

辭藝章



賴恬昌編
中華書局出版

印章藝術

賴恬昌編

賴嘉年翻譯

藝術
印章藝術

賴恬昌編 賴嘉年翻譯

出版者 中華書局香港分局
香港九龍彌敦道七四〇號

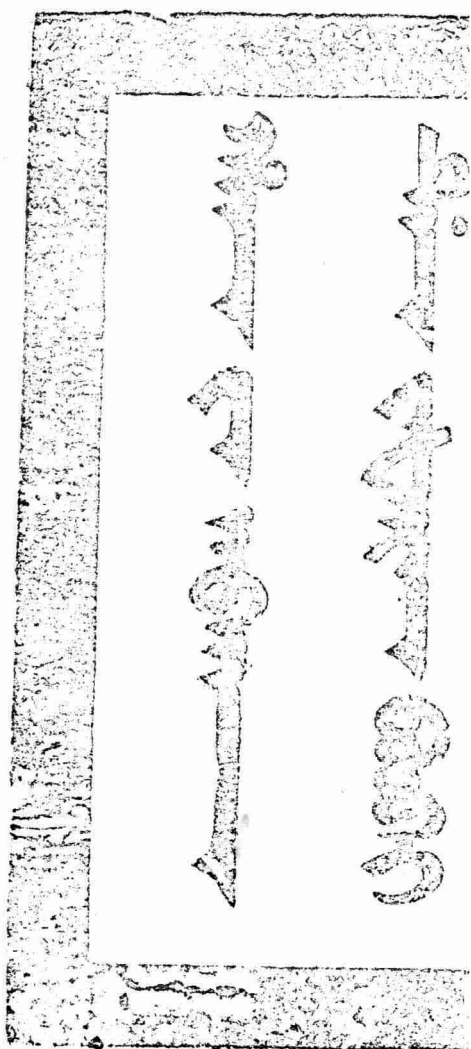
印刷者 中華書局香港印刷廠
香港九龍炮仗街七十五號

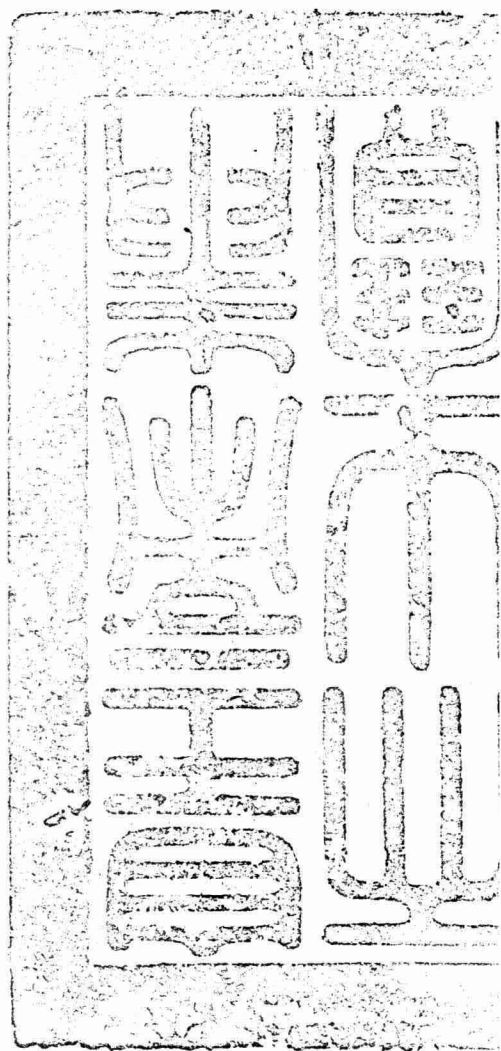
版權所有 不准翻印

*

1979年3月初版

印章藝術









他人刻石來回盤旋費了許多
時間就真學得這一家的優點
學到形似神韻却弄沒了親
合神韻只能騙外行人而已他
們這種方法只能說是蝕劑
何嘗是刻印我常常說在問
事貴痛快何況篆刻是風
雅事豈是拖泥帶水做得

如呢
錄齊白石語類稿



我刻印同寫字一樣寫字下筆不
重描刻印一刀下去決不回刀我刻
法縱橫一刀只有兩個方向不同一
般人所刻的去一刀回一刀縱橫各
一刀要有四個方向篆法高雅不
高雅刀法健全不健全懂得刻
印的人自然看得明白我刻時
隨着字的筆勢順刻下去並
不需要先在石上描如字形纔去

序 言

我們研究印章的發展史時，會發現四點：第一：古代印章上的古字，是中國文字學的重要資料。第二：印章一直被收藏家視如至寶，它們的質料和手工都值得仔細鑑賞。第三：十多世紀以來，印章一直是書法家和畫家的隨身伴侶，而藝術家與收藏家都習慣將自己的名字蓋在作品上，以辨別真偽。最後，印章是權威的保證。從一國之君下至政府最低層的官員，都用印章蓋在文件上，然後，文件才算合法而生效。

時至今日，所有公共和私人機構，無論大小，都會擁有一個印章，使交易條約和文件等，被法律承認。

另一方面，一個普通人可以擁有無限

量的印章，在不同場合使用。此時此地，還有不少人持印章到銀行提款，或蓋在掛號信的收據上，以代替簽名。

中國印章的起源，可以追溯到新石器時代。那時候，蓋章用來製造陶器上的花紋。隨著中國文字的演變，刻印章成為文人雅士的嗜好。商代甲骨文就是用金屬利器在硬的表面上刻字的好例子。這些甲骨文已有相當高的藝術成份。隨後，鑄冶技術發展起來，於是，祭器的裏面外面，都鑄上文字。最早的印章，在東周出現，相信也是用這方法製造。這些銅印，大都表示官位，差不多全部都是扁小的，可以掛在腰帶上，以辨別身份。不久，各樣原料製成的印章，便廣泛流行。刻上吉祥字眼的印章，多被作為吉祥之佩戴物。及印的主人死後，還用來陪葬。早期印章的另一用途，是蓋在信封的封泥上。東漢以前，紙張尚未面世，而文字書寫在竹片或木片上，結成一束，而封泥上的印，便成為安全的保證。紙張發明後幾百年，這習慣依舊流行。

