

北京市教育委员会
：舞蹈表演和媒体艺术实践研究
：立项

桃李 舞春秋

——北京舞蹈学院参加第九届“桃李杯”
舞蹈比赛全程纪实

郭磊 主编

金浩 胡淮北 副主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

北京市教育委员会

“舞蹈表演和媒体艺术实践研究”

立项项目

桃李 舞春秋

郭磊 主编

金浩 胡淮北 副主编

——北京舞蹈学院参
加第九届“桃李杯”
舞蹈比赛全程纪实



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

桃李舞春秋 / 郭磊主编. —北京: 高等教育出版社,
2011. 4

ISBN 978-7-04-031151-8

I. ①桃… II. ①郭… III. ①舞蹈—竞赛—概况—
中国 IV. ①J792.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 230604 号

策划编辑 张卓卓
责任编辑 张卓卓
封面设计 张志奇
版式设计 张志奇
责任校对 殷 然
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 10.5

字 数 200 000

版 次 2011年4月第1版

印 次 2011年4月第1次印刷

定 价 24.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31151-00

序 一

文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈比赛已经连续举办了九届，历来以高规格、高质量、高品位著称于中国舞蹈界的赛事领域。经过二十多年的探索和实践，如今，由于政府文化主管部门的认可和指导，使这一项国家级的舞蹈比赛在其高水准的基础上取得了更为广泛的影响和深远的意义。

记得在本届比赛前，我曾对我院选手与指导教师说过：“桃李杯”舞蹈比赛是舞蹈界的“奥斯卡”，它是最高水平的舞蹈盛宴。无论在赛场的成绩如何，都要祝贺大家能够成为其中的一分子，感谢所有为比赛付出辛勤汗水的师生们。可谓“舞者不言，直指人心”，要用舞蹈的肢体语言打动观众和评委，首先要打动自己，要把对中国的文化理解深刻地表现在舞蹈之中。“桃李不言，下自成蹊”，我们要把选手的成才归功于在其背后默默奉献的园丁们，对待学生们的培养，他们是“捧着一颗心来，不带半根草去”，日复一日、年复一年，教师与学生共度艰苦的训练时光。当学生站在舞台的聚光灯下和领奖台上时，我想成绩应该归功于这些指导老师，在他们身上我看到了千千万万个中国教育工作者“孺子牛”般的责任心和那份执著的事业心。在“尊师重教”的现代社会，我们的舞蹈教育事业应该继续强调与弘扬这种优秀的传统美德。

“桃李杯”舞蹈比赛作为一个重要的交流平台，将全国舞蹈界最有影响的专家学者和最有表演创作才华的舞蹈学子们汇集在一起，它以其独特的魅力吸引了不同年龄段、不同民族、不同地域的舞蹈界同仁们齐聚一堂，用他们的艺术才华为中国舞蹈事业贡献力量，也用他们辛勤的汗水浇灌了明日的“桃李繁花”。中国舞蹈艺术要想发展，“桃李杯”舞蹈比赛要想科学改制，很重要的是要跳出舞蹈看舞蹈，跳出艺术看艺术。今后，舞蹈艺术不仅要表演给舞蹈界的人看，更要让全社会和

海内外的观众都来了解与欣赏我们的舞蹈艺术，而“桃李杯”舞蹈比赛无疑是一个亮丽的展现空间，也必将担负起推动中国舞蹈事业全面发展的重任。

本书的编纂正是为“桃李杯”这个品牌做了阶段性的总结，尤其在梳理经验的基础上提出了许多思考，凸显了北京舞蹈学院高层次人才培养的特色和一贯追求。北京舞蹈学院作为中国舞蹈教育的高等学府，我们坚持以“文化引领”的主旨理念，在确立了向世界一流舞蹈高等学府目标迈进和制定“十二五”规划的过程中，鲜明地提出了“三个坚持”的主导方针，据此，在“坚持高层次的文化追求、坚持高质量的人才培养、坚持高水平的普及教育”精神的统领下，用中国传统哲学、美学的文化底蕴与世界优秀文化来传承和推广中国舞蹈，并在具备推动时代前进的自觉意识和先进舞蹈文化观的同时，真正成为人民喜闻乐见的艺术形式，让“桃李杯”舞蹈比赛真正惠及更大范围的人群并让他们所认知，愿我们大家一同努力！是为序。

