

岭南绝活的文本承载 民间工艺的人文解码

TVS
南方电视丛书
www.tvscn.com

世纪传承

An Eye Into South Of China Heritage

肖枞 陈星 章巧儿 麦苗 等 / 著

龙奇奇 黄国伟 / 摄影



广东出版集团
广东人民出版社

岭南绝活的文本承载 民间工艺的人文解码

世纪传承

区念中题

An Eye Into South Of China Heritage

肖枞 陈星 章巧儿 麦苗 等 / 著

龙奇奇 黄国伟 / 摄影

广东省出版集团
广东人民出版社

· 广州 ·

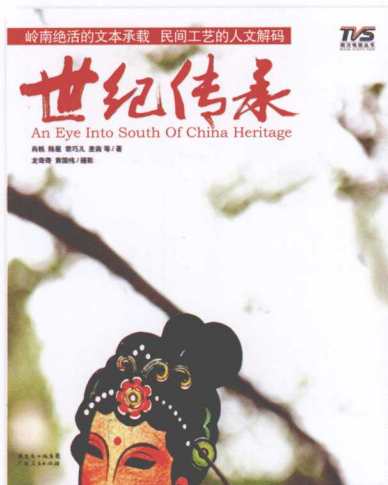
图书在版编目 (CIP) 数据

世纪传承 / 肖枏、陈星、章巧儿、麦苗等著. — 广州: 广东人民出版社, 2010.9

ISBN 978-7-218-06856-5

I. ①世… II. ①肖…②陈…③章…④麦… III. ①民间工艺—制作—人物—生平事迹—广东省 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第165083号



南方电视丛书

世纪传承

肖枏 陈星 章巧儿 麦苗等/著

版权所有 翻印必究

出版人 / 金炳亮

责任编辑 / 肖风华 张小云

封面题字 / 区念中

封面设计 / 傅锦文

封面摄影 / 龙奇奇

责任技编 / 黎碧霞

出版发行 / 广东人民出版社

地址 / 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电话 / (020) 83798714 (总编室)

传真 / (020) 83780199

网址 / <http://www.gdpph.com>

经销 / 广东省出版集团图书发行有限公司

印刷 / 广州市穗彩彩印厂

书号 / ISBN 978-7-218-06856-5

开本 / 787mm×1092mm 1/16

印张 / 17 字数: 200千

版次 / 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

定价 / 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487



2010年盛夏，我到羊城会晤南方电视台台长区念中等同志，他们惠赠精装书三本，分别是《影响你所生活的世界——与世界传媒巨头雷石东对话》、《寻找幸福：阿尔卑斯的另一种生活》、《寻找幸福：在暖黄色的托斯卡纳》。

看到三本书的名字，我眼睛一亮，感到一位省级电视台的台长，竟然有如此抱负，把自己的视野延展到全球。我们伟大的祖国正在和平崛起，其经济文化发展的目标，当然是进入全球。建设世界大国、强国，就必须了解世界，了解世界各国的发展状况，了解世界各国的优秀文化，了解世界各国的生活状况，了解世界各国名人的成功经验等。他山之石，可以攻玉。外国的成功经验对正在快速发展的中国，无疑有重要的借鉴作用。

在我心里同时产生的是，南方电视台热衷于向本国人民介绍世界的优秀文化，而对中国自己的物质和文化遗产呢？继而，我看到了广东南方电视台拍摄的15集《世纪传承》，纪录片和同名图书的形象和文字同时出版，鲜活地记录了传承人的理想、追求和艺术的造诣，成为中华文化鲜艳的南方之花，蕴含着中华民族特有的思维方式、精神追求和精湛艺术。

同时，南方电视台投拍的纪录电影《深呼吸》和

序

杨伟光

10集同名电视纪录片已经开机，这是中国第一部关于气候变迁的影像大片，第一部环保电影，更是一部从中国角度拍摄的地球危机档案，一部中国人生存环境的警示录。这部作品把南方电视人的人文关怀之旅和媒体社会责任提高到一个崭新的高度。

从积极与世界文化对话到关注中华文化遗产及人文生态，到透视个体内心，南方电视人以自觉的方式实践着电视传媒深层次的文化创新之路。对此，作为老媒体人，我内心充满喜悦。

弘扬、传承中华文化，吸收外国优秀文化，创造新的现代文明，攀登世界现代文明的高峰，是中国电视人的历史责任，南方电视台所做的传承与创新的工作，无疑极具前瞻性的意义。

值得一提的是，在许多文化单位把自己创造的经济效益放在重要地位的今天，南方电视台的同仁坚守自己的追求和责任，以社会效益为先，投巨资制作优秀的纪录片和出版图书，明知不赚钱而为之。这种精神也是值得推崇和发扬的。

