

200多个世界经典魔术和流行魔术



让全世界

都着迷的



尼古拉斯·埃洪 著 苏瑞卿 译

魔法书

金牌魔术师的经典作品
即学即会的神奇魔法教程

黑龙江科学技术出版社

让全世界 都着迷的 魔法书



[英] 尼古拉斯·埃洪 著
苏瑞卿 译



NLIC2970666912

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

黑版贸审字 08-2009-101

图书在版编目(CIP)数据

让全世界都着迷的魔法书 / [英]尼古拉斯·埃洪著; 苏瑞卿译. — 哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5388-6249-2

I. 让… II. ①尼…②苏… III. 魔术—基本知识 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 186154 号

MAGICAL ILLUSIONS CONJURING TRICKS AMAZING PUZZLES & STUNNING
STUNTS by NICHOLAS EINHORN

© Anness Publishing Ltd 2007

Simplified Chinese edition Copyright © 2010 Beijing Zhongzhibowen Book Publishing Co., Ltd.

This edition published by the arrangement with Anness Publishing Ltd.

All rights reserved

让全世界都着迷的魔法书

RANG QUANSHIJIE DOUZHAOMI DE MOFASHU

作 者 [英] 尼古拉斯·埃洪

译 者 苏瑞卿

责任编辑 侯文妍

文字编辑 万永勇 张荣华 文 娟

美术编辑 潘 松

封面设计 李卫锋

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区湘江路 77 号 邮编: 150090

电话: 0451-53642106 传真: 0451-53642143(发行部)

发 行 全国新华书店

印 刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 15.5

版 次 2010 年 3 月第 1 版 · 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-6249-2/Z · 733

定 价 29.80 元

前言

PREFACE

让我从解读你的所思所想开始吧：读这部分之前，你已经快速地翻阅了整本书，并看了其中的一些把戏。我说的对吗？如果你真是如此，那就真是太好了。因为这显示了你的学习欲望，而欲望必驱使你采取行动。

在这里要你做的并不仅仅是通读这本书，还要你把其中的魔术带到现实生活中。所谓魔术，也叫幻术或戏法，就是以迅速敏捷的技巧或特殊装置把实际的动作掩盖起来，使观众感觉变化莫测。

魔术是现代人必须拥有的独门才艺。学习魔术、运用魔术，不仅能让你拉近与异性之间的距离；与客户、同事及朋友搞好关系；和朋友聚会永不冷场；而且能增添个人的神秘感及魅力，成为众人崇拜的偶像。

魔术这门艺术延续了4000多年之久，今天依然存在，并在全世界显出蓬勃发展之势。在本书中，我精选200多个世界流行魔术和经典魔术，按不同类型分为：“近景魔术”、“聚会魔术”、“视错觉”、“特技和智力游戏”、“站立魔术”、“舞台幻术”七个部分。

如果这是你看过的第一本魔法书，那就太好了；如果你对魔术已经有点了解，这本书将会增加你的魔术知识，并教会你表演新的魔术、智力游戏和特技，以共享其乐。而且无须花很多钱，你就可以得到所需的

魔术道具。也许你手头上已经有书中提到的魔术道具，接下来就是用一个正确的顺序组配并使用这些道具，从而表演一个完整的魔术了。

书里的魔术都十分简单，即学即会，但你的朋友未必能轻易地弄清楚。不要低估这些魔术和特技，它们会令你的朋友难以忘怀。我最喜欢的一些魔术都超级简单，它们带来的迷惑程度及娱乐程度与操作手法的复杂程度是不成正比的。简单的魔术的好处就



