

刘鸿武 著

Literature, History, Philosophy and Life
— Significance of the Humanities in Modern Times

文史哲与人生

人文科学论纲

立足当代国人精神生活建构之需要，探讨文学、史学、哲学、艺术诸学科的现代意义。

以宽广而多维的视角，将文学、史学、哲学、艺术等学科统一到一个具有共同灵魂与整体精神的人文科学理论体系中，并在与自然科学、社会科学作比较的背景上，对文史哲各学科的独特魅力与现代意义，对人文科学的一些核心命题，做出了独到的阐释与梳理。

立意新颖，文笔隽秀，呈现出人文科学诗性与理性有机结合、情感与智慧完美共存的学科魅力。

刘鸿武 著

Literature, History, Philosophy and Life
— Significance of the Humanities in Modern Times

文史哲与人生

人文科学论纲

立足当代国人精神生活建构之需要，探讨文学、史

学、哲学、艺术诸学科的现代意义。

以宽广而多维的视角，将文学、史

学等学科统一到一个具有共同灵魂

文科理论体系中，并在与自然和

比较的层面上，对文史哲各学科以

意义，对人文科学的一些核心命题

阐释与梳理。

立意新颖，文笔隽秀，呈现出人

文结合，情感与智慧完美共存。

云南大学出版社
Yunnan University Press

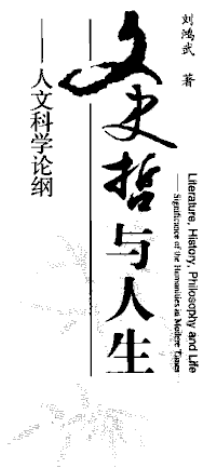
图书在版编目(CIP)数据

文史哲与人生:人文科学论纲 / 刘鸿武著. —昆明:
云南大学出版社, 2010
ISBN 978-7-5482-0186-1

I. ①文… II. ①刘… III. ①文史哲—研究 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第136606号

责任编辑: 王 涛
赵红梅
装帧设计: 刘 雨



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南南方印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 27

字 数: 400千

版 次: 2010年7月第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0186-1

定 价: 52.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5033244 5031071

E-mail: market@ynup.com

目 录

导语：文史哲与中国人的精神生活	(1)
一、人生因心灵而高贵	(2)
二、心灵因追寻而提升	(4)
三、通往心灵圣境之路	(9)
四、虽不能至心向往之	(16)
第一章 精神家园与心灵故乡	
——什么是我们所理解的人文科学	(20)
一、鼎足而三：自然科学、社会科学与人文科学	(21)
二、头顶的星空：自然科学的品格	(27)
三、理性的秩序：社会科学的理念	(29)
四、心灵的守望：人文科学的使命	(31)
五、重建家园：故乡回归路漫漫	(43)

Literature, History, Philosophy
and Life
— Significance of the Humanities in
Modern Times



第二章 奇峰耸然呈神韵

- 人文科学诸学科的品格境界 (49)
- 一、花开有情，流水有意：文学与人生之情 (50)
- 二、岁月悠悠，长歌当剑：史学与人生之境 (59)
- 三、击水当三千，云搏上九万：哲学与人生之思 (75)

第三章 群山连绵接天际

- 人文科学诸学科的内在统一灵魂 (85)
- 一、文之情、史之境、哲之思：浑然而天成 (86)
- 二、由文而入史：咏史诗之文史哲融通境界 (97)
- 三、因情而造文：文史哲之共同品格 (104)
- 四、形离而神合：重铸文史哲之内在统一灵魂 (108)

第四章 谁见幽人独往来

- 人文学者的才情志意与生存方式 (116)
- 一、“思接千载”而“心游万仞” (117)
- 二、“慷慨以任气，磊落以使才” (122)
- 三、“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影” (131)
- 四、“结庐在人境，而无车马喧” (137)

第五章 撷英纳粹求完美

- 人文科学的学科品质与意义 (140)
- 一、一个追求完美与理想的超越性世界 (142)
- 二、科学理性与艺术灵性交织汇通的天地 (145)
- 三、古老而又常新的知识与价值体系 (152)
- 四、科学世界里的终极意义承载者 (156)

第六章 星光闪烁指夜行

- 人文科学的社会功能与作用 (159)
- 一、构造经济发展与科技进步的人文环境 (160)