2010年8月10日

（作者系第九届全国政协常委、原广电部副部长兼中央电视台台长）

目录

- ◆ 年画万年红——佛山木版年画传承人：冯炳棠 009
- ◆ 须眉也绣花——广绣传承人：许灿光 029
- ◆ 魅影鬼工球——广州牙雕传承人：李定宁 045
- ◆ 凌空飘绝色——潭山飘色传承人：许永威、许冠祺 061
- ◆ 白发三千刀——汕头微雕传承人：陈建全 077
- ◆ 香塑袅袅散——汕头香稿塑传承人：黄斯毅 095
- ◆ 雕木弄“潮”儿——潮州木雕传承人：何汉林 113
- ◆ 田园唱歌姑——雷州姑娘歌传承人：符海燕 129
- ◆ 端溪古砚奇——肇庆端砚传承人：黎铿 145
- ◆ 南狮舞呈祥——肇庆舞狮传承人：谭来长 163
- ◆ 瑶妹舞火狗——惠州龙门舞火狗传承人：谭松娣、林何娣 181
- ◆ 立土成神佛——汕尾泥塑传承人：周仲富 197
- ◆ 皮影春秋长——陆丰皮影戏传承人：蔡锦镇、彭忠、彭凯瑜 215
- ◆ 壮哉正字戏——陆丰正字戏传承人：吴国亮 235
- ◆ 一灯照千角——东莞千角灯传承人：张金培 253
- ◆ 后 记 268



门神天天见（摄影/龙奇奇）

年年画万年红

佛山木版年画传承人

冯炳棠

年年挂画百家乐

代代刻版万年红





【传承人简介】

冯炳荣，1937年出生，广东佛山人，中国民间文化杰出传承人，国家级非遗项目代表性传承人。一百多年来，冯氏世家以其祖父冯均开创的「冯均记」字号，获得「门神均」的美誉，成为民国时期佛山木版年画的代表，也是目前广东省唯一一家传统家族传承的木版年画。冯炳荣更是近代以来少有的能将佛山木版年画整套工艺掌握于一身的人。

前世今生

【佛山木版年画介绍】

佛山木版年画因在广东佛山生产而得名。它属于最具特色的中国传统木版年画之一，与天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、苏州桃花坞、四川绵竹和河南开封这五地的木版年画合称为中国六大木版年画。

佛山木版年画创始于明代永乐年间，有600多年历史。在极盛的清乾隆、嘉庆年间，整个佛山至少有10多家年画作坊，最高峰时年画产量达800万副，平时也保持在400万副，大量出口东南亚等地。佛山木版年画以浓郁的乡土气息和淳朴鲜明的艺术风格，成为珠江三角洲地区家家户户年节必备之物，在东南亚及世界各国华人聚居地都有一定的影响，是华南地区年画产地的代表。

佛山木版年画的制作人多为民间手工业者。其传统的题材多来自民间故事和传说，以及节日。主题多为与祭祀相关的画、神像画和岁时风俗画。类型分成三种：门画（门神）、年画与神像画。传统上，其画多用于神诞期间的画像需要，以及平时民众张贴于门口和房间中。其技艺有原画、木印和工笔三种，线条刚劲、粗放且简练，用色多为大红、橘红、黄和绿。

2007年6月，佛山木版年画进入了国家级第一批非物质文化遗产名录，由此多了个骄傲的身份。佛山木版年画，记载了一段火热的民俗历史，承载着一个时代的民风细节，如一幅幅用白描手法写就的绚丽多彩的画卷，向我们述说广府民俗那风情厚重的历史，不老传说。



版（摄影/龙奇奇）



在自家屋里坐一会再坐一会，整条街就要拆迁。（摄影/龙奇奇）

年年挂画百家乐 代代刻版万年红

人说佛山镇是中国古代四大名镇之一，往来商户数不胜数，珍瓷窑名器坊遍地，还有那武术名人、醒狮高手、粤剧名伶……艺术与商业自古在此汇聚，佛山镇借此名留史册。

佛山的木版年画，全国年画前四强。

没有天津杨柳青的细致富贵，没有山东潍坊杨家埠的黄紫乡味，没有苏州桃花坞的烟雨迷离，佛山的年画艳丽而粗犷，“万年红”是它的别名。新年文化的持续、寺庙的兴盛、及第娶亲生子迁新居……“万年红”总会在最恰当的时机，占据着人们家中最显赫的门面与高堂，将热情熊熊点燃。