↑ 在大型舞台幻术表演中变出人来的魔术已经很普遍了，在家里也可以做。



↑ 这位小表演者只用气球和尖棍子，就在观众面前表演了一个简单却又有效的魔术。

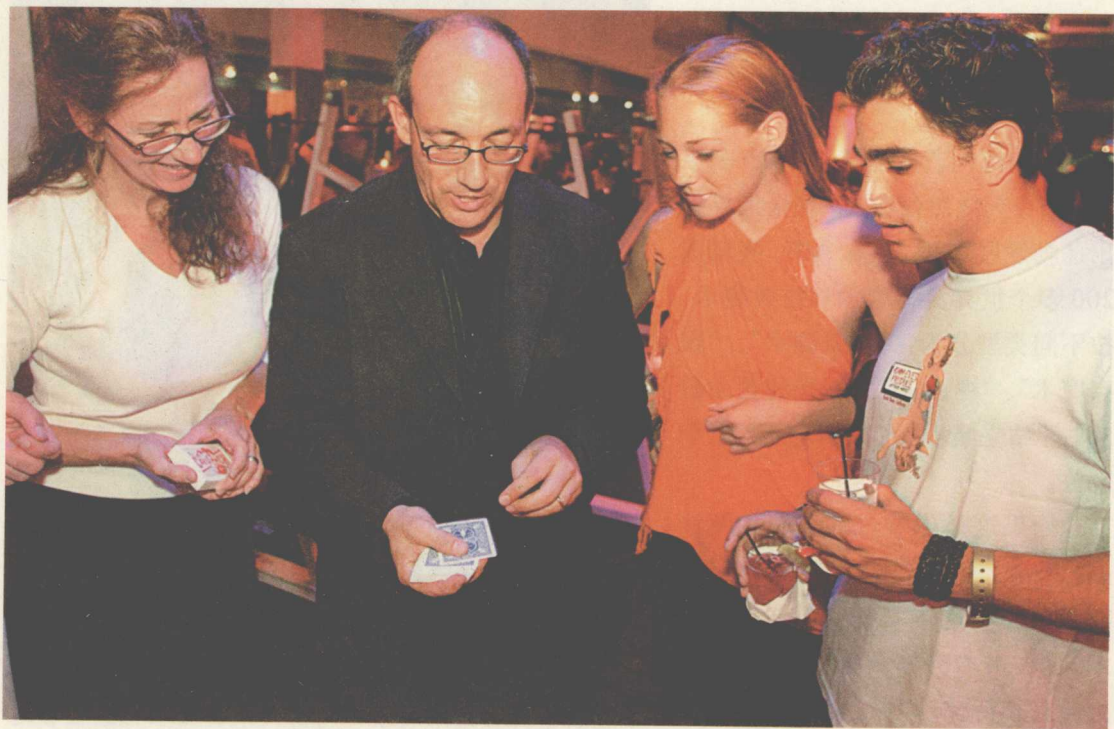
是不必记许多特殊手法，也无须担心是否会成功，只要尽力使之有趣好玩就可以了。

这些魔术学起来也许很简单，但表演起来却未必简单。在房间里偷偷地学魔术，与在朋友、家人甚至陌生观众面前表演并使他们信服，是有很大区别的。你不仅要多多练

习，使表演更为完美，而且要抓住每一次学习的机会，尽快掌握做出惊人表演所必需的魔术细节与技巧，拉近与陌生观众的距离，与观众建立融洽的关系，你出神入化的手法会给自己和朋友带来轻松和快乐，从而成为大家瞩目的“明星”。

魔术有两种表演方式。一种是做“聪明的小子”，就是给观众制造快乐，让他们从所支付的费用中赚取廉价的笑声，同时证实你确实能做一些他们做不到的事情。如果你选择这种方式，那肯定得不到很好的效果。就算你的本意是要使人们快乐，结果却很有可能完全相反。所以应当用更为“内在”的方式来表演，以免免费的条件来给人们制造欢乐，你就可以像磁铁一样，把观众都吸引过来。