秦始皇統一天下，命令用楚國的玉，刻成玉璽，並宣佈此後只有帝皇才有資格用玉製的璽。於是，國璽便成為天子的象徵。這國璽一直經歷朝代的興起衰落，直至十世紀才喪失，但國璽復得的謠言一直流傳至十八世紀。在漢代，朝廷百官用繫印繩的顏色、材料和形式來表示官職的高下；不過，這習俗在漢代之後便消失了。

二世紀時，紙張開始被廣泛使用，而官印便聲價百倍，用來證明官方文件的真實性。當時，官印用銅鑄成，而印色則將染料溶化在水、蜜糖或油裏。

在唐代，詩文和書畫都很盛行，而文藝又得君王的提倡。唐太宗首先將私印蓋在御藏的書畫上，而這習慣一直傳到今日。太宗以後，君王都愛將印章送給附庸國，或賜給臣下作為獎勵，並刻意收藏印章以供閒時賞玩。唐宋的藝術家卻未曾習慣將私印蓋在作品上；所以鑑別唐宋書畫時，通常要看收藏家的印章。

用較軟的石來刻印，是王冕始創的。之後，刻印便成為學者、文人的嗜好。他們親自設計印章的式樣，常有別出心裁之作。

自明代開始，文人雅士都紛紛收藏印章。十七世紀名山水畫家石濤，死後被發現遺作中蓋有百多個印章。項元汴所珍藏的印章數目也差不多。此後，國畫除了畫法、書法和詩文之外，更成了印章的「用武之地」。

十三世紀以來，有幾個傑出的刻印能手，如趙孟頫、王冕、文彭等，首先實行把印章點綴他們的書畫。在刻印章這門學問上，也可以分出幾個流派。有些派別得名於他們的開山祖，也有些因為風格或刻印者所居的地域而得名。程邃是安徽派的代表人物，而浙江派由丁敬首創。丁敬是西泠八家之一（西泠是丁敬的故鄉，在杭州，是風景名勝之一）。十九、二十世紀中，很多刻印家都曾嘗試改良刻印技術，既將書法改頭換面，又試用新的原料和工

具。

製印章的用料，以銅爲最原始而又最耐用。官印自古以來一直用銅製造。除了銅以外，也有人用金、銀、鐵等造印，或將印章鍍金或鍍銀。中國人特愛的軟玉，瑪瑙和其他寶石卻甚少被用來造印，因爲它們質硬難雕。此外，象牙、牛骨、犀牛角、水牛角、石結晶、天青石、黏土、陶瓷、瓦片、琥珀、蜂蠟、竹、木、果核等，都先後有人嘗試用來刻印章。

十四世紀後，刻印家發現了幾種微粒幼，質地軟的石塊，特別適合刻印之用。有些石以顏色、紋理、光澤或半透明的特質見稱。浙江的青田、昌化和福建的壽山，出產的石塊一直馳譽至今。一個精美的印章，往往比相同重量的黃金更值錢。近年來，人們開始採用合金和人造纖維做印章，但最經濟，最常用的方法還是用黃楊木，因爲它的質地最適合雕刻。

至於印章的形狀和大小，可說體類繁

多。有平質無紋的，也有在印章壁上刻有龍、鳳、獅子、野獸、人像、生菓或花葉的。很多印壁上刻有小型山水的浮雕，有的更塗上顏色。

印章的雕字面，以長方和正方爲多；但圓的，橢圓的，葫蘆形的，或其他形狀的也不少。一塊新石，通常只有雕字面是未經琢磨的；而舊的印章，可以把原來刻上的字磨去，然後當新石使用。一塊印石，通常只有一面是用來刻字的，但也有兩面、三面，甚至六面都刻上字的。

印章的功用，主要在辨別身份，所以刻的多是人名；而中國文人除本身名字以外，還有字、號、別名等。舉例說，齊白石出生時，祖父和父親就給了他三個名字。後來，他卻多用老師給他的名字「齊璜」和別字瀕生。而「白石」二字卻出於他故鄉附近的一個地名。在他的畫中，出現過很多不同的稱號——「白石老人」、「三百石印富翁」、「借山老人」、「八硯齋老人」等等。齊白石也是個傑出的刻

印家；他的印章充份表現了他的創作天才。

此外，印章也有刻上某人籍貫、書齋名字，甚至諺語、警句、詩句、詞句、哲理句等，更有刻上印主身份的謎語的；這些都統稱「閒章」。它們的體製和內容都無定式，而功用亦有多方面——私人信扎、著述、書畫上面，都有它們的踪跡。它們比人名更具研究價值，因為它們是感情和哲理的流露，亦常常總括了刻印者的生平。

刻印家的工作，異於書法家和雕刻家。中國字的筆劃，多寡不一；形狀亦多變化；因此要將一些字得體地放入既定的空格內，實在需要相當技術。每個中國字，都曾經歷幾個演變階段。篆書一直是學者的研究對象，可惜彈性不大，而且字彙有限。小篆則較適合刻印，所以沿用至今。漢篆的筆劃較直而多角；用來刻印，則外表莊重、嚴肅。隸書由小篆演化而來，宜用毛筆寫在紙上或刻在石上。它跟小篆和