东南亚从什么时候起有了第一位华侨，这怎么说得清呢？华侨们把浓浓乡情和“万年红”一同带着漂洋过海，泰国还曾有过专门销售佛山年画的商业街。

当然，泰国是“曾经有过”，而佛山自古生产年画的“细巷”，也正在变成“曾经”。“细巷”已在“文革”后更名作“普君南路”了，更“宽敞”的名字意味着拆迁与房地产的进驻；不远处的东华里已迫不及待地成了先例。

普君南路86号，最后的木版年画手工作坊，冯氏年画的传人冯炳棠还在这里……

纪录片拍摄时，冯家作坊对面的房屋还在。而这一次，我们的车就停在作坊对面的一堆碎砖瓦砾之上，一下车，苍蝇扑面而来。冯炳棠老人面对门面坐着，拿着画笔。一朵朵年画人物脸颊上的红晕，正在老人笔下漾开，远看恰似落了一纸的花瓣。

这个作坊出品的年画，无论是威武的门神，还是和气儒雅的和合二仙，乃至举着梅花枝在嬉戏的孩子，他们的脸都是饱满红润如桃的。当冯炳棠老人抬起头时，我突然明白了，原来老人画的是他自己的脸嘛！曾记得从前在画室中学画时，老师总说：“怎么你不管画什



◆ 艺术特色

佛山年画有手绘、木版套印、木印填色三种，以线条粗犷、色彩绚丽、造型简练、构图饱满、装饰性强为特色。装饰手法上突破传统，使用佛山著名特产“银珠”制成的红丹作底色，色彩强烈富丽，有“万年红”之称，适合南方日照时间长的环境而经久不褪色；人物衣饰上的花纹用线条流畅的写金描银渲染，俗称“写花”，极富民间画的韵味，为其他地区民间年画所罕见，成为佛山年画的显著特征；在表现手法上善于结合当地风俗民情，具有浓郁的地方风格。

◆ 风格类型

佛山木版年画有门画、神像画和岁时风俗画三种类型，主题过去多是“神荼郁垒”、“秦叔宝”、“尉迟恭”、“福禄寿全”、“金钱童子”、“和合二仙”、“天姬送子”、“关公”、“包公”及其他神像、历史人物、戏曲故事等，内容广泛，产销盛极一时。



《和合二仙》（资料图片，冯炳棠提供）

么人物，最后的样子看起来都与你自己有几分神似？”大约就是这个道理了，但凡有手工劳动的地方，就总有“人味儿”。老人家还保存着一些清代和民国时期的古刻板，都是“文革”劫余的。他不介意我触摸那些古板，在抚摸时，我脑海中不断浮现的，是一双苍老而有力的手，还有案桌上劈啪飞舞的木屑。

拆迁的锤声日日逼近，但这不影响老人的走笔。冯炳棠1936年出生至今，大半生已经花费在经历国家局势的变动上了，“改革开放”只是其中之一。普君南路不远处，是雄伟崭新的岭南明珠体育馆、佛山电视塔。更远的地方，广州大学城里头有座“岭南印象园”，据说可以在那里看到岭南文化风情。那园外呢？

且撇开这些稍稍偏离主旨的宏大话题，我们先把目光回到木版年画上。

年画，这是汉人传统的日用品。与华美的刺绣品、墨宝不同，汉人中再穷的人家，每到过年时节，都要在自家门前贴年画。

制作木版年画的技艺已经流传了600多年。农耕时代的年画艺人半农半画匠，农闲时便撂下锄头拿起画笔。在瑞雪初降的冬天，内心充满着淳朴希冀的他们蜷在屋里，画那保佑地产的土地公公、带节气表的灶君爷爷、从天而降的麒麟吐玉书，还有那一年里难得看几回的戏曲故事……春风未至画先行，即将迎来忙碌的春耕，人们在家中贴上新画，为辛勤保佑了一年丰收的神明换上新



《佛山秋色》（资料图片，冯炳棠提供）