你可能会发现，几乎人人都喜欢看精彩的魔术表演。刚开始你也许只是为一小



↑ 近景魔术师在聚会上表演纸牌魔术，很快就吸引了不少观众，他们有时也参与其中。

群人表演，到后来却有越来越多的人围着你看时，不要惊讶。要是你想给更多人表演，就要学会两个以上的魔术，之后就可带来娱乐，甚至还能在特殊的节目中表演，为之增色。

学习和表演魔术的年龄也是不受限制的。我是在4岁时开始学魔术的，而我认识的人中，也有60岁后才开始对魔术感兴趣的。

观看魔术的观众的年龄也是不尽相同的，各种年龄段的都有。首先是小孩子，他们都喜欢娱乐。一方面，他们是最容易“应付”的观众，因为他们相信魔术；另一方面，要逗乐孩子却比逗乐更有见识的成年人来得费力。小孩子是不好对付的，若不能控制好这群年幼的观众，最终反会被他们控制。相反，成年人又构成另一难题，因为要有特定的技能水准才能逗乐他们。也就是说要说服这群“智力群体”，消除他们的怀疑会是一个艰巨的挑战。

本书的第一部分是“近景魔术”。迄今为止，“近景魔术”是魔术爱好者最喜欢的魔术类型，因为这类魔术人人都可以做。这种魔术需要的道具都是日常生活中随处可见的日用品，与用高价从魔术道具专卖店里买回的道具相比，效果并不逊色。

接着就是“聚会魔术”。这会教你一些好玩的东西，可以在朋友身上尝试，也可以让他们加入你的魔术表演中，使聚会场面不冷场，表演更有趣，更吸引人。

然而这本书不都是在讲魔术，因为优秀的魔术师除了要知道魔术的秘密外，还需要认识到思维是怎样欺骗人的。书中有一部分就是讲“视错觉”的问题，展示了如何使事

物看起来与实际不同。当看到书上的景物好像动了起来，或二维的图案似乎从一种大小变为另一种大小的时候，你一定会大吃一惊。

“特技和智力游戏”这一部分则展示了许多难题，可以用来难倒朋友。这些智力游戏能测试人的逻辑思维能力和快速反应能力，激发想象力、创造力，以及解决问题技巧的能力，让你在娱乐中变得更聪明！

“站立魔术”这一部分的魔术则适合表演给更多的观众看。有些也可以在小部分人面前表演，但其风格与魔术大师在舞台上的表演很相似。这通常意味着你需要更大的道具，但并不表示要花更多的钱，因为这些道具在家里或者商店里就能找到。

最后一部分是“舞台幻术”，这一部分演示了如何制造并表演叫人目瞪口呆的幻术，为你的大型表演增色，让你显得更加专业。



↑“特技和智力游戏”这部分将教你许多魔术，包括用纸夹夹住纸管，使它违背重力沿着绳子上升。

在这里你可以学会使人出现、消失、变小甚至飘浮起来的魔术。

魔术表演的规模不管大小，都有两个决定成败的因素：方法和演出方式。哪怕你只是想学几个基本的小把戏，了解一下这两个因素还是很必要的。

在魔术的语境里，方法就是秘密的另一种说法，就是指观众看不到的表演。表演过程中，你是永远都不能让观众知道你所使用的方法的。要做到这一点，就需要反复地练习，直到彻底熟练地掌握了方法，这样就不会泄露魔术的秘密，并且能使演出更为顺利



↑在节日或生日聚会上雇佣魔术师，不但可以让兴奋的孩子初步体验魔术，还可以让他们尽享其乐。许多世界顶尖的魔术师都是从很小的时候在聚会上初涉魔术后，才开始学魔术的。然而，成年人也很喜欢魔术，甚至老年人也可以开始学习魔术。

自然，你也就能集中于“咒语”和其他方面。若表演时突然担心魔术是否会有效果，就说明练习还不够。

演出方式就是指观众可以看到的表演，或者说是串连整个魔术的可见行为，比如使用咒语就是一种演出方式。演出中使用的“咒语”可以是笑话或玩笑，也可以是自己编造的魔术故事。若要让人觉得你会读心术、能影响并控制他们的行动和思想，就要用严肃式的演出方式。在演出前，都要充分练习，因为就算是看似简单的魔术，表演起来也比想象的困难许多。在魔术界里，成功的秘诀就在于练习。

第一次尝试精妙的魔术时，可能自己也会很糊涂。比如书中的“消失”在手帕里的硬币，当你找块手帕或桌布尝试一下的时候，就不得不承认魔术的伟大，也能体验到从书中学魔术的有趣之处。可见，魔术的绝妙只有到表演的时候才能真正体会到。