北京舞蹈学院党委书记：

王传亮

2010年11月22日

序 二

“桃李杯”舞蹈比赛自1985年北京舞蹈学院中国舞系率先发起承办至今，已连续举办了九届，历来以高规格、高质量、高品位著称于我国舞蹈界专业赛事领域。从首届比赛至今，“桃李杯”始终秉承了“发现人才、互相交流、推动舞蹈事业发展”的宗旨，培养和发现了一大批舞蹈表演、教学和编创人才，从中也涌现了大量经典的舞蹈作品。“桃李杯”作为一项品牌赛事，对中国的舞蹈发展具有重要的影响力，其价值已远远超出比赛本身的意义。如今，在“桃李杯”已走过九届历程之际，对这项赛事进行一个全面的总结和反思，显得尤为重要。

《桃李舞春秋》一书以第九届“桃李杯”舞蹈比赛为切入点，以小见大，通过对北京舞蹈学院参加第九届“桃李杯”舞蹈比赛的全面解读，使得我们站在新的角度去审视这项比赛，通过发现问题、引发思考、总结规律、提高共识，为“桃李杯”舞蹈比赛朝着更加系统化、科学化、协调化方向发展提供更多的思路，从而期望进一步促进中国舞蹈教育的全面进步。

记得，1985年首届“桃李杯”舞蹈比赛时，刚留校任教的我担任组委会业务秘书，成为这一重大历史事件的见证者之一。当时“桃李杯”的举办正值十年动乱之后，北京舞蹈学院第一批大学生毕业，艺术教育百废待兴之际，为促进中国舞蹈教育的发展，同时也旨在推出教育成果、提升在教学一线默默耕耘的教师地位，以潘志涛、熊家泰为首的众多北京舞蹈学院老教授们萌生了举办一个舞蹈比赛的想法，得到很多舞蹈前辈们的响应，也得到了广大师生的积极参与，在文化部和学院的大力支持下，经过多方筹备，诞生了“桃李杯”舞蹈比赛。“桃李杯”三个字取“桃李满天下”之意，比赛将重点突出人才的发现、教材的发展和奖励优秀教师，并围绕比赛开展一系列的学术讨论、教学经验交流和教学

科研活动等。事实证明，当年北京舞蹈学院的这一重要举措，充分调动了全国舞蹈院校教师和学生们的积极性，通过比赛激发了学生的上进心和教师的事业心，从而促使整个舞蹈行业不断进步，“桃李杯”这项赛事也因其意义重大而一直延续至今。

“桃李杯”舞蹈比赛自发起举办至今的二十五年间，经舞蹈界、各个艺术院校及社会爱好者等的共同努力打造，从中造就了一批批艺术人才，也出现了一些问题。“桃李杯”这项品牌赛事继续举办是否还能有再提升的空间？最初“桃李杯”举办面对的是舞蹈教育的起步时期，其制定的比赛规则是有利于在全国范围内形成规范统一的教材，并格外强调赛事的专业性与学术性，现在我们舞蹈教育的背景已大相径庭，如果一直延续早期的赛制，是否会限制学生和教师的创造力、比赛的生命力？我想，这些问题都需要我们不断地反思。“桃李杯”舞蹈比赛已经成功举办了九届，其硕果累累、桃李芬芳的同时也存在着一些不足。随着社会与时代发展，舞蹈教育形势也在发生着深刻变化，我们的“桃李杯”如何更好的做下去，如何谋求进一步发展，我认为需要拓宽思路、多角度的进行认真研讨。