- 二、引领经济发展与科技进步走向的灯塔····· (165)
- 三、架设人类沟通理解的心灵通道····· (170)
- 四、传承人类文化遗产的精神守护者····· (174)
- 五、协调人与自然关系的超然智者····· (177)

第七章 凤凰浴火亘古新

- 人文科学发展进步的独特模式····· (183)
- 一、古典精神与现代气质之两极统一····· (184)
- 二、亘古而常新的永恒信念····· (187)
- 三、“我注六经”与“六经注我”····· (193)
- 四、沧桑岁月铸诗魂····· (198)

第八章 二分梁甫一分骚

- 人文科学的研究方法及特征····· (203)
- 一、理性王国里的自然科学····· (203)
- 二、事实王国里的社会科学····· (208)
- 三、情感世界里的人文科学····· (211)
- 四、理性与诗性相伴而行····· (223)
- 五、科学与艺术互为表里····· (231)

第九章 知人论世识英才

- 人文科学成长进步的社会环境····· (236)
- 一、面包与哲学：怎样互动····· (237)
- 二、无用之大用：合理之社会期待····· (241)
- 三、学科尊严：自尊与自律····· (248)
- 四、成长之基：扶持、宽容、自由····· (251)
- 五、英才教育与大众关爱····· (255)

第十章 体制演进喜与忧

- 人文科学在当代世界的命运····· (258)



- 一、知识总量的巨大增长与积累····· (259)
- 二、学科体系的分化与复杂化····· (262)
- 三、研究手段与研究工具的进步····· (265)
- 四、现代专业教育制度的建立····· (268)
- 五、知识普及程度的提高····· (270)

第十一章 理想现实两相济

- 人文科学与社会科学的相互关系····· (272)
- 一、现代社会科学的兴起及与人文科学的分离····· (273)
- 二、人文科学与社会科学的异与同····· (284)
- 三、人文科学与社会科学分化的利与弊····· (290)
- 四、追寻理想的现实奋斗：人文科学与社会科学的新综合····· (300)

第十二章 科学艺术携手行

- 人文科学与自然科学的相互关系····· (309)
- 一、开放而多元：对待科学的科学态度····· (310)
- 二、心灵的真实：人文科学的品格问题····· (313)
- 三、理性与情感：人文科学的开放形态····· (317)
- 四、携手同行：科学精神与人文精神····· (321)

附录一：在文学世界中的精神行走····· (332)

附录二：在史学岁月里的精神行走····· (358)

附录三：在非洲大陆的精神行走····· (372)

推荐阅读文献····· (377)

作者后记····· (381)

云南往事，非洲行纪——刘鸿武摄影作品选



导语：文史哲与中国人的精神生活

千百年来，中华民族以自己的方式建构了一个独特的文史哲诗意文化世界，在这个诗意的文化世界里，花开似有情，流水也有意，悠悠岁月如长歌，天地宇宙如家园。在某种意义上我们可以说，千百年来中华民族就是通过文学、史学、哲学、艺术这个诗意的世界，通过诸子百家、经史典籍这个传承久远的文化宝库，建构起了自己的精神生活的世界。

Literature, History, Philosophy
and Life

— Significance of the Humanities in
Modern Times



一、人生因心灵而高贵

中国现代学者钱穆说过，人生当有两个维度，一为“身生”，即自然之生命，二为“心生”，即精神之生命。这两者皆为人生之根基，却有不同之存在方式。“身生”者，自然之生命，有形有限，古人因而嗟叹“人生七十古来稀”。“心身”者，精神之生命，无形无限，跨越时空，古人于是便有“生年不满百，常怀千岁忧”的生命存在方式。就“身生”之维度上看人生，人生行于世，数十载春来秋往，如江河之水滔滔，去而不返，可谓“人生如寄”，飘如远行客。而从“心生”之维度上视人生，则此人生往来古今，无边无际。你看，当数千年往事注上心头，我们也便感受到那先贤圣哲的精神生命，那诗人艺术家的心灵情感，依然千古如新，传泽万世。

