



Shenyang
Palace Museum
Journal

沈阳故宫博物院 院刊

2009

第八辑



中華書局

沈阳故宫博物院院刊

武 斌 主编

2009

第八辑

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫博物院院刊. 第8辑 (2009)/武斌主编. —
北京:中华书局,2010.1

ISBN 978-7-101-07364-5

I.沈… II.武… III.故宫博物院-沈阳市-2009-
丛刊 IV.G269.263-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 061460 号

责任编辑:张彦周

沈阳故宫博物院院刊

第八辑 2009

武斌主编

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 1/16·10¹/₄ 印张·4 插页·200 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1-2000 册 定价:32.00 元

ISBN 978-7-101-07364-5

编辑委员会

顾 问 王充闾 彭定安

编委会主任 武 斌

编 委(以姓氏笔划为序)

王 丽 王佩环 王艳春 王绵厚 刘 毅 刘 潞
杜家骥 李声能 李治亭 李贤淑 李建华 李 理
李晨光 杨晓东 佟 悦 张五四 张玉兴 张 杰
张佳生 陈伯超 武 斌 罗也平 姜念思 徐 凯
韩春艳 温淑萍

主 编 武 斌

副 主 编 佟 悦 王 丽

编 辑 王 丽 顾 罡



图1 木质腰牌

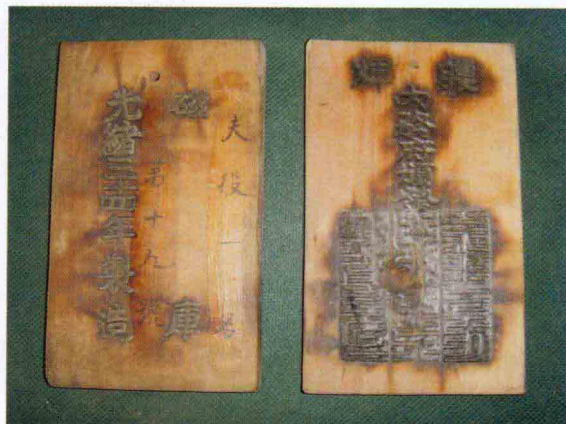


图2 木质腰牌



图3 纸质特别執照



图4 临时进门纸质執照



图5 带照片的入門執照



图6 金宗喀巴佛像



图7 紫金宗喀巴佛像



图8 锦边绣十一面观音菩萨像



图9 银胎绿珐琅嵌宝石玻璃靶碗



图10 清顺治青花凤凰牡丹大盘



图11 清顺治款青花碗



图12 清康熙青花人物故事棒槌瓶



图13 清康熙款青花圣主得贤臣颂文笔筒



图14 清康熙仿宣德款青花番莲瓶



图15 沈阳清德盛门
瓮城遗址



图16 沈阳外攘门
城楼及瓮城旧照

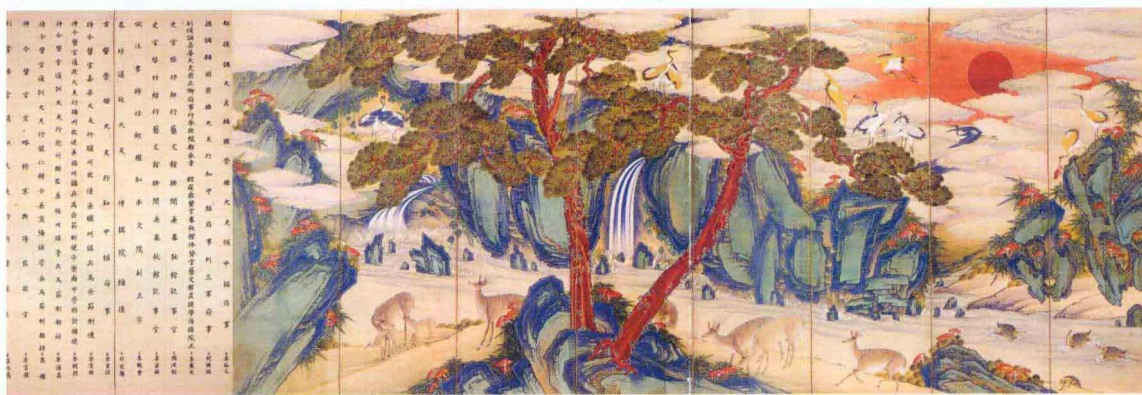


图17 十长生图

目 录

沈阳故宫博物院院刊 2009—8

汉族赋	武 斌	1
鸦片战争前满族风俗习惯的变迁	张 杰	4
清代沈阳的学堂和书院	佟 悦	12
清初满族的民族意识与长白山	张 晴 鲁渝生	20
清代盛京名士缪公恩考论	王 怡	28
试论清代盛京地区的中朝贸易	金 悦	35
清代紫禁城门禁腰牌管理与考察	毛宪民	40
紫禁城室名宝玺综论	恽丽梅	49
六世班禅贡品及清宫相关佛教用品的制作	秦凤京	59
沈阳故宫藏少数民族乐器“奚琴”	刘广宏	67
从朴素到绚丽 ——浅谈沈阳故宫院藏顺康两朝青花瓷	于 颖	72
笔墨绘丹青 图画释春秋 ——不同历史时期沈阳故宫宫殿图之比较	王艳春	77
沈阳故宫早期建筑的特点及等级	孙启仁	88
沈阳故宫建筑室内空间研究	黄 荷	94
清入关前宫廷元旦宴会初识	井肖冰	102
民国以来沈阳故宫古建筑群的变化与使用	李晓丽	108
未露文章世已惊 ——郑欣淼《故宫与故宫学》读后	武 斌	115

浅析沈阳故宫寓文于游的借鉴意义

——兼谈历史博物馆以文化服务推动旅游业的发展	沙海燕	122
沈阳故宫旅游纪念品开发的若干设想	杨晓犁	127
清盛京城瓮城初探	张树范	132
《沈阳百咏》释俗三则	傅憎享	140
参与建造盛京宫殿的辽阳人雷弘化	李大伟	144
李学智先生著作目录	李勤璞	148
俄勒冈大学博物馆藏十长生屏风研究		
——王世子痘候平复陈贺契屏之一	[韩]朴本洙 著 李贤淑 译	153

Table of Contents

沈阳故宫博物院院刊 2009—8

Han Ode	WuBin
Changes of the Manchu Folkways Before the Opium War	Zhang Jie
Schools and Colleges in Shenyang in the Qing Dynasty	Tong Yue
Manchu National Consciousness in the Early Qing Dynasty and the Long White	Zhang Qing, Lu Yusheng
Miao Gong'en, the Personage of Shengjing in the Qing Dynasty	Wang Yi