如今，面对各种赞美和反对的声音，我认为“桃李杯”作为全国唯一一个以学生为主要参赛对象的专业舞蹈比赛，其意义重大。“桃李杯”比赛需要不断地完善和改进，它完全可以根据时代的变化和教育的发展采取不同的形式并适当加入新的内容，无论怎样，其检验我国舞蹈教育成果、提高教学质量、培养优秀舞蹈人才的追求不能改变，这如同百年老字号一样，内容创新其宗旨不变。甚至面对艺术多样化的发展需求，我们是否可以考虑今后的“桃李杯”比赛尽量淡化评比的标准，以教学成果交流为主，促进艺术的多元发展等，这都有待我们进一步去思考和探索。

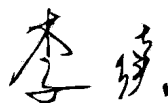
作为中国唯一的一所舞蹈高等学府，北京舞蹈学院从建校开始经历了半个多世纪的风雨历程，历届领导、教师以及学生，都给这所学校铸就了一种非常好的传统。我们学校一贯注重对学生综合水平的培养，面对频繁的各类赛事，我们都会首先考虑其对学生的培养作用以及赛事的文化性、学术价值等，反复斟酌后才会参与，因此北京舞蹈学院并不是所有比赛都要参加，去参赛也不仅仅是为了拿奖和决出高低。通过本书对北京舞蹈学院“桃李杯”参赛全面过程的剖析和解读，大家能够清晰地看到我们学院的成绩来自其优良的传统和一点一滴的积累，来自领导们的决策支持、专家和教师们的智慧结晶、学生们的勤奋努力等，学院获得如此多的金奖不是一蹴而就或短期突击的，是长期以来教学成果、集体智慧的显现。此外，学院注重全方位的培养学生，不仅在专业上精益求精，在文化素质、品德修养、心理健康上同样重视培养，这就是为什么很多在学校里并没有参赛拿奖的学生，走向社会经过磨练之后一样成为舞蹈家的原因。学校对于学生优秀品格的塑造，为他们以后的工作打下了坚实的基础。

面对国内外各项舞蹈赛事，北京舞蹈学院始终秉承党和人民的重托、紧跟国家发展的步伐，以推动舞蹈事业的进步，培养舞蹈人才为己任，充分利用学院资源，发挥学院的特长，在艺术和教学上不断的精益求精。为此，我们必须与时俱进，时

刻走在时代的前端，贯彻党的各项政策和国家“十二五”规划精神，坚持“以人为本”的教育内涵，树立全面、协调、可持续发展的文化战略，形成以关心人、尊重人、激励人、解放人、发展人为根本指导思想的教育模式，充分调动每一个人的潜能。同时，学院坚持文化、专业两手抓的教学方针，坚持培养有理想、有道德、有知识、有文化的新世纪人才。我想只有这样，我们才能真正推动舞蹈事业的发展，更好地为社会主义文化建设服务。

我认为，在学校取得成绩的同时，我们应多去思考一些问题，多去发现一些不足，作为舞蹈事业的参与者，北京舞蹈学院历来被推崇为中国舞蹈教育的风向标，我们的一举一动受到众多艺术院校的关注和效仿，北京舞蹈学院的责任重大，我们要有神圣的使命感和责任感，要耐得住寂寞，本着踏实、坚韧、吃苦耐劳的精神，为推动中国舞蹈事业的大发展、大繁荣贡献我们的力量。

北京舞蹈学院院长：

Handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '李' (Li) and '瑞' (Rui).