可是，这人类之心灵与精神生命，是如何形成与获得的呢？它是生来就如此，还是由人自己去追求去塑造的呢？这心灵与精神世界，对于我们人类，对于我们人生来说，又有什么特殊的意义吗？我们每一个人，那“自然之身”，皆受之于父母，得之于自然，千百年来个体之间相互差异亦甚小，无外乎男女老幼，高矮胖瘦，肤色深浅而已。可是那“心灵之生”，那内在的心灵生命与精神世界，人与人之间却为什么会有这么多的不同，如此之相异。

自然之生命得之于父母养育，得之于先天的自然遗传，而心灵之生命则得之于后天的教化，得之于人自己的主体追求与自我塑造。因而，我们当可以通过某种诗意的精神教育，通过某种诗性的心灵熏陶，按照那完美的人生理想，按照那人性的精神期待，来塑造我们的精神生命，来建构我们的心灵世界。

中国晚唐时候，有一个学者叫司空图（公元837—908年），他曾写过一篇著名的讨论诗歌风格品韵的文献《二十四诗品》。他说这诗文词赋，这诗歌艺术世界，是有品韵有境界的，至少，可以形成诸如雄浑、冲淡、洗练、清奇、典雅、绮丽、自然、含蓄、疏野、飘逸、旷达、悲慨、豪放等二十四种不同的品格境韵。而我们知道，诗歌乃出自诗人，由诗人书写之。因而这诗歌之境，本来自人心之境，故所谓诗境即心境，诗韵乃心



韵。一个诗人，胸中若根本不曾有那“雄浑之气”、“悲慨之意”，怎能创作出有此品韵境界的诗歌？一个作家，生命中若从未有过那“旷达之志”、“豪放之情”，又怎能写下那飘逸超旷豪气干云天的诗文来呢？同样的，即便我们自己不是诗人不是作家，但如果我们若真能用心欣赏出那诗歌中之“洗练之态”、“自然之美”，如果我们若真能用情读懂何为诗之“清奇之境”、“典雅之韵”，若我们能因为这种对诗文艺品的赏阅读而塑造了我们自己的内心世界，拓展了我们的情感天地，那我们自己至少也就应该不是一个性情琐碎心智痞俗的人了吧！

看来，人的心灵世界是可以通过某种适当的诗意浸染、艺术熏陶、人文教化，而变得如此的丰富，变得如此的不同。对于人生来说，有一个这样的心灵世界，有一份这样的精神生命，实是多么的重要！人的一生当然有许多事件都很重要，可是早在两千年前，古希腊哲学家柏拉图就曾说过：“人生最重要的就是照看好自己的心灵”，在他看来，人在本质上是一种精神性的存在，是一种心灵的存在，唯有心灵世界的真实存在并且得到人自己的守护，人才真正得以成为人。而中华民族的先贤孔子也认为，人的精神情感世界的内在自我完善，人的精神品格与知情才意的内在自我修养，乃是人之所以为人的根本所在，他曾说过：“仁者，人也”，并说“为仁由己”。你看这“仁”字，左边一“人”字旁，表示这自然之人，身生之人，而右边“二”字的两横，却表明人不能只有自然身体一个维度，还要有心灵精神另一个维度。只有“身生”与“心生”两者和谐皆统一，这物质与精神两个世界并存共处，才能达致“仁者之人”的境界。中国的另一位思想家庄子则对精神世界的意义有更高的追求。他认为，人是因为精神方显其高贵与真实的，而人在天地自然间的精神追寻与自由飞翔所达致的“无待于外”的心灵自足境界，那种心灵世界“击水当三千，云搏上九万”的自主超越状态，才是人完美存在的根本方式。总之，在古今中外许多思想家看来，人的内在心灵世界的丰富与完善，人的内在精神世界的提升与塑造，应该成为人最基本的生命状态，成为人类一切努力与奋斗的根本基础。

今天，我们人类的生活世界正在变得越来越复杂，越来越庞大了，在这样一个物质世界急速膨胀而科技工具更变化无端的外部世界面前，人类

Literature, History, Philosophy
and Life
— Significance of the Humanities in
Modern Times