Trade between China and Korea in Shengjing Area in the Qing Dynasty	Jin Yue
Administration and Inspection of Waist Tag for the Entrance Guard in the Forbidden City	Mao Xianmin
The Imperial Seals Engraved with Names of Palaces in the Forbidden City	Yun Limei
Tributes of the Sixth Panchen and Relevant Buddhist Article – makings in the Forbidden City	Qin Fengjing
Four – stringed Violin, One of the Musical Instrument Preserved by Shenyang Imperial Palace	Liu Guanghong
From Homeliness to Floweriness, on the Blue and White Porcelain of Shunzhi and Kangxi Dynasties Preserved by Shenyang Imperial Palace	Yu Ying
Comparison of the Palace Diagrams of Shenyang Imperial Palace in Different Periods	Wang Yanchun
Characteristics and Grades of Early Architectures of Shenyang Imperial Palace	Sun Qiren
Research on the Interior Space of Architectures of Shenyang Imperial Palace	Huang He
On Banquets in the Court on New Year's Day before the Qing Dynasty Entered Shanhaiguan Pass	Jing Xiaobing
The Changes and Uses of the Ancient Architectural Complex of Shenyang Imperial Palace Since the Republic of China	Li Xiaoli

The Article Shocked the World before Published,after Reading *the Imperial Palace and the Imperial – palaceology* Wu Bin

The Reference Meaning of Shangyang Imperial Palace, The Historical Museums Promote the Development of Tourist Industry with Culture Service Sha Haiyan

On Image Design and Orientation of Tourism Products of Shenyang Imperial Palace Museum Yang Xiaoli

Primary Investigation of Barbican Entrance in Shengjing in the Qing Dynasty Zhang Shufan

The Explanations of Three Poems in the *Shenyang Ancient Folk Poems* Fu Zengxiang

Lei Honghua, the Liaoyangnese who constructed Shengjing Palaces Li Dawei

Composition List of Mr. Li Xuezhi Li Qinpu

Lei Honghua,a Liaoyang’s, Take Part in Buildling the Palace of Shengjing

Research on one of the Korea Screens Preserved by the Museum of University of Oregon Written by Piao Benzhu [Korea] Translated by Li Xianshu

