相连,为明万历七年(1579年)蓟镇总兵戚继光时所建。从远处看,它恰似

○ 天下第一关



万里长城巨龙伸颈入海的龙头，在海中戏水拨浪，甚为壮观。据说老龙头即由此得名。

历经400多年，如今入海长城已全部坍塌，但老龙头山岗下尚留有长约50米，宽约10米的花岗岩条石堆积，可供游人观瞻。山岗上立有一块石碑，镌刻着“天开海岳”四个苍劲有力的大字，据说是戚继光的手迹。从前老龙头宁海城上建有一座澄海楼，清代几个皇帝每次回奉天祭祖总要前来登楼观海景，可惜于1900年被侵略中国的八国联军所拆毁。

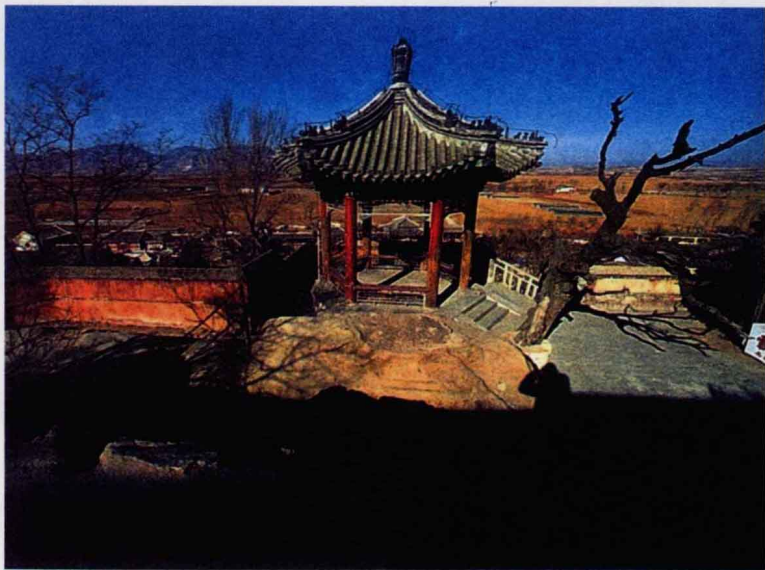


老龙头地势高峻,它由入海石城、靖卤台、南海口关和澄海楼等景点组成,其“入海石城”犹如龙首探入大海,弄涛舞浪。“澄海楼”高踞老龙头之上,楼上有明朝大学士孙承宗所书“雄襟万里”和清乾隆皇帝所书“澄海楼”匾额。楼壁镶嵌有数块历史名人手书的卧碑。自澄海楼南下3层城台有一独耸的石碑,镌刻着“天开海岳”四个苍劲有力的大字。如果说“平沙古堠孤烟色,落日危楼暮角声”衬托了“山海关,关山海”的威势和险固,那么老龙头昂首甩出的燕脉长城就像一组排箫,百代和平的天籁之声一去万里。

传说在老龙头脚下,曾一个挨着一个,扣着无数的大铁锅。这是当年蓟镇总兵戚继光奉旨修筑的。由于老龙头入海七丈,造起来实在太难了。一万五千军工,单等海水落潮,才能抢上去修一回。可是大海无情,三天一涨潮,五天一落潮,城墙修不上尺八高,潮水一冲,砖头石块,七零八落,修一次,垮一回,不知修了多少天,只弄得无数生命葬身海底,戚大人也一筹莫展。然而明王朝的奸党却胡说戚继光在山海关修三十二关,设三千敌台,铸五千斤一尊的铁炮,是劳民伤财。皇上听信奸党谗言,派太监作钦差直奔山海关。全城的乡绅耆老拜见钦差大人说:“敌兵常从海上越境,老龙头千万不能半途而废。”钦差大人说:“圣旨期限三天,金口玉言,谁也改不了。”戚继光怒气难消,个人如何都无所谓,可这一千三百座敌台,就差老龙头一桩心事未了。忧虑着国家安危和百姓生命财产,戚大人彻夜难寝。忽然门帘一挑,一个老汉进了屋。这打鱼



● 老龙头



姜女庙望夫亭

老汉是跟随戚大人的一名伙头军。只见老汉把秫米饭、咸带鱼摆上八仙桌，说了声：“大人不必烦恼，待用完后，我再回禀，或许对修老龙头有用处。”用餐完毕，老汉即告诉戚大人一条妙计。第二天，戚继光传令全军，在退了潮的海滩上搭锅做饭。只见七里海滩，炊烟四起，火光一片。忽然，丈高巨浪铺天盖地涌上岸来，众军士一看，丢锅弃碗，逃得无影无踪。退潮后，海上恢复了平静。戚大人察看城基，竟依然立在原地，心中甚觉奇怪。这时，老汉走过来，指着周围沙滩上一个挨一个的圆东西，让戚大人看，原来是铁锅扣在沙滩上。老汉说“这锅扣在沙滩上，任凭风吹浪打，不移不动！”——老龙头工程终于如期完成，但戚继光仍被朝廷明升暗降，调往广东。

“孟姜女哭长城”的故事早已家喻户晓。姜女庙就是根据这一传说为纪念孟姜女而修建的，它坐落在山海关以东6.5公里的凤凰山上，由贞女祠和孟姜女苑组成，贞女祠始建于宋代以前，明万历年间重修，庙宇前有108级台阶直通山门，庙上红色围墙内有前后两殿及钟楼、振衣亭、望夫石等景观。庙后建有江南水乡风格的园林观赏区——孟姜女苑及东西配殿，再现我国四大民间传说之首的“孟姜女的故事”全景。