的内在心灵世界是否还有自由追寻的空间与可能？心灵世界是否还依然是人类永远守护的一个情感天地，一个显示人之所以为人的美好世界？或许，当我们面对着现代人类的种种心灵困境，当我们试图努力去照看我们的心灵世界时，我们可能才会更深刻地体会先贤们的那些古老警示，我们或许才可以更清晰地意识到人文科学与人文教育的特殊价值与意义。因为，正是有着对于人类内在心灵世界可塑造可提升的这样一种理解，千百年来，人类才始终坚持了这样一种信念，这样一个久久的期待，那就是相信人类在心灵守护与意义追问的过程中，是可以完善自我，提升自我，实现一个丰富而有意义的人生的。而我们说，塑造完善人格与丰富心灵世界的人文熏陶浸染，及支持这种熏陶浸染的文史哲教育与创造，及它的理论形态人文科学的建构与发展，其实就是千百年来人类对这一信念与期待的实践过程。

二、心灵因追寻而提升

在我们看来，人的精神生命，人的心灵世界，是从人开始思考心灵问题时才开始获得和存在的，正所谓“我思故我在”。生命的意义来自于对生命意义的思考与追问，但中国人思考和追求生命的意义，不像有的民族那样是通过宗教（中国人中有一部分也信奉道教、佛教、伊斯兰教、基督教等宗教），通过建立一套复杂的宗教教义和宗教仪式来建构一个彼岸的意义世界。中国人更多的通过当下生命的提升，通过诗意化的儒家思想文化体系，通过人性化的文学、史学、艺术、哲学，来建构自己的精神生活与信仰体系，来表达自己对于自然、宇宙、社会、人生的思考与追问。在中国文化的世界里，传承久远的文史哲教育与人文熏陶，让中国人获得一种能力，产生一种意愿，去思考追问我之心灵如何获得和存在的问题。

不过，在西方世界，也曾经历了从神学启示到人文精神复兴的现代变革过程。公元14、15世纪之际，当着人性复苏的暖风徐徐吹过西欧低地国家的时候，那些接触到了古代希腊文明的欧洲人，曾对古典时代之希腊人所创造出的文明成就有过深深的感叹。他们想知道的是，两千年前地中海岸边的那些小国寡民的蕞尔城邦，何以竟能创造出如此辉煌灿烂之科学、

Literature, History, Philosophy
and Life
— Significance of the Humanities in
Modern Times



哲学、艺术，何以会涌现出如此之多的影响了整个后世西方文明基本格局的先贤、智者和圣哲呢？

我们知道，15世纪前后的欧洲，还笼罩在漫漫中世纪神学文化的阴影下。当时的人们对于历史的理解与解释，大体上尚未走出流行了千年的“神学天启”观念的束缚，因而有的人认为是古代的希腊人比现代人有某种天赋智慧，也有的认为是当时的希腊人更多的得到上帝的恩赐庇护。不过，一些已经被理性之光照亮心灵的哲学家和历史学家们，一些已经被人性情感唤起生命活力的诗人、文学家们，却已经试图从人的角度来解释人的历史了。在那些推动文艺复兴运动的思想家们看来，是当时的希腊文明中的民主自由精神及人性化的教育制度，为人的自由发展与创造提供了最大的可能空间。在这样一种制度下，人的主体性得到了充分的尊重，人的自由创造精神和发展潜力得到了充分展示的机会。在他们看来，在古典时期的希腊各城邦中，特别是在公民自由与民主政治得到充分发展的雅典城邦，逐渐形成了一种充满人性尊严和自由精神的人本主义传统，形成了一种将对人性完善完美期待变成现实的教育制度，一种符合人性成长的教育制度。正是这一人性化的教育制度，这一人本主义的教育信念，对希腊古典文明的繁荣起了某种根本性的推进作用。

从今天的角度来看那段久远的历史，我们可以这样认为，正是这种符合人性发展的理想的教育制度，使人的内在潜能与创造性在这些古代城邦里得到最大限度的拓展与发挥，使希腊人的才、情、智、意、体都得到了充分的提升与运用，由此，才给希腊城邦带来了一种内在而持久的创造力。因为，在一种理想的、符合人的自由本性的教育制度及其知识与思想的熏陶下，人的智慧才能和创造力，乃有着无限的可塑性和拓展性，而人性的这一提升与完善，正是一种文明得以创造出种种辉煌并持久繁荣的根本原因。15世纪的欧洲，经过中世纪教会神学的长期统治，对人的自由主体性的扭曲和压抑，已经造成了普遍的人类创造力的萎缩，而正是文艺复兴运动所带来的人性的解放与人的自由创造精神的回归，才开辟了那以后欧洲文明复兴的开阔道路。