汉族赋

武 斌

维天有汉，龙凤呈祥。其命维新，烨炫旧邦。世传百代，雄风励亢。斯民十亿，星瀚浩茫。大道之行，日月同煌。武德维扬，文运益昌。礼乐文物，四海播芳。紫气东来，洵毓灵光。

维天有汉，日出东方。圣谕神州，古称赤县。俯观天下，有昆仑太行，领巍巍五岳而透云端；指点宇内，叹大河扬子，率茫茫九派而望海渊。沃土无疆，层林尽染；千岩竞秀，岭脉逸岚。西凭珠峰险峻，隆世界屋脊；东临太平涛涌，瞻汪洋青蓝；北接大荒旷漠，显古韵临风；南沿瀚海无垠，树一柱擎天。据欧亚之左厢，山川形胜，漫道雄关；宗五洲之溯玄，气象恢弘，御览江山。

河汉熠熠，四时行焉。自盘古开天辟地，有女娲炼石补天。烟雨迷离，先民遗踪。维艰创世，共生多元。河姆渡^①，裴李岗^②，拓洪荒蓝缕筚路。北仰韶^③，东龙山^④，开榛莽滥觞广原。上古贤达，泽润后世；三皇五帝，龙脉传衍。伏羲制礼，开篇文史；人文初祖，世崇黄炎。尧舜禅让故事，与能选贤；大禹治水殊勋，九鼎立边。及至三代，铭甲骨，铸青铜，建城郭，兴礼邦。浚哲文明，法古奉天。族称华夏，越乎千年。夫春秋战国，逐鹿中原，聚群雄以争霸业。有始皇横空，江山一统，御宇内而振长鞭。汉承秦制，同文同伦，猎猎雄风，方有汉族之名。大唐兴国，贞观开元，煌煌气象，更显上邦绝巘。宋元明清，汉胡互化，荡荡相土，文脉承继渊源。逮乎近世，列强染指，敌酋进犯，山河破碎，斯民倒悬。有仁人志士，维新革命；多热血男儿，浴血鏖战。雕弓射天狼，横空祭长剑。玉碎丹心，中华脊梁不屈；正气豪情，民族精神益坚。共和周甲，复兴大业惊世界；风流百代，国固邦宁逢盛典。

① 河姆渡遗址是中国南方早期新石器时代遗址，位于浙江省余姚市河姆渡镇河姆渡村东北，距今约 8000 年。

② 裴李岗遗址属早期新石器时代遗址，位于河南省新郑市西北约 8 公里的裴李岗村西，距今约 8000 年。

③ 仰韶文化是距今约 5000～7000 年中国新石器时代文化遗存。主要分布于黄河中下游一带，以陕西渭河流域、河南西部和山西西南的狭长地带为中心，东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。1921 年首次在河南省三门峡市渑池县仰韶村发现。目前已发掘出近百处文化遗址。

④ 龙山文化泛指中国黄河中、下游地区约新石器时代晚期的文化遗存，距今约 4000～5000 年。因 1928 年首先在山东省章丘县龙山镇城子崖发现而命名。

万古长空，一朝风月。含英咀华，毓秀钟灵。《三坟》《五典》^①，鹤鸣九皋，统绪初成。《四书》《五经》，垂范传统，于天闻声。于是诵虞夏之《书》^②，咏殷周之《诗》^③，讲羲文之《易》，论孔氏《春秋》。仰先圣之成论，慕名贤之醇风。九派百家，立德立言；儒道法墨，砥砺争鸣。览天地之幽奥，统万物之维纲，昭五德之精萃，究阴阳之变通。孙武十三篇，为历代谈兵之祖；官撰廿四史，书治乱兴替之铭。永乐修旷世大典，四库揽古今集成。学脉悠远，庠序门盈；耕读传家，文风炽盛。汉赋铺陈华章，唐诗激昂空灵，宋词娴雅温婉，元曲典丽率情。三分故事，水浒英雄，梦断红楼，大闹天宫。高山流水，梅花三弄，曼舞轻歌，天籁回声。圆转太极，少林武功；生旦净末，戏剧人生。挥毫法度，矫若游龙；泼墨成画，山水寄情。天工开物，造化为功。公输^④削木，巧夺神工。汉医本草，惠民祛病。干支纪日，算术九章。浑天观象，斗转星空。造纸称蔡侯，印刷有毕升，火药呈满天烟花，罗盘引大海航行。物华天宝，海内珍聚。锦帛羽缎，美玉青铜。景泰蓝镂金错彩，青花瓷飘逸沉净。桃花坞，杨柳青，四大名绣^⑤，指下春风。皮影戏，剪彩纸，叹为奇观，万种风情。化民成俗，时雨和风。茶香四溢，毛峰龙井。茅台老窖，酒以礼成。八大菜系，美食佳肴。四时节日^⑥，普天同庆。

