

治乱兴衰史

中国历代

你可能不知道的中国史

那些被岁月的尘埃遮蔽的真相

那些让你震撼、感动、悲伤的故事

那些逝去的让你回味、给你启迪的心灵

纵览5000年中国历朝历代
成败盛衰悲歌慷慨的往事

史林◎编著

天津人民出版社



治乱兴亡史

中国历代

史林◎编著 天津人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国历代治乱兴亡史/史林编著. —天津:天津人民出版社,2010. 1

ISBN 978-7-201-06369-0

I. 中… II. 史 III. 中国—古代史—研究 IV. K220.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 178619 号

天津人民出版社出版、发行

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

北京温林源印刷有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 22.25 印张

字数:300 千字

定价:38.00 元

目 录

第一卷 神话传说时代

- | | |
|---------|---|
| 一、石器时期 | 3 |
| 二、黄帝的传说 | 8 |
| 三、尧舜的传说 | 9 |

第二卷 夏、商

- | | |
|--------|----|
| 一、夏的兴亡 | 13 |
| 二、商的兴亡 | 15 |

第三卷 春秋、战国

- | | |
|-------------|----|
| 一、西周的兴衰 | 21 |
| 二、东周的兴衰 | 26 |
| 三、春秋战国的社会文化 | 84 |

第四卷 秦、汉

- | | |
|--------|-----|
| 一、秦的兴亡 | 97 |
| 二、楚汉争雄 | 101 |

2 中国历代治乱兴亡史

三、西汉大事	113
四、王莽篡汉	120
五、东汉兴衰	123
六、两汉的武功	126
七、两汉学术发明	134

第五卷 三国、魏晋、南北朝

一、三国的兴衰	139
二、西晋的兴亡	146
三、东晋与十六国	147
四、南北朝	156
五、魏晋南北朝的文化与社会	161

第六卷 隋、唐

一、隋的兴亡	169
二、唐的兴起	172
三、中唐以后的内乱	175
四、唐的灭亡	177
五、隋唐的武功	179
六、隋唐的政治、经济	183
七、隋唐的文化	186
八、唐代的宗教	191

第七卷 五代十国

- | | |
|----------|-----|
| 一、五代兴亡始末 | 197 |
| 二、十国兴亡始末 | 200 |

第八卷 宋、元

- | | |
|---------------|-----|
| 一、北宋兴亡 | 207 |
| 二、宋的外患 | 214 |
| 三、南宋兴亡 | 220 |
| 四、宋、辽、金的制度 | 226 |
| 五、两宋的文化 | 229 |
| 六、元的崛起及崩溃 | 233 |
| 七、元代的政治、文化与社会 | 242 |

第九卷 明

- | | |
|------------|-----|
| 一、明朝的兴起 | 251 |
| 二、明中期的动荡 | 260 |
| 三、明的衰亡 | 265 |
| 四、明朝的制度及学术 | 270 |