2010年11月22日

前 言

“桃李杯”舞蹈大赛是中华人民共和国文化部主办的国内级别最高的青少年舞蹈大赛，北京舞蹈学院作为最早的发起单位，它也是全国唯一一个以学生为主要参赛对象的专业舞蹈比赛，“桃李杯”有着十分突出的风格特色，与其他舞蹈大赛相比，它不仅是舞蹈教学成果展示与交流的盛会，同时也是艺术院校理论教学成果交流、同台竞技展现实力的重要盛会。

三年一届的文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈大赛，作为展现和检验我国舞蹈教育战线成果的阵地、推出新人新作的窗口，有着其不可估量的作用和不可取代的地位。“桃李杯”舞蹈大赛已历时九届，当我们回顾过去的历程，无不感慨“桃李杯”舞蹈比赛成就了一代代优秀的舞者，实现摘取舞蹈桂冠的梦想。从选手的教学组合到即兴表演，从群舞到学术论文各个项目的增设与完善，不同组级别的设立，教学展示与交流活动的充实，渐渐体现出“桃李杯”舞蹈大赛以人为本、以教学为特色、以交流为目的的宗旨。

迄今“桃李杯”舞蹈大赛已经连续举办了九届，历来以高规格、高质量、高品位著称于我国舞蹈界赛事领域，已经形成了严谨、规范的章程、科学完善的比赛和评比机制，逐步形成了自己的品牌特色，受到社会各界的广泛认同，为推动我国舞蹈教育事业、培养优秀舞蹈人才、引领舞蹈发展方向，促进国内外舞蹈文化交流等方面做出了卓越贡献。“桃李杯”像一面旗帜标志着中国舞蹈正走向规范化、科学化；它促使各大院校形成竞争意识，形成相互促进的良性循环；意味着中国舞蹈教育事业质的进步。

“桃李杯”舞蹈大赛是一个非常好的培养和锻炼人才的平台。自1985年北京舞蹈学院发起举办首届比赛，至今已25年，从中走出了无数舞蹈表演、教学和创作人才，人才的涌现，证实了“桃李杯”舞蹈大赛强大的生命力。

与其他舞蹈比赛相比,“桃李杯”舞蹈大赛更强调表演人才的推出,中国许许多多优秀的舞者、大部分职业表演艺术家都是在“桃李杯”舞蹈大赛中崭露头角,进而踏上一条缤纷灿烂的艺术道路,这一点是任何比赛都不能取代的。对青少年选手来说,参加“桃李杯”舞蹈大赛,其身心都要经受巨大的考验和磨练,经过一个漫长的摸爬滚打的历练过程,才能登上这个舞台。可以说整个“桃李杯”参赛过程是对选手的一次全面考验,磨练和培养了选手坚韧不拔、迎难而上的毅力品格,而他们对理想信念的执着追求和坚强意志又是人生中获得成功的必要因素。多年实践证明,对参赛学生来说拿奖并不是唯一重要的,他们成长过程经历的这种磨砺更是一笔丰厚的财富,使他们终身受益。

“桃李杯”舞蹈大赛为舞者提供了一个锻炼和展示的平台。由于比赛竞争激烈,各校参校在赛前少则一年多则两三年就要开始备战,以保证参赛水准,为了经受住一轮轮严格筛选的考验,选手们会投入几倍的精力勤学苦练,加上教师、编导等无不一一精心教导、量身打造,哪怕没有进入到比赛的最后一轮,参赛选手也会在专业上得到很大提高并上升到新的台阶。

同时,“桃李杯”舞蹈大赛还为舞者提供了很好的学习机会。不仅参赛选手,甚至包括各大艺术院校在内的全体学生,都会密切关注三年一届的“桃李杯”舞蹈大赛盛况,他们通过这个平台的观摩与交流可以增加见识、取长补短,加强学习的自觉性与动力,“桃李杯”舞蹈大赛就像一个“风向标”,让学生们对自己未来的发展树立了目标。

“桃李杯”赛事凝聚着全国各大舞蹈院校多年来的科研和教学成果,同时也展现着园丁们多年来默默耕耘的心血结晶。“桃李杯”舞蹈大赛发起的初衷,是要把全国舞蹈院校教师和学生的积极性调动起来,通过比赛激发学生的上进心和教师的事业心,从而促使整个舞蹈行业取得进步。除教研、表演人才外,“桃李杯”舞蹈大赛还培养出一批优秀的编创人才。随着“桃李杯”舞蹈大赛的繁荣,由此逐渐形成了一支不可轻视的创作队伍,他们当中不仅有专职编导和编导教师,更多的还是各种专业教师,甚至还包括演员和学生。而且,这支创作队伍还在继续壮大,并呈现出越来越年轻化的趋势。