不过，这种基于对人性完善与提升的期待而形成的教育理念及其实践，在东方的中国却是一个从未曾中断过的传统，而且这一传统本身，却

Literature, History, Philosophy
and Life

—Significance of the Humanities in
Modern Times



正构成了中华文明数千年以来得以持续发展的一个重要的动力。早在两千多年前，中国文明的先贤们，已经把他们的思想体系，把他们对人类的基本看法，建立在人之德性、人之良知乃可自我塑造，可自我提升这一基本信念之上，并且认为这种塑造与提升实现的根本途径在于一种符合人性的教育——一种将人的潜在的德性良知彰显出来的修身教育与心性磨炼。向人的内心精神世界里去发掘文明进步的持久性资源，通过心灵的提升与完善，通过人的内在道德力量的呈现来发展文明，是中国儒家思想家教育家的基本理想。孔子本人，便是作为一个伟大的教育家而成为中华文明的奠基者，并深刻地影响了中华文明的基本格局与走向的。作为中华民族的“万世师表”，他坚信人是一切创造的根本，是世间一切进步最根本也最持久的活力所在。在孔子那里，人在本质上是一个精神性的存在。内在的心灵精神与德性良知，是他理解人的出发点与基础。他尊重人，尊重生命，对人的内在心灵完善和生命境界的提升，有着深深的期待与信心。因此，人的内在自我修养，人的心灵的自我完美，人性的和谐而全面的提升，也就成了孔子一生努力追求的理想目标。在他那里，人通过自我修养可以成为堂堂正正自立于天地间的“君子”，而这种君子所拥有的完善人格，在孔子看来，正是人之所以为人的一种理想的生命状态。尽管孔子对于人性的善良期待及理想主义的教育理念，在传统君主政治主导下的古代中国并未曾真正实现过，但是，孔子对人性的期待，对人的潜在德性的可塑造理想，却具有跨越时空与文化差异的永恒价值。

应该说，无论是在东方还是在西方，或是在世界其他不同的文明那里，教育都是人类一个永恒的梦想，是人类通过追求一些永恒不变的理想信念与生命境界而使人类不懈完善自我提升自我的持久努力。这些完善人性、提升人格的信念与理想，深植于人类心灵的深处，牵引着文明行进的方向。事实上，我们可以把教育看成是人之所以为人、成为完整的人的一个根本标志或根本出路。说教育是人的一个根本标志，是因为有了教育的存在，便意味着在人类的心灵中始终滋生着一种对人性完美的温暖情感期待，便意味着在人类的心灵深处始终不曾失去完善自我提升自我的执著理想信念。人类因为有这种期待与信念，而得以走过一个个沉沉的黑夜，而得以面对一个个生命沉沦的挑战。正因为如此，在人类漫长历史长河中，

Literature, History, Philosophy
and Life
— Significance of the Humanities in
Modern Times



教育对于人类文明的延续和发展，对于人类自身之进步完善，起着某种最为基础最为长久的作用。无论是在东方还是在西方，在文明史的最初阶段，那些文明史上的先贤智者们在各自的文明体系中确立了这样一种精神与信念，即教育乃是人性的一个最基本方面，人类可以也必须用充满理想主义与人性情感的教育来追求人的个性的全面发展，以艺术、科学、哲学、文学、美学、史学，以及蕴涵包容于这些古老学科背后的经由人类漫长岁月积淀下来的丰富情感、深邃智慧、崇高理想，来提升人的精神境界，净化心灵空间，塑造一个完美而有意义的人生。在此基础上，教育必将进一步发挥它对于国家民族之经济增长、科技进步、社会发展的外在与作用。