为了让你在魔术中感受乐趣，轻松掌握魔术，我用了1300余幅精美魔法步骤图，并结合简要的文字说明，来直观地呈现魔术的表演过程和技巧。通过学习魔术，来提高你的动手能力，启迪智慧，培养机智、幽默的性格，从而使身心受到良好的熏陶。

最后，再提一个建议：给自己设定一个学习期限，就能更快地掌握魔术。之后，你就可以在孩子或朋友的生日聚会上露两手。定了期限还能使你更有动力去学习可用的魔术，并心甘情愿投身其中，说不定你就从此踏上魔术之途。

我希望你能尽情享受此书，充分利用其中的流行魔术和经典魔术，也祝愿你在这个新的旅程上好运相伴。

目录 CONTENTS

近景魔术 1

介绍	2
纸币相吸	4
“消失”的钢笔	6
赤手发电	7
硬币“穿过”杯垫	8
线上的戒指	10
中国古币离绳而去	11
上移铅笔上的戒指	12
违抗重力的戒指	14
“溶解”的硬币（一）	16
“溶解”的硬币（二）	17
硬币穿过戒指	18
“消失”在手帕里的硬币	20
百慕大三角	22
魔法纸张	24
线球里的有记号的硬币	26
一连串硬币	28
硬币转移（一）	29
硬币转移（二）	29
猜猜硬币在哪里	30
普遍使用的消失法	30
重力消失	31
分开安全别针	32
可辨别针	34
解出别针	35
多米诺骨牌方法	35
吸管彼此“穿过”	36
劈裂香蕉	37



有唇印的纸牌	38
“穿过”纸币	40
逃脱的纸牌	42
墙上的纸牌	44
惊人的火柴盒	46
交换棋子	47
剪不断的绳子	48
有磁力的纸牌	50
完美猜图	51
神秘的珠子	52
变出糖果	53
不会掉落的乒乓球	54
零重力	55
突然“消失”的火柴盒盖子	56
被施了魔法的球	58
“耍人”魔术	59
又被耍了	59