“桃李杯”舞蹈比赛作为一个重要的载体和平台,将全国舞蹈界最有影响的专家学者和最有表演创作才华的舞蹈学子们汇集在一起。“桃李杯”像一声号角吹响了无数舞蹈学子心中的波浪;“桃李杯”是一个号令,令中国舞蹈界向着新的艺术目标攀登;“桃李杯”就像是一个大聚会,它以其独特的魅力吸引了不同年龄段、不同民族、不同地域的舞蹈同仁们齐聚一堂,用他们的艺术才华为中国舞蹈事业贡献力量。“桃李杯”舞蹈大赛对中国舞蹈事业的全面发展起到了积极地推动作用。

全面推进艺术院校舞蹈学科的建设,不是通过一次比赛就能实现的,它需要很长一段时间的努力与探索,随着每一届“桃李杯”舞蹈大赛的开展,舞蹈教育都是将参赛作为学科建设的重要组成部分,在实践中思考,在思考中成长,在长期的探

索与长久的追求中，定会迎来众人所希望的具有中华民族风格的、符合科学的和系统化的，融学术探讨理性思索、教学创作为一体，且具有强烈时代感的舞蹈训练体系。

本书以“解剖一只麻雀”的方式来解读北京舞蹈学院参加第九届“桃李杯”舞蹈比赛的全程纪实，近乎于一种“白描”的笔法，来充分说明我们学院的成绩是靠教学传统的累积所得来的。专家和教师们的每一次审查指导与点评，让我们的选手从教学过程的培养中脱颖而出，这是长期以来一种教学常态的阶段性集中显现，也是检验学科团队、教学质量的第二课堂。在这些获得金奖选手的学生身上，我们看到了学院在人才培养方面的优势与特色，学生们不仅在专业上出类拔萃，更多是在综合素质上体现出“德艺双馨、文舞相融”的优秀特质，为日后他们的成才和可持续发展打下了坚实的基础。

每一届的“桃李杯”舞蹈大赛，可以说都是对它前一个阶段实践的全面总结，同时也将对它后一阶段的发展起着重要的影响。“桃李杯”舞蹈大赛所展现出的高水平对于从事舞蹈事业的同仁们来说是一个极大的鼓舞，同时它提出了一系列新的问题，是鞭策，是挑战，也是“桃李杯”永恒的魅力所在！