从根本上来说，教育本质上是作用于人的心灵与精神世界的，是塑造灵魂和滋润心灵的。也就是说，教育不仅只是一个传授灌输知识与能力的过程，更应该是一个生命与心灵再造的过程，一个人格提升、心性拓展的过程，是一个将具体的知识、思想、技艺转换成一种有意义的精神形态，提升成一种理想的价值情感，内化到人的心灵中，渗透于人的情感间，与他的生命结合在一起，成为他生命的一部分，成为他生命中发挥持久作用与影响的源泉。这是一种可称之为“人本主义”的、非功利性的教育理想，一种引导人类不断超越现实、追求美好未来的具有永恒意义的“古典主义”教育信念。在这种以人为本的、以人性之完善为根本目标的教育理想下，教育不再只是一种工具和手段，一种谋生的方式，教育本身就是人的一种生活状态，是人性的一种本质性需要，也是完美人生的应有之内容。

在现代教育体系中，这种非功利性的人本主义的教育理念，正是以文史哲等学科为载体的人文科学教育所追求的理想。事实上，正是有着人文科学教育的存在和发展，以及人文科学教育所追求的人文情感与人文关怀向整个现代教育体系的渗透和影响，才使现代教育成为一项合理的人的事业，才使教育始终可以守得住它的一些基本信念与原则，并在经过种种困惑挫折之后也能回归到它作为一种塑造完善人格与个性、实现人的全面发展的正常位置上来，从而真正实现教育本身的内在价值与根本目标。

当然，无论在东方还是在西方，从古到今，教育总必须在一定的社会

Literature, History, Philosophy
and Life
— Significance of the Humanities in
Modern Times



结构或生存条件下来实施，总需要以社会所提供的物质条件为基础，因而教育也就在实际上一直发挥着极为广泛而复杂多样化的功能。惟其如此，教育也总是会被来自外部的政治、经济、社会力量所要求，所支配，从而可能失去它的自主地位而成为满足或达到各种政治经济目标的从属手段或工具。这时，教育功能之大小，教育之价值与意义，往往免不了被认为应该由教育以外的其他标准或尺度来衡量。许多时候，人们往往并不去思考这样一些更为根本持久的问题，即教育有没有自身内部的价值呢？教育有没有自我追求的恒定目标与理想？有没有由其自身的性质所决定、由其内部的要求所规定而不必用外在的政治经济尺度来衡量的终极目标与价值呢？如果有，文史哲音乐艺术等这些非实用性非功利性的人文学科的教育，在人类的教育体系中是否应该置于一个特殊的位置上而给予特别的重视呢？

其实，教育从它产生之日起，就具有它自己的本质规定性和内在价值，有它不依据外部标准来衡量的自我目标与独特要求。在某种意义上，我们可以把教育的价值划分成内在价值与外在价值两部分。所谓教育的内在价值，是说教育它本身就是有价值的，有意义的，有它自我要实现的目标。教育的这种价值与目标，是由其自身决定，由其自身赋予的。也就是说，当我们说到教育之所以有价值有意义时，并不是因为它对某些外部的其他社会生活有用处有价值，比如说它有某种外部的政治经济价值与意义，它可以推动经济的发展，可以巩固国家的政治基础，可以实现国家的政治经济目标等，这些只是教育的外在价值与目标，是由它的内部价值和意义衍生出来的。教育首先实现的是它自身的价值与目标，那就是通过教育实现人的和谐而自由的发展，塑造完美的人格和人性。从这样的角度上来看待教育的本质与意义，我们才能真正明白为什么说教育不仅仅是一种工具和手段，一种谋生的手段，还是人的一种生活状态，是人的生存中一种本质性的内容，是一种非功利性的人文事业，是人类的一种精神理想与信念，是人类不断追求完美的永恒努力。

这种对教育的理想期待，正是现代教育应该追求的最高境界，也可以称为教育追求的人文主义理想境界。我们可以这样认为，教育作为人类生存发展的永恒努力，它在历史上的不同时期，在不同的社会发展条件下，

Literature, History, Philosophy
and Life
— Significance of the Humanities in
Modern Times



可能有着各种各样具体的外在目标要去完成，有各种各样功利性的目标要去实现，但它无论在什么时候，什么环境下，都不能忘记了、偏离了教育之所以为教育的根本要求，都不能放弃了去追求和实现自己内在的永恒不变的目标，那就是通过教育来塑造人的高尚灵魂，丰富人的情感，提升人的境界，完善人的德性，拓展人的能力，实现人的和谐、自由、全面的发展。