聚会魔术 61

介绍	62
杰斯朋鬼	64
绊倒瓷器	64
移出瓶塞	65
调皮的家伙	66
有磁力的信用卡	67
违反重力（一）	68

违反重力 (二).....68

“飘浮”的火柴69

手指老鼠70

从背上脱下的衬衫72

松脱的线头72

钩破了73

纸币加倍73

不会爆炸的气球74

听话的手帕75

米老鼠活了76

擤鼻子78

断臂78

断鼻79

麻木的手指79

使关节“劈啪”作响79

被撕破的壁纸80

捷克伯梯子81

捷克伯树82

没有底的杯子83

再次点燃83

“飘浮”的小圆面包84

黄蜂卵86

假伤疤87

抓住无形的硬币88

火柴搞笑地立起88

存钱的好脑袋89

笑线90

火柴的挑战90

领带“穿”脖子而过91

啤酒钱91

微笑的女王92

折纸玫瑰93

视错觉 95

介绍96

普遍视错觉98

哪一根更长98

多少层架子98

收缩的薄雾98

小, 中, 大98

连接线99

与帽檐同长99

标准正方形99

奇怪的圆形99

直的还是弯的100

平行线100

闪烁错觉100

因纽特人还是武士101

兔子还是鸭子101

年轻妇女还是老年妇女101

朝内还是朝外101

伸缩的钢笔102

飘浮的香肠102

手中的洞102

瓶中的船103

爱米莉幻术103

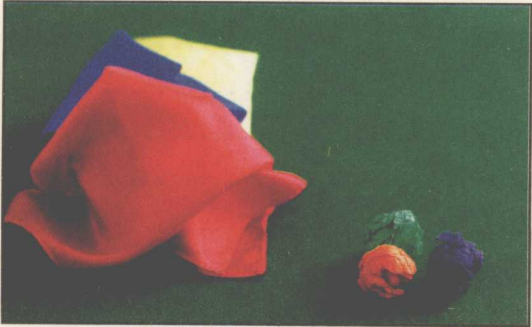
手臂变长104

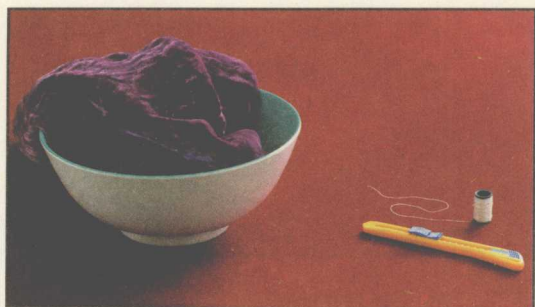
小手指短了104

拇指变长105

拧断拇指105

不可能106





飞去来卡	107
消灭它	108
东西相遇	108
合二为一	109
相形见绌的高度	110
夹住王后纸牌	111
伸缩的魔杖	112

特技和智力游戏 ... 115

介绍	116
跟着带领者	118
继续跟着带领者	118
被催眠的有引力的手指	119
旋转魔杖	119
浮起的手臂	120
散去的胡椒粉	120
桌锁	121
举着扫帚	121
淋浴时间	122
倒置杯子魔术	123
硬币穿孔	124
升起管子的奥秘	125
悬挂制作	128
吸管瓶	129
逃脱的硬币	129
平衡技巧	130

弹出纸牌	131
提起米	131
罗宾汉碰到同伴	132
动不了	132
试着站起来	133
必赢的赌注	133
要是你可以，就将我举起	134
超人	135
围火柴	136
增加数目	136
鱼	137
鸡尾酒杯	137
压不碎	138
悬架桥	138
硬币诡计	138
金字塔游戏	139
解谜	139
画信封	140
靶心	141
计算总数	142
不可能的数字	142
直觉推测	143
捉迷藏	143
独演捉迷藏	144
打乱的杯子	145
X射线视力	146
夹起硬币	146
橄榄大挑战	147
无形转移	148
活板门硬纸	150
穿过一张明信片	152
喝酒难题	153
剪切难题	153
分开盐和胡椒	154
疯狂的软木塞	155

手快 156

相爱的火柴 156

缠在一起 157

不可能解开 158

站立魔术 159

介绍 160

变物管 162

混合丝巾 (一) 164

魔术相册 165

瓶里的精灵 166

针“穿”气球 168

杯子“失踪”了 170

消失 172

不湿之物 173

相乘直觉 174

受戳的“拇指” 175

能变出东西的管子 176

迷你变物盒 178

丝巾穿过玻璃杯 (一) 181

丝巾穿过玻璃杯 (二) 183

转变袋子 184

完美猜图 184

混合丝巾 (二) 186

变为糖果 187

逃跑专家 188

令人惊讶的环 189

魔法环 190

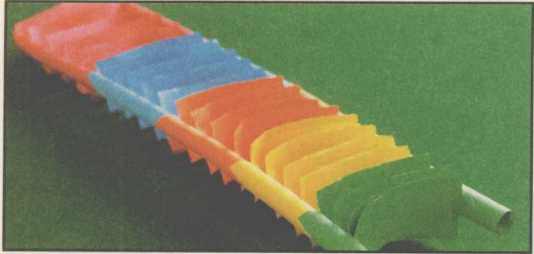
疯狂的斑点 192

给颜色排队 194

头顶上的纸球 196

难以置信的预言 197

杯装液体消失 198



蒙眼后难以置信的作为 199

看这个 200

第二眼 202

举不起的杯子 203

违反重力的杯子 204

舞台幻术 207

介绍 208

搞笑悬浮法 212

把我变小 213

霍迪尼得胜 214

翻动扇片状物 216

碗“消失”了 218

硬纸箱幻术 220

绳子“穿过”身体 222

移身术 223

倾斜箱子 226

从无到有 228

演出 229

介绍 230

魔杖式请帖 232

舞台布置 233

表演样本 234

表演样本顺序 235

近景魔术

这一部分有40多个魔术，用的道具大多是日常用品，有的甚至不用准备就可以表演。其中一些魔术使用的是简单手法，一些则需要少量技巧。一旦学会了其中的一些近景魔术，你就可以随时随地在任何一个观众面前表演了。