第十卷 清

- | | |
|--------------|-----|
| 一、清的兴起 | 277 |
| 二、清初的内政及疆域拓展 | 284 |

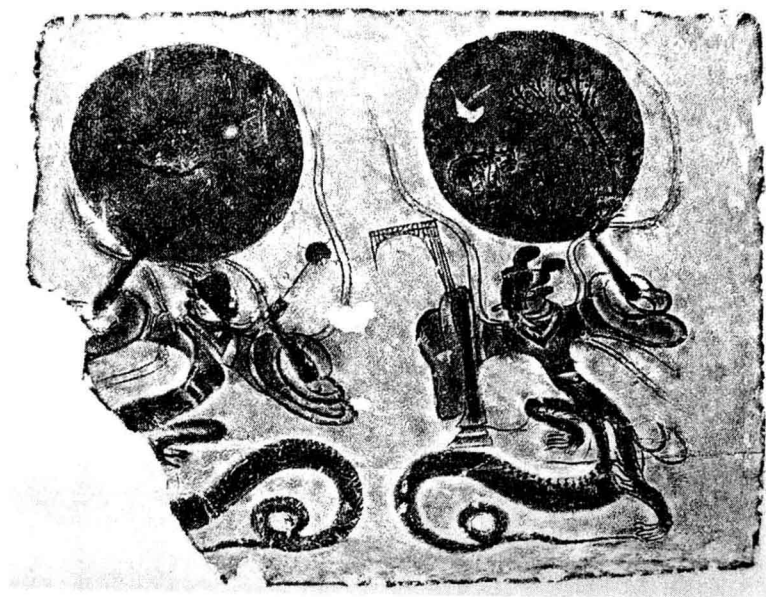
4 中国历代治乱兴亡史

三、清中叶的内乱	289
四、鸦片战争	290
五、汉族反清运动	294
六、英法联军之役	304
七、中俄交涉始末	306
八、咸同中兴及洋务运动	310
九、中法之战	312
十、中日之战	314
十一、中俄密约与沿海港湾的租借	318
十二、戊戌政变	320
十三、八国联军与《辛丑和约》	323
十四、日俄战争与东北主权的丧失	328
十五、清末的宪政运动	331

第十一卷 民国

一、孙中山的少年时代	335
二、革命运动的开始	336
三、一连串的举义	337
四、武昌起义及国民革命成功	345

第一卷 神话传说时代



一、石器时期

○三皇五帝

大约在春秋、战国以后，对史前传说追记的风气日盛，依其记载，盘古之后有三皇五帝，只是他们对于三皇五帝的人选，说法不尽相同罢了。我们暂且撇开三皇五帝人选的纷扰，单从所传说的事迹可窥见史前先民生活的轮廓：

据传说，太古的人民，穴居野处，不免受到禽兽虫蛇的侵扰，这时候出了一位圣人，教人民构木为巢以避群害，人民便拥立他为王，称他为“有巢氏”。那时候，人民生食蚌蛤虫鱼，茹毛饮血，腥臊恶臭而伤害肠胃，很容易生病。这时候出了一位圣人，发明钻木取火，以化除腥臊，人民拥立他为王，称他为“燧人氏”。太古的人民男女不分，只知有母而不知有父，衣覆前不能覆后，有一位圣人叫“伏羲氏”教人民制嫁娶，因夫妇而定人道，他发明网罟，教人民捕鱼打猎以及饲养家畜，于是他也被拥上王位。后来人口天天增加，捕鱼打猎还不够供给食用，这时候“神农氏”才发明耒耜，考察天时地利，教人民播种五谷，又尝百草，制造医药，教人民纺织。并定日中为市，以物易物，有了正式的交易行为。

上述的四大发明——火食、房屋、畜牧、农业，决不是单凭一人在一朝一夕之内所能发明的。他们不过是把每种发明，集中在一人身上作为代表罢了。但是由于这些传说，我们可以想象原始社会进化的几个阶段：他们由渔猎时代进入畜牧时代，然后再进入农业时代。

如把这些传说和出土的石器对证，便明白传说自有它的真实性所在。

依出土石器制造特征作标准，可粗略地把石器时代分为二代六期。

第一个时代——新石器时代（约在前 50 万年至前 1 万年之间）

○北京人文化

1926 年，瑞典人师丹斯基、奥地利人布林在北京西南房山县的周口店地区，发现了两颗牙齿，后经数度发掘，直至 1929 年，才发现了一个完整的头骨，后来体骨也出土了。因为发现地点距离北京很近，便称为“北京人”，就生物学立场，应称为“中国猿人”。学者多称它为“中国猿人北京种”。

在发掘的时候，和这头骨相伴出土的生物化石有贝壳、鸟类、爬虫类等。哺乳动物有大水獭、剑齿虎、原始水牛、狗、狸、土狼，以及下颚特厚的鹿等五十余种。

从出土的石器、灰层、木炭等遗物，可以知道当时的文化水准：

（一）他们已知道使用火了——因在他们所住的洞里，遗下许多火灰层、木炭等。

（二）他们会制造骨器——由于当地甚多碎骨，似经加工制造的。

（三）他们使用过石器——由出土的石器可知其原料大都用砾石、石英的碎片。其种类有石斧、石锤、石砧等，造型简单，形状各异。

由于火的使用，可知这时已是燧人氏时代的生活阶段。

○河套文化

1923 年，法国神父桑志华、德日进在黄河弯曲以内和长城以北地区，发掘了许多旧石器时代的遗迹。参加考察的有杨钟健先生，因当地系属河套范围，便称为“河套文化”。

“河套文化”发现的地点很多，其中最重要的要算宁夏城南水东沟和绥远鄂尔多斯沙拉乌苏河岸。水东沟的石器附近，还有毛象、披毛犀、扁角鹿（以上现已绝种），以及野驴、赤鹿等的化石。沙拉乌苏河两岸出土的石器，保留石核，其种类有剥割器、长器、雕刻器等，由此不难推测到当时文化之一斑：