三、通往心灵圣境之路

从一个国家的现代教育体系与结构来看，这种人本主义的教育精神与理想，首先应该在高等教育中得到普遍的认同，并成为现代高等教育和大学的基本品格和价值核心。之所以如此，是由高等教育或大学在现代国家的精神文化生活中所占有的特殊地位决定的。在现代世界，每一个国家都会高度重视它的高等教育的发展水平和质量，用相当的力量来建设它的高等教育，力争使本国拥有可以在国际高等教育领域占有地位的著名大学。因为一个国家的高等学府，著名大学，对于这个国家负有某种特殊的、为社会任何其他机构和部门所难于承担的精神使命与公共职责。

大学之所以应承担起这种特殊的精神使命与公共职责，首先在于大学往往是作为这个国家的思想圣地与精神殿堂，作为这个民族的精神象征、情感港湾而存在的。也就是说，高等学府，尤其是这个国家的一流大学和知名大学，对于这个国家所应担负的职责，所应发挥的功能，除了促进国家的科技进步和经济增长外，还有一个十分重要的特殊职责和功能，就是它们应该在这个国家中成为科学精神、理性意识、社会良知、人文理想与人文情怀的生长扩散地，成为这个国家与民族的精神向导。在这样一所理想的大学里，人类以往年代积累的思想、智慧和知识被不断的汇聚起来，继承下来，形成百科全书式的精神文化和科学真理殿堂。大学以它追求科学，追求真、善、美，向往理想世界和塑造完美人生的职责和使命，而成为每一个奋斗着的民族的精神家园和心灵故乡。

从人文教育理想的角度上看，一所历史悠久的知名大学，在它长期的发展过程中，总应该努力形成自己的精神传统和文化遗产，形成自己的治

Literature, History, Philosophy
and Life

—— Significance of the Humanities in
Modern Times



学风格和个性特征。这可能是一种兼收并蓄、汇纳百川的科学探索精神，是一种百科全书式的求知氛围，是一种对知识、真理、思想作不懈追求的精神努力和执著信念，以及在这种追求与探索中形成的自由的理念、民主的精神、平等的意识、人格的尊严。而这一切精神与信念，如得以世代薪火相传，绵延不绝，它就可日渐深厚博大，最终也就构成了这所历史悠久的大学最具本质意义和价值的所谓“大学精神”与“大学传统”。我们看一看世界上那些历史悠久的知名大学，都无不把这种精神与传统作为自己最有价值的无形财富，作为自己立校之根基和命脉，来加以精心守护，代代相传，并以此来熏陶、塑造、培养它的年轻学子。应该说，许多一流大学之所以长盛不衰，培养出一代又一代知识文化界、学术思想界、科学界或政界商界的杰出人物，正在于在这些大学的典雅校园里，在那些古老建筑群落之间，弥漫着充溢着一种无形而又深厚博大的精神传统与学术力量，一种既立足时代风云而又具有理想超越精神的对真理、对科学、对思想作永恒追求的理想主义氛围。这是一种从人自身的发展与完善、从以人为本的角度上理解的大学教育精神与大学教育理想，也正是人文教育所追求的教育精神与教育理想。

高等学校作为一个国家和民族的精神文化中心，它往往聚集着这个国家和民族的思想家、科学家、知识精英等优秀人才，因而它对于国家和民族的精神生活就应该承担某种特殊的责任。大学是社会的一个组成部分，却是一个比较特殊的组成部分。作为社会的一个组成部分，大学需要在社会中生存，需要适应社会、满足社会，但作为社会中一个特殊的部分，一个专门探讨高深学问、专门追求知识与科学的部分，它却还负有引导或提升社会精神生活的职责。大学既必须是开放的，与社会沟通联系着的，但又必须与它周围的社会环境和占主导地位的政治权力与经济力量保持某种程度的距离，保持某种独立性，因为只有这种适当的距离与独立性，大学才有可能使自己成为一种对主流社会、对社会上占据主导地位的政治权力与经济力量起到一定的平衡、提升、弥补或批判功能的精神文化力量。而一个国家、一个民族保持这样一种具有匡正导引功能的精神文化力量是十分必要的。也就是说，一方面，大学要适应国家和社会的经济发展需要，为国家的经济建设服务，另一方面，大学也应该以自己的精神追求和人文

Literature, History, Philosophy
and Life
— Significance of the Humanities in
Modern Times