介绍

近景魔术直接在观看者面前表演，使用的是常见的小道具，如纸币、硬币、手帕、钢笔、水果、钥匙、纸牌、绳线等。只要手法熟练，就能将这些小物品用到魔术中，然而，“近景魔术”这个词是到20世纪才被使用。当时，近景魔术在几位魔术师的带动下风靡一时，形成了一代魔术艺术。

魔术师戴·弗农（1894~1992）生于加拿大，后来移居美国。他本来从事剪影艺术，后来转向他热爱的魔术事业。他刚踏入魔术界就让魔术大师哈里·霍迪尼难堪过。当时哈里·霍迪尼曾夸口不会被弗农的魔术欺骗，然而弗农将一个魔术做了好几次（据说7次），哈里·霍迪尼还是没能看出其中的秘密。到了20世纪60年代，弗农搬到洛杉矶，在好莱坞的魔术城堡尽享生活。这位大名鼎



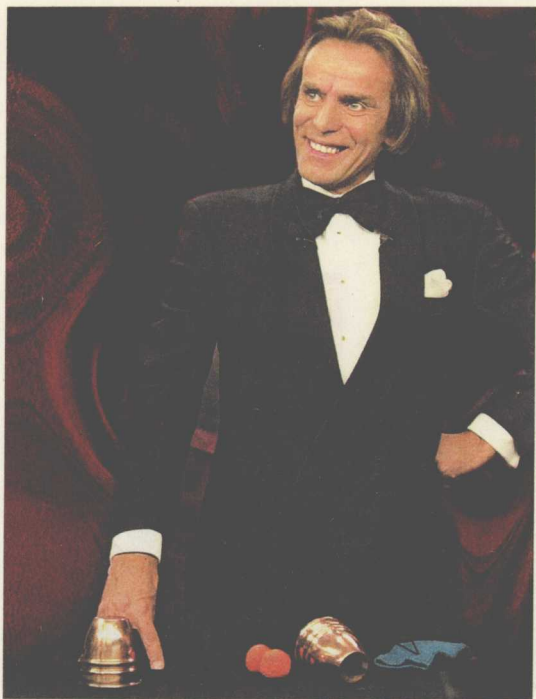
↑雷基·杰伊是世界上最优秀的手法魔术师之一。他也是演员，在许多经典的电影中扮演过各种角色，包括在詹姆斯·邦德的大片《明日帝国》中扮演的反派角色亨利·吉普塔。

鼎的“教授”深受人们的喜爱，许多人还从世界各地赶到洛杉矶，只为见见这位魔术大师。弗农最有名的魔术是其创新的经典“中国连环”和富有传奇色彩的“球与杯”。他是世界魔术史上最杰出的魔术师之一，其骨灰盒如今陈列在魔术城堡中。

S.W. 俄德纳斯的《纸牌桌上的高手》出版于1902年，揭秘了纸牌游戏中许多不为人知的纸牌移动手法和作弊手段。而该书的作者却成了最大的谜团，因为根本没有俄德纳斯这个人。把他的名字反过来写，就是安德鲁斯，这也许是条线索，但至今依旧无人知道该书的真正作者是谁。

这本《纸牌桌上的高手》为纸牌魔术开辟了新的道路，并激励了许多人，爱德华·马龙（1913~1991）便是其中之一。马龙可以用各种物品来表演魔术，而纸牌是他最得心应手的，其技术始终领先于时代，这使他很快就成为纸牌魔术领域的权威，并发表了2000多种手法和魔术。这类手法若用在赌桌上就会失去它的价值，但在20世纪初魔术师有时也会与作弊的赌徒交流欺骗手法。事实上，戴弗农也曾经大量收集令人唾弃的纸牌骗术，以解开其中的秘密，并将其应用到魔术中。