目 录

第一部分

参赛前期筹备工作启动..... 1

第二部分

参赛选手的选拔与确定..... 13

第三部分

硕果累累的获奖成绩展..... 69

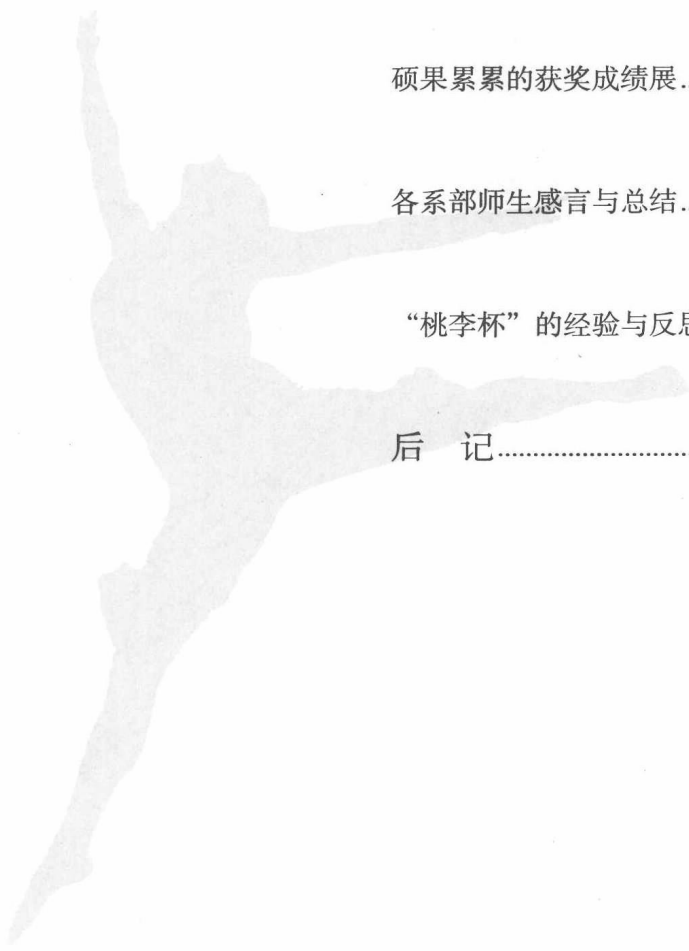
第四部分

各系部师生感言与总结..... 95

第五部分

“桃李杯”的经验与反思..... 123

后 记..... 149



第一部分

参赛前期 筹备工作 启动

一、科研立项的有力支持

“舞蹈表演和媒体艺术实践研究”是北京舞蹈学院教务处申请的2009年科研课题之一，是学院非常重要的一个科研项目。“桃李杯”舞蹈比赛是“中国文化艺术政府奖——文华奖”子项“文化艺术院校奖”的选拔赛事之一。该赛事也是由北京舞蹈学院发起、文化部主办的重要赛事。该比赛的宗旨：以科学发展观为指导，以建设和谐社会为目标，检验我国舞蹈专业教学成果，总结交流教学及创作经验，促进舞蹈教学质量和表演水平的提高，繁荣舞蹈剧目创作，发现并选拔舞蹈新人新作，推动我国舞蹈教育事业的发展，为社会主义精神文明建设与文化大发展大繁荣做贡献。

为了检验舞蹈专业教学的成果、促进舞蹈教学质量和表演水平的提高，并且在大赛中取得更好的成绩，北京舞蹈学院教务处于2008年下半年就开展了相关的筹备工作。2008年11月底连同“学院奖”舞蹈比赛的举行，教务处组织进行了“桃李杯”比赛的第一次选拔。在郭磊副院长和邓佑玲副院长主持下，各教学系部、财务处、科研处、教务处等相关职能部门，于2009年1月15日召开了该专项资金的申报工作会议。会议就舞蹈、舞剧创作的申报标准进行了具体讨论和商定。同月，教务处协同财务处、科研处向上级主管部门申报“舞蹈表演和媒体艺术实践研究”项目，同年批复。

二、“学院奖”推动了“桃李杯”舞蹈比赛预选

2008年11月10日至11月13日，2008“学院奖”舞蹈比赛在北京舞蹈学院实验剧场成功举办。这次比赛结合教育部和北京市教委高校质量工程、创新工程的建设精神，秉承“艺术、创新、形象、风格”的宗旨，以提高舞蹈创作、表演、理论水平为目标，旨在搭建一个相互交流和学习的平台，从而开拓教学实践。同时也为学院参加第九届“桃李杯”舞蹈比赛作第一次选拔，被学院师生亲切地称为“小桃李杯”。

本次“学院奖”的评委工作由学院专家、外聘专家、各系部主任、老师和学生评委代表共同担任。评委们本着“公平、公开、合理”的原则，以艺术性、舞种性、技术性、完整性的协调统一为标准，考虑到作品编排的创意思想、合理性，演员的身体控制及表现力等各方面因素，分别对每个作品的“编创”和“表演”两个方面

给予了评价。本届学院奖比赛涵盖中国古典舞、中国民族民间舞、现当代舞和国际标准舞4个舞种。入选的决赛作品共61个，其中：中国古典舞作品15个，中国民族民间舞作品18个，现当代舞作品22个，国际标准舞作品6个。另外，为了突出北京舞蹈学院是教学研究型的舞蹈教育高等学府，本次比赛强调学术性，专门设有论文比赛部分，报名参赛的论文共50篇。