（一）他们过着游牧的生活——由石器和猛兽化石相伴出土可以证明。

（二）他们已有简单的艺术——由雕刻器、剥割器的出土可证明他们有穿

孔刮磨等技艺。

○山顶洞文化

1933年，为着穷追“北京人”遗迹的范围，扩大发掘周口店的工作。无意中在“北京人”所在的山顶发现一洞。从洞内得到人类骸骨很多，计人头骨化石七件，体骨数十件，石器、骨器，以及动物化石甚多。其中有三具完整以及四具不完整的头骨化石，都是真人化石。据专家研究的结果，认为可以代表三种人：

（一）古蒙古人种。（二）爱斯基摩人种。（三）南洋的美拉尼西亚人种。

据推测，这洞中的七具人类头骨化石可能是同一家族，情形是这样：一位中国人，娶了一位爱斯基摩女人，又娶了一位美拉尼西亚女人。

依头骨化石判断各自的年龄，其一具约六十岁，该是丈夫，另两具为四十岁左右以及二十余岁。可能他娶了四十岁左右的妻子，后来又娶了一位二十余岁的小妾吧。

这位太太遗骸的前额，勒有一条浅槽，可能是因她经常做爬山背载的劳动，把背上的东西用绳带套上前额的结果。也许这位太太是她的丈夫从异族部落掠夺来的奴隶，才天天做如此辛勤的劳动吧！

上述的出土遗物告诉我们：

（一）他们懂得钻孔——由发掘到尖头器及有孔小砾石等而知。

（二）他们不但会染色也懂得装饰——出土的石珠和有孔兽齿上，染有赤铁矿粉可以证明。

（三）他们已有宗教观念，相信灵魂存在——因他们会在死人身旁散布矿粉之故。

（四）他们有远道交通的能力——山顶洞内发现海蚶、厚壳蚌、赤铁矿，海蚶出产在周口店东南海中，相距二百公里；赤铁矿出产在宣龙之区，相去大约一百五十公里；厚壳蚌出产在黄河之南，离开周口店约三百公里。这三种远乡之物竟然在山顶洞中出现，可证他们已有远道交通的能力。

（五）他们有了宗教和巫术——由于发现卵形石灰石，既不能作为用具又不能作为装饰品，可知是作为一种宗教上的圣物或指挥杖，也说明当时已有神秘的巫术了。

第二个时代——细石器时代（约当前1万年至前1000年之间）

1916年，瑞典人安特生在辽宁锦西县沙锅屯地方掘得石刀、石锤、石矛、石镞、石珠等物。骨器有骨针及豕骨。

这地方所掘出的石器是由细形的尖锥状或扁平的石片磨成。因它的形状细小，所以称它为“细石器”。

安氏在本地同时也掘出许多单色与彩色的陶器。单色的陶器之中，有罐、碗等物，上面印有席子的花纹及绳子纹等。据专家研究的结果，乃是“细石器文化”曾和“彩陶文化”混合的表现。

细陶器的发掘，除上述地点之外，尚有宁夏的水洞沟等数处。其出土的先民遗物有石锄、石犁、鹤嘴锄等。由这些出土的遗物，可以说明：

（一）他们已知道简易的农耕了——因为出土的遗物中有石锄、石犁、鹤嘴锄等可资证明。

（二）他们有安定固定的团体生活了——由出土工具器物的完备可知。

（三）他们已知纺织缝衣——由出土骨针及陶器上所印的席花纹、绳纹等可知。

（四）他们已知道畜牧——由于纺织、结绳推知其有纺织工业。其原料自然可由自植的植物皮壳中取得。又因出土的兽骨，多半是豕骨，可证明绝不是打猎所能得到的，那么一定是家养的了。