近景魔术史上的另一位传奇人物是托尼·史力迪尼（1901~1991）。这位著名的魔术师来自意大利，于1930年左右移居美国的东海岸，与弗农的居所相距甚远。史力迪尼是错引大师，经常在魔术中运用心理影响，以增强幻觉效果。他是魔术界传授心理术的先驱之一。这种使用心理术的方法现在也依旧盛行，并受到人们的关注。史力迪尼传授的重要经验是：使用手法时要自然。也许你



↑ 汤米·万德是出色的魔术师和发明家。他那无人可比的创造力和独创力，使其在世界魔术大会中的表演获得最热烈的欢迎。

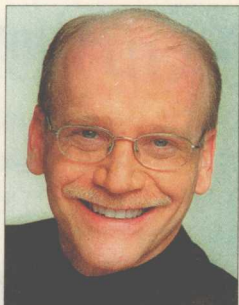
正偷偷地握着一枚硬币，若自然地表演就不会被人发现，可要做到却很难，且越想做好就会越不自然。你可以自己尝试一下：指尖向内弯曲，夹住硬币，不让人察觉你手里有东西，就可知真的不容易。

在史力迪尼的激发下，一代魔术师都使用了心理术，使魔术更具魅力。在传统观念里，眼应该比手快，然而史力迪尼的魔术却证明了相反的观点——较慢的移动如果手法得当，同样具有欺骗性。

目前，魔术领域最受欢迎的就是近景魔术，因为你不用花多少钱财（只需花一定的时间）就可学到简单的魔术，且上台表演的机会很多。在这个娱乐的时代，你完全可以凭借在私人及各类组织举办的喜庆聚会中表演近景魔术，赚得不菲的报酬。

在过去的50年里，科技突飞猛进，推动

→ 麦克·阿玛是1983FISM的冠军得主，也是大卫·科波菲尔、奇格弗利德、罗伊·杜格·亨凌，甚至麦克·杰克逊的魔术顾问。他写了好几本书，是世界魔术巡回演讲中最受欢迎的魔术师之一。



了魔术业迅速发展。几乎每日都会出现新的魔术，但大都只是简单低等的模仿品，或所谓的“改进”已有魔术，因此，许多魔术其实没有改进，反而退步了。这些层出不穷的次等魔术品也许会使魔术爱好者对魔术大失所望，但对那些喜欢用特殊的魔术装置的人来说，魔术依旧魅力无穷。

现在世界上有许多杰出的近景魔术师，这里没法一一列出，其中最著名的有：美国的雷基·杰伊、比尔·马龙、麦克·阿玛及大卫·罗斯，西班牙的简·塔马瑞兹，英国的盖·何林华，瑞典的雷纳德·格林，以及享誉世界的荷兰魔术师汤米·万德。

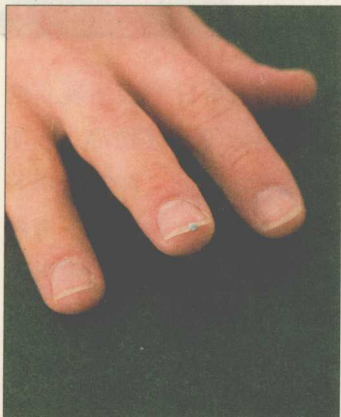
每3年，世界上最优秀的魔术师都会聚集在FISM（国际魔术联盟）的魔术大会上。该大会每次都在不同的国家召开，是魔术界的奥林匹克盛会。期间最令人兴奋的是魔术比赛，由魔术界的顶尖人才竞争FISM的最高奖项。2003年，我参加了海牙国际魔术比赛，这场比赛成为了我表演生涯中最为紧张的经历。最后，我跟来自加拿大的肖恩·法卡尔一同获得了微观魔术类比赛的第二名，第一名的桂冠则由美国的杰森·拉蒂马摘取。

这一部分的魔术连最伟大的魔术师都经常表演，所以要好好学习，开始你的近景魔术之旅吧，这可是极好的机会。努力练习，说不准你就会有未来FISM大奖的得主，毕竟人人都需要一个开始。