江山多娇，紫气岚烟。玉阶生云，苍冥丽炫。巍巍长城，磅礴大势；绵绵运河，娇波扬帆。煌煌金銮，琼楼瑶殿；漫漫丝路，西出阳关。葛州坝，红旗渠，都江堰，高峡出平湖，天河落人间。江南园林，曲径通幽，移景怡情；秦皇兵俑，军阵无声，虎贲威严。四大石窟^⑦，举世惊艳；三星遗堆^⑧，暗藏机玄。

慧者郁郁其象，智士灼灼其华。风流人物，灿若群星。秦皇汉武，宋祖唐宗，圣皇穆穆，开国中兴。姜尚萧何，孔明魏徵，贤臣辅弼，尽瘁鞠躬。圣人气象，先师孔孟。司马班固，太史之公。杜甫李白，诗仙诗圣。稼轩东坡，一代词宗。竹林七贤，唐宋八家。文以载道，诗以言情。祖冲之，僧一行，郭守敬，宋应星，才俊济济，英杰菁菁。霍去病，卫仲卿^⑨，戚继光，韩世忠，马革裹尸，沙场驰骋。屈原投江以明志，苏武牧羊以持旌。岳武穆雪耻靖康，文天祥映照汗青。林则徐销烟虎门，六君子变法牺牲。孙中山辛亥首义，毛泽东御驾长风。杨靖宇，赵一曼，不屈八烈女，狼牙五壮士，铁血丹心，气贯长虹。十大元帅，伟业厥功。谋国沥血，唯我周公。改革大计，再舞神龙，万民齐呼，您好小平。真铁人进喜，好战士雷锋。

长天落彩霞，远水涵秋镜。长天远水，养中华之魂魄；彩霞秋镜，育民族之精灵。聪慧勤

① 《三坟》指伏羲、神农、黄帝的书，《五典》指少昊、颛顼、高辛、唐、虞的书，相传为我国最早的古籍。

② 虞夏之《书》指含《虞书》与《夏书》的《尚书》。其中《虞书》记载了上古帝王尧、舜、禹等事，《夏书》记载了夏代的历史。

③ 殷周之《诗》指《诗经》。

④ 公输即鲁班。

⑤ 四大名绣指苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣。

⑥ 汉族传统的四大节日是元旦（春节）、清明、端午和中秋。

⑦ 四大石窟指龙门、云冈、敦煌和麦积山石窟。

⑧ 三星堆遗址是中国西南地区的青铜时代遗址，位于四川广汉南兴镇。

⑨ 卫仲卿即卫青。

勉，豪悍博通，质朴和善，淳厚民风。道法自然，格物致知，究天人之际；上善若水，惟德是辅，求至美之境。民惟邦本，亲亲仁民；慎终追远，外王内圣。悟禅宗玄机妙语，慕老庄隐逸游踪，遵儒家修齐治平。君子固穷，先忧之忧，后乐之乐。大顺成德，守常明变，和而不同。据地势坤，厚德载物；自强不息，倚天健行。民族精神，天地人和，百代风范，千年垂统。

中华雄风烈，民族怀远情。浴火翱凤凰，腾空翔神龙。康庄神州，海晏河清。德润春晖，盛世政通。所以奏华夏升平之舞，听民族团结之笙。千人唱，万人和，川谷为之荡波，山陵为之震隆。

武斌撰于己丑之秋

（作者单位：沈阳故宫博物院）

鸦片战争前满族风俗习惯的变迁

张 杰

顺治元年(1644)大批满族从龙入关,进入北京及驻防全国各地,形成满、汉杂居。随着满族政治地位的上升,经济生活的改变,地理位置的迁徙,加上汉族封建文化的影响,其风俗习惯也相应发生了很大的变化。笔者拟从骑射、祭神、婚姻、丧葬、服饰等五个方面加以探讨,以深入对鸦片战争前满族社会进步的研究。

一、骑射习俗之演变

采猎生产是满族经济活动的重要内容,骑射则是从事采猎生产的必要手段。满族人因长年从事采猎生产,养成擅长骑射的习俗,“女人之执鞭驰马,不异于男。十余岁儿童,亦能佩弓箭驰逐……盖其习俗然也”^①。清太祖努尔哈赤将骑射这一生产手段运用于军事作战,创建了八旗制度。满族入主中原以后,由于加强八旗军队战斗力的需要,骑射习俗一直被清朝皇帝所倡导。