三、确定“桃李杯”舞蹈比赛院内选拔时间表

参赛系列：

中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、编导系、社会舞蹈系。

（一）一审时间地点、审查内容：

3月28日—31日，实验剧场。内容：确定选手。

（二）二审时间地点、审查内容：

4月27日—30日，实验剧场。内容：审定选手的组合、节目，并提出修改意见。

（三）三审时间地点、审查内容：

5月28日—31日，实验剧场。内容：对选手的组合、节目提出修改意见；对参赛群舞的审定，并提出修改意见。

（四）四审时间地点、审查内容：

6月27日—30日，实验剧场。内容：对选手的组合、节目提出最终修改意见，对群舞提出最终修改意见。

四、召开参赛剧目的创作会议

2009年3月26日，王传亮书记、李续院长、郭磊副院长、邓佑玲副院长召集各系部召开“桃李杯”舞蹈比赛和舞剧创演会议，听取各系负责人就“桃李杯”比赛的准备情况并作出指示。

古典舞系：从2008年5月19日开始研讨，截止到2009年3月13日，共确定选手13人左右。

中国民族民间舞系：2008年9月开始部署，共确定选手20人左右。组合基本定型，剧目创作进行中。

芭蕾舞系：2008年11月的学院奖审查，确定部分选手。2009年4月进入现代舞剧目创作阶段。

社会舞蹈系：经“学院奖”选拔，确定9个剧目。

院领导就“桃李杯”舞蹈比赛的意义，“桃李杯”选手的选拔、训练，组合剧目的编排、排练，“桃李杯”的相关制作预算和服装、道具、布景，以及后期相关职能部门做好预演剧场租赁、比赛驻地各项安排、医疗保障等工作作出重要指示和部署。会议指出：“桃李杯”舞蹈比赛在我国舞蹈教育界有着优良传统与重要意义，也是对我院教学成果的一次集中展示。各系要明确分工，做好计划，协调好正常教学与比赛之间的关系，配合教务处制订院级审查日程，做好选手选拔和训练、组合剧目的编排和排练工作。各系部认真做好“桃李杯”的各项制作预算，科研处、教务处、财务处等部门按照上级资金批复的要求，在经费上给予支持，做到从严把关、使用合理，为我院参赛提供有力保障。为比赛而制作的相关服装、道具、布景等物品，按照学院规定，做好登记、入库工作。各系部敦促各系教师秉承“爱国、爱校、爱舞蹈”的精神，优先考虑我院的组合剧目编排工作。

五、出台我院“桃李杯”选手选拔标准

（一）作品的意境和风格，表现要准确，精神要饱满

（二）身体控制自如，表现力强

（三）准确理解音乐，富有节奏感

（四）分数说明：

1. 最高分不得高于9.99分（含）
2. 最低分不得低于8.00分（含）
3. 分数保留小数点后两位

附1-----

《舞蹈表演和多媒体艺术实践研究项目执行计划书》

2009年7月2日，教务处制订了《舞蹈表演和多媒体艺术实践研究项目执行计划书》，并报主管院长、院长办公会审议通过。计划书见下表：

北京舞蹈学院

舞蹈表演和多媒体艺术实践研究项目执行计划书

系部名称：

项目负责人：

填写日期：

填表说明

- ① 本表用钢笔或签字笔填写，也可直接打印（签名除外），不要以剪贴代填，字迹要求清楚、工整。
- ② 表格填写要求详尽具体，严格按照填写内容执行。
- ③ 如表格篇幅不够，可另附纸。
- ④ 项目负责系、部务必加盖公章，否则无效。
- ⑤ 项目经费使用方案要求按照所提供的类别填写，严格按照学院财务制度执行。
- ⑥ 本表由系、部项目负责人与具体执行人共同填写。所填内容必须真实、可靠，如发现虚假信息，将取消该项目执行资格。