纸币相吸

这个魔术时间很短，一眨眼工夫就能完成。先拿出两张纸币，再展示它们的正反面，然后将它们交叉着叠放在桌上。接着用纸币摩擦桌面，假装制造“静电”。尔后，提起放在上面的纸币，下面的纸币会不可思议地像被磁铁吸住般地粘在上面那张纸币上。最后分开纸币，拿给观众查看。

揭秘



1 你需要一小点可回收的石灰黏合剂，粘于中指指尖。表演时展示两张纸币（也可向观众借），纸币越新越好，其中间图案的颜色应跟黏合剂的颜色相近。



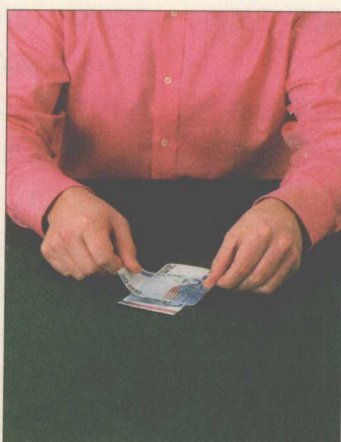
2 拿起这两张纸币，把黏合剂粘到一张纸币的中间（未经认真观察黏合剂是不会被发现的）。



3 把有黏合剂的纸币放在桌上，将另一张交叉着放在它的上面，黏合剂则位于两张纸币中间。



4 用纸币摩擦桌面，假装制造静电，并悄悄地压纸币，使之粘在一起。



5 摩擦了一段时间后，把纸币移到桌子中间，慢慢提起上面纸币的两端。



6 随着上面的纸币被提起，下面的纸币会随之提起。



7 放开手，让纸币掉回桌面。



8 分开纸币，再次用纸币摩擦桌面，假装释放静电。

揭秘



9 拿起纸币时，用右手中指偷偷刮掉黏合剂。



10 最后，将纸币交给观众检查。他们什么也发现不了。

“消失”的钢笔

用纸包住钢笔，再慢慢将纸撕碎，之后竟找不到钢笔了。其实钢笔没有消失，而是被系在魔术师称为“拉具”的特制装置上，从而被藏到袖子里，只是别人没有看到而已。若在这之前拿出钢笔给观众写字，在回收钢笔的时候就可以加上这个表演，便能增加趣味。



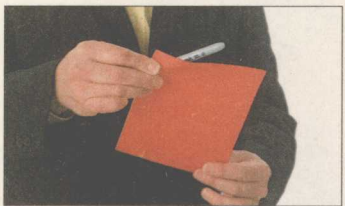
1 将钢笔笔盖系在约30厘米的橡皮绳(橡皮绳长度由手臂的长度决定)一端上，在橡皮绳的另一端系上安全别针，并准备一张比钢笔稍长的纸。



2 将别针别在右袖子内部的最靠上部位，这样在松开橡皮绳时，钢笔就能恰好吊在肘部下。在表演开始前从袖子下拉出钢笔，握住笔盖。当要使用时，将笔拔出，拿回笔时再盖上笔盖。操作的过程中，要确保橡皮绳始终藏于右手腕下。



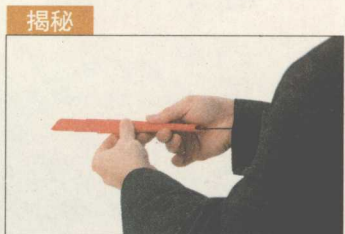
3 接下来是用纸包笔，但要先确保橡皮绳不被观众看到。此后视图展示钢笔被纸包裹的初始位置。



4 从观众的位置看，橡皮绳完全被你的手背遮住了。



5 松松地卷起纸张包住钢笔。



6 卷好后，用右手轻轻握住纸和笔。



7 然后让笔从纸里滑出，并滑入袖子里。纸依旧要保持管状。



8 将纸管撕成两半，再进一步撕成更多的碎片。最后，将碎纸片抛向空中，便精彩地结束了表演。