对证传说可知古籍所载神农氏制耒耜，教民稼穡纺织，就在这个时代开始了。他们的生活已进入畜牧或农业的阶段。

○彩陶文化

安特生从河南渑池县仰韶村等地掘出石制的纺织轮器，单色的陶器如碗、杯、瓶等，又掘出有彩色的陶器如深盂、圆口钵等。因其有色彩，可以代表新石器时代中期的文化，所以称它“彩陶文化”，又因仰韶村所发掘的彩陶遗物为时最早，所以“彩陶文化”又被称为“仰韶文化”。

安特生在1924至1925年间到甘肃、青海等地发掘出古代村落的遗址以及先民葬址。出土遗物有石斧、石镞、琢磨玉片，形式秀丽的内陶瓶、单色

陶器、绘有人形花纹的大陶瓶、绘有几何图案的小钵。彩色陶瓦有的绘着犬马人物等形状，有的画了车形纹。还有许多小铜器、骨器、骸骨等。中国学者李济在山西夏县西阴村也搜获了一些精美的彩色陶器，并且掘出极似半割蚕茧类的丝壳。

上述出土的先民遗物可以告诉我们：

（一）他们的知识已颇为进化——因彩色陶器制造精巧，可知已善利用矿物的颜色质素。

（二）他们已懂得养蚕——由山西夏县出土的半割茧壳可以证明。

（三）他们已会建筑技术——由出土的石斧、石镞等可以想象出来。

（四）中国民族自始生长在中国——由于出土的石矛头、石镞、石刀和商、周铜器形式上有连带关系，可见一些人主张我国民族系由巴比伦或印度迁来的说法不可靠。

○黑陶文化

1930至1931年间，中央研究院历史语言研究所等机关在山东历城县子崖、河南安阳县的后冈和濬县等地发掘出许多石器、陶器。

陶器呈深黑而光亮，也有呈浅黑色的，据研究的结果，这些是新石器时代晚期的东西，多半用海滨黑土造成，其质地极细，薄如蛋壳，上面有云雷纹、树叶纹等，制作之精致非彩陶所可比，因此称它为“黑陶文化”。

“黑陶文化”分布的地区，有河南、山东、辽东半岛等地，而以山东历城县龙山镇为代表。所以又称为“龙山文化”。它是和彩陶文化相对的另一系统。

已出土的黑陶有碗、杯、盆、盘、鼎、罐等。相伴出土的石器有砺石、斧、凿、铲、镞，以及饰物等。骨器有锥簪针、梭、笄、卜骨。这些出土遗物可以告诉我们：

（一）手工业已很进步——由出土的陶器制法之精致可知。

（二）纺织业已十分进步——由于出土的角器之中有梭，便可知道。

（三）他们已有束发的习惯——由于出土的骨器之中有笄，可以证明。

二、黄帝的传说

○部落共主的来源

由“史前史”的研究，知道新石器时代的人类便已有团体生活，人类借着团结，可以征服猛兽，当“人与猛兽奋斗”阶段过了之后，人类逐渐由山洞迁下平原。古代传说所谓“上古之世，人民少禽兽众；人民不胜禽兽虫蛇”的时代已告结束，社会就进入“人与人争”的阶段了。这时各地团体林立，各团体必有强有力的人起来领导、维系，于是形成了氏族部落的社会制度。各部落杂处之时，难免有利害关系的冲突发生，于是战争四起，强的土地逐渐扩大，弱的做人家的附庸，于是“共主”便产生。前面所述的巢、燧人、伏羲、神农便是当年的共主。

○黄帝的武功

相传神农氏八传到榆罔，昏暗无道，引起各部落的反叛，黄帝修德整兵，和榆罔大战于阪泉之野（今河北涿县城东郊），榆罔投降了。

不久之后，南方九黎族的首领蚩尤，势力日大，发兵侵入，黄帝和他大战于涿鹿之野（今河北涿鹿县城郊），当时大雾笼罩，士兵迷失了方向，黄帝便制造指南车来辨别方向，把蚩尤捉杀了。不但如此，凡当时有不顺服的部落，黄帝都起来征服它。之后他便大会各部落的酋长于釜山（今河北省怀柔县北三里地方），防风氏迟到，被黄帝杀死了。于是各部落都听从他的指挥。黄帝便成为当时各部落的共主。