首先,清代历代皇帝都通过颁布各种上谕,来强调骑射的重要,并且身体力行,做出榜样。顺治十年(1653)三月,清世祖福临亲到南台校射,手执弓矢告诫臣下:“我朝以此定天下,朕每出猎,期练习骑射。今综万几,日不暇给,然未尝忘也。”^②以后的皇帝都是如此。到乾隆年间,清高宗弘历针对八旗兵怠于骑射的习气,于乾隆十七年(1752)在紫禁城箭亭、御园引见楼及侍卫较场、八旗较场等处立碑,刊刻皇太极崇德年间关于骑射的祖训,将碑名定为“训守冠服骑射碑”,着重强调“八旗子弟,务以学习国语、专精骑射为事”^③。

其次,围猎以讲武事。清朝皇帝经常举行大规模的围猎活动,来检验八旗士兵的骑射状况。顺治初年,清世祖福临即在张家口、独石口外行猎,开所谓“塞外秋猕”之先。康熙中,内蒙古喀喇沁、敖汉、翁牛特、克什克腾、巴林等部献其牧地作为皇家围场。从此,清朝皇帝经

① [朝鲜]李民寅《建州闻见录》,页44,辽宁大学,1978年印本。

② 《清史稿》卷五,《世祖二》,中华书局,1977年。

③ 《清朝文献通考》卷六四,页5450,浙江古籍出版社,2000年。

常到“木兰行围”，“凡管围大臣，皆以王公大臣领之，而蒙古王公、台吉等为副”^①。行围的主要目的在于使八旗士兵习熟弓马，谙练队伍。因此每次护驾军队均按八旗编制分为左、右翼，由各旗章京指挥围猎。此外，围猎目的也包括对蒙古炫耀武力、处理蒙古事务等内容。围猎的次数，以清圣祖和高宗两帝为最多，规模也最大。

最后，考试弓马。运用考试手段来强调习武，是清朝皇帝倡导骑射的又一办法。清政府规定，满族人凡是参加科举者，必须弓马合格，才能入场考试。顺治年间，尽管鼓励满族人学习汉族文化，同时又强调八旗子弟与汉人同应乡试者，步射、马射必须兼习，有偏尚文学，怠于习武者，必奉旨严飭。乾隆年间，更强调骑射习俗，“凡有射不中法者，立加斥责，或命为羽林诸贱役以辱之。凡乡、会试，必须先试弓马合格，然后许入场屋”^②。

然而，客观事物的发展往往与统治者的主观愿望背道而驰，满族的骑射技能反而日趋衰落。康熙十二年(1673)，平西王吴三桂因朝廷撤藩发动叛乱。顺承郡王勒尔锦被任命为宁南靖寇大将军，率领大批满族士兵抵达荆州前线，却不敢渡江作战，“终日嬉戏，挟弹手搏以为乐，旁及琴弈医卜之属，纳妾生子，不问军事”^③。清圣祖玄烨不得不起用绿营将领为平叛主力。到乾隆年间，尽管清高宗采取各种措施加强骑射，并无成效。乾隆末年发生白莲教起义，八旗兵武备废弛暴露无遗，绿营兵也连打败仗，最后只好依靠乡兵镇压起义。

八旗官兵骑射衰落与废弛的原因，主要有三个方面：一是自然条件的变化。骑射习俗来源于采猎生产劳动，满族人大批从龙入关，进入北京和驻防全国各地，使他们失去了保持骑射的地理环境。二是生活条件的变化。满族人数本来不多，清政府又采取满、汉复职的官缺制度，使很大一批人成为政府官吏。一般旗人披甲当兵，拨给旗地，发给粮饷，再也不用靠狩猎来获得温饱。三是不准旗人参加生产劳动。为了保证八旗军队的兵源，清统治者不准八旗闲散人员参加生产劳动，并对旗人限制活动自由。八旗军队的士兵原本是军民合一、寓兵于农，满族人脱离了生产劳动，骑射废弛便难免了。

二、萨满祭神之存留

满族在关外信仰萨满教，祭神活动名目众多。清朝统治者为了加强本民族凝聚力，实行提倡萨满教的政策，于乾隆年间颁布了《钦定满洲祭神祭天典礼》，对萨满教祭神习俗溯本追源，将其规范化，使萨满教的祭神习俗得以沿续和保存下来。

万物有灵，是萨满教信仰的核心内容。把自然力的作用人格化，是宗教产生的最初原因。满族及其先人在入关前，生产力水平低下，对许多自然现象和社会现象无法做出合理的

① (清)昭槁《嘯亭杂录》卷七，《木兰行围制度》，中华书局，1980年，下同。

② (清)昭槁《嘯亭杂录》卷一，《不忘本》。

③ 谢国桢《明清笔记谈丛》，页70，上海古籍出版社，1981年。