黄帝和神农同族，姓公孙（另一说姓姬），名轩辕，因生长在轩辕之邱（今河南新郑县境内）而得名，4600年前他就在该地建国，据说当时他的势力：东至海，南至长江，北和荤粥（即今后之匈奴）为界，西至崆峒山（今甘肃酒泉县东南）。

黄帝是华族祖先（周代称华族，至汉代又称汉族），涿鹿一战，大败蚩尤，使汉族得以安居在黄河流域，其文化迅速发展。黄帝的功绩，是值得后世赞扬的！

○黄帝时代的制作

由出土的先民遗物，和太古传说对证，可知黄帝时代的先民文化，已发展到“新石器时代”的中期——“彩陶石器”的时代了，他们的生活已演进到农业社会的阶段。人民知识日趋丰富，文化进步一日千里，相传有下列许多的发明与制作：

（一）宫室——当时人民野居穴处，没有住屋，黄帝伐木构材，建筑宫室以避风雨。

（二）食的改善——黄帝开始蒸谷成饭、成粥，人民赖以生存。

（三）养蚕缫丝——黄帝的元妃嫫祖发明养蚕缫丝之法，教人民治丝茧以做衣服。

（四）舟车——黄帝做舟车，交通大为进步。

（五）历法——黄帝命臣子大挠制甲子，容成定历法。

（六）音乐——黄帝臣子伶伦造律吕。

（七）武器——伶伦发明弓箭和钺鞞。

（八）文字——黄帝命史官仓颉发明文字。

（九）医术——歧伯、雷公发明医术。

（十）杵臼——黄帝臣子雍父做春杵臼。

三、尧舜的传说

○帝喾的儿子

相传黄帝死后他的儿子少皞立，建都曲阜。少皞死，由他的弟弟昌意的儿子

颛顼继位，定都帝邱（今河南濮阳），励精图治，平定九黎的叛乱。颛顼死后，少皞的孙子帝喾继立，建都亳（今河南偃师县北）也都能修身立德，天下相当安定。帝喾有四个儿子，他立四妃常仪的儿子挚为嗣，挚即位九年因荒淫被诸侯废弃，改立三妃庆都的儿子尧为帝，自黄帝到尧帝，共五世，三百五十三年。

○尧的政绩

尧帝陶唐氏，建都平阳（今山西临汾），国号唐，为人节俭仁慈。他曾命臣子义和治历象设置闰日办法，当时因为洪水泛滥，于是命令崇伯鲧去治水，崇伯鲧用筑堤方法，搞了九年，没有成效，被尧帝杀死。尧帝在位期间，天下安定，为世人所称颂。

○尧舜的禅让

后来尧帝年老，认为自己的儿子不肖，不敢将帝位传给他。便征询群臣的意见，公推继任的人。群臣都认为舜的孝行、才德都很好，舜便被公推为天子。这种传贤不传子的“禅让”办法，成为后世的美谈。

○舜的政绩

舜帝有虞氏，姓姚名重华，本系一位农夫，也曾以捕鱼为生，因为他的才德远近闻名，尧帝年老，从群臣推荐，先请他做一位掌教化的官，果然政绩斐然；又请他办理外交事务，建树又不少。尧帝再请他代行天子的政务二十八年，也都非常顺利，尧帝死后，舜才正式登极。

舜帝建都蒲坂（今山西永济）他在代尧帝摄政期间，才德已为尧帝所赏识。他即位后赏罚分明，设置旌陈鼓而虚心纳谏，天下人无不心服。

他看到洪水为灾，命崇伯鲧的儿子禹去治水，禹深知他父亲防堵的方法不行，苦心积虑的结果，就是发明了疏导法。他亲自登山观察地势，测量高低，任劳任怨，历时十三年，终于把小河疏导入大河，大河疏导入海。而且大兴农田水利，贡献大极了。

舜帝因禹治水有功，便效仿尧帝让贤的办法，把帝位让给禹。