

盧浮森車



盧萍畫集

黃云



广西美术出版社

题 字 黄 云
装帧设计 阿 基
责任编辑 余亚万
特约编辑 吴崇基
责任校对 林志茂

卢汉华画集

出 版 / 广西美术出版社

南宁市望园路9号(530022)

发 行 / 全国新华书店

制 版 / 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2000年4月第1版

印 次 / 2000年4月第1次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 6

书 号 / ISBN 7-80625-827-2/J·691

定 价 / 96.00元



序

汉华君，广西平南人也。因家境贫困，少时即离乡闯荡，曾到桂林、昆明、上海、浙江，当过工商学徒、游击队员、土改队长，阅历丰富。早年酷爱美术，先后考入上海美专和浙江美术学院，得到刘海粟、潘天寿等大师的指教。美院毕业后到广西艺术学院任教，与黄独峰、刘锡永等国画老前辈亦师亦友，画艺益增。

汉华君初攻人物，60年代后主攻山水，师造化，重写生，足迹遍及三山五岳。此画集中之作品，即是其多年大量写生作品中之精华。

画如其人。汉华君性耿直，重义气，谦和好学，尚朴实，爱古文诗词和书法。他的山水画既师法自然，也法古人，作品无柔美之气，却具有朴实无华、浑厚苍茫之态，蕴涵浓厚之民族文化气息。

余与汉华君，多次结伴同游，过着苦行僧般的生活，虽苦犹乐。1986年余与汉华君同游张家界，复到武当山、神农架，风尘仆仆，历时月余。在神农架时有一老者见我等之打扮和所带之家什，问余：“汝等是考察队员乎？”复问“是来抓野人乎？”余与卢君笑而不答，只管点头。转而相视良久，见彼此之模样——人瘦毛长，胡子拉碴，几与野人为伍矣，焉能抓野人哉！汉华君在写生之余也写游记，曾读其《峨眉山遇猴记》，文笔流畅，风趣诙谐，不禁为之捧腹，足见其多才多艺，为人达观也。

汉华之作，皆从写生中来，弥足珍贵。作品笔法多用中锋，方硬而洒脱。时有全景之作，笔虽繁密，亦笔笔肯定，为书法之挥写焉。卢君曾致力于“爨宝子”碑拓之临习，碑拓中方硬古拙之笔意，于其画中用笔多有潜移默化，亦乃其为人之耿直性格在画中体现也。

汉华画作中具生拙味道之品颇多，如《金鞭岩》乃兴之所至，信笔为之者，用笔虽不经意而味道在焉。古画论云，“生则无莽气故文”，“拙则无作气故雅”。汉华君论画，常把作画比作炒菜，过熟则变黄，色、香、味全变矣。洋人多吃生青菜，盖求其保全维生素，非求其色与味

也。汉华之作，常给人以收拾不够之感，岂非若炒菜之宁生勿熟乎！常看到这般画作，满纸霸悍之气，无笔情墨趣之可味，此即无文之莽气也。亦累见这般劣作，自以为别出心裁，实乃处处作气严重，俗气充溢，何来雅哉。是故画贵有生拙，这生乃是熟极之生，这拙乃是巧极之拙，以只为知者说也。

汉华画作中亦有巧拙互用者。《索溪峪百丈峡》乃酒后乘着几分醉意和对着几缕夕晖匆匆写就之作。写山用笔草草无作气而有拙味，然画面之虚实处理，田野村落之爽快用笔，却别具灵巧之气。汉华画用墨多浓重而少清淡，时见突兀之笔，是生亦是拙。然若画集中之《烟雨金边溪》、《三清山上三清宫》，则属巧拙互用之作，如《雨后漓江》则为巧多于拙。画中景虽不奇，而如行云流水般之笔法及如润含春雨般之墨法，使画面极具抒情意味，得漓江之神韵。汉华之画，苍茫有余而秀气不足，以亦如其人。老子倡“损有余以补不足”之论，余以为此乃从中国古代农业社会中得出之空想理论，既不能用之于解决古代社会矛盾，如“均贫富”之无结果，亦不能用之于解决其他问题，如艺术就不能提倡。艺术不能面面俱到，优缺点参半，艺术上的成功往往在于“用其极”。面面俱到，俱不到也，焉能独树一帜哉！

汉华重写生，然非只模眼前所见，此乃其“鬼马”之处。《三清山上三清宫》乃汉华与余等同游江西三清山时所作。三清山被誉为黄山之姐妹山，顾名思义此山具有黄山之雄、奇、险、秀的特质。然此山浑厚博大，无视点可窥其全貌。此图乃全景之作，在实地断不能找到写此画时之立足点。汉华在写此图前，先到山门、牌坊等景点察看，然后综合而成之也。汉华既写其眼中所见，亦写其心中所思。画中之虚实处理皆非真实所有，而为画中之所需，得之于心而应之于手也。

汉华君年过古稀，出此画集，殊不容易，然有深义焉。余以为乃温故知新，继往开来也。在画集即将付梓之时，衷心祝愿汉华君在未来之新世纪有大成就，大收获。是为序。

刘彦之

1999年岁末

村口 (1959年).....	1
溪口之春 (1961年).....	2
漓江春雨 (1961年).....	3
雨后漓江 (1963年).....	4
还珠洞试剑石 (1974年).....	5
烟雨月牙楼 (1976年).....	6
玉龙桥 (1979年).....	7
嵩山少林寺 (1980年).....	8
嵩阳书院之将军柏 (1980年).....	9
万年寺下 (1980年).....	10
南天门 (1980年).....	11
南岳磨镜台 (1980年).....	12
青城天下幽 (1980年).....	13
巫峡晨曦 (1980年).....	14
青城一线天 (1980年).....	15
华岳峰高 (1980年).....	16
后石坞古松 (1981年).....	17
五台山胜景 (1981年).....	18
九华秋色 (1981年).....	19
寻常巷陌 (1982年).....	20
观瀑亭 (1982年).....	21
黄果树小镇 (1982年).....	22
清泉石上流 (1982年).....	23
石林胜景 (1982年).....	24
江作青罗带 (1983年).....	25
穿岩 (1983年).....	26
郊区小景 (1983年).....	27
邕江冬晨 (1984年).....	28
麻村小景 (1984年).....	29
榕荫古渡 (1984年).....	30
迎江阁 (1984年).....	31
岩峰奇景 (1985年).....	32
紫草潭 (1985年).....	33
凤凰古城 (1985年).....	34
湘西古城 (1985年).....	35
金鞭岩 (1985年).....	36
庐山三宝树 (1986年).....	37
武陵胜景图卷 (1986年).....	38
从蓬莱三岛眺望天都峰 (1986年).....	40
马尾巴瀑布 (1986年).....	41
北海之古松 (1986年).....	42
嵩山中岳庙 (1986年).....	43

武当山金顶 (1986年)	44
湘西张家界 (1986年)	45
鸳鸯桥 (1986年)	46
白云深处 (1986年)	47
清溪伴古松 (1986年)	48
古镇春色 (1986年)	49
巫山神女峰 (1986年)	50
烟雨金边溪 (1986年)	51
索溪峪百丈峡 (1986年)	52
秭归 (1986年)	54
雨后金边溪 (1986年)	55
沱江 (1987年)	56
武烈河之晨 (1987年)	57
双塔山 (1987年)	58
大佛寺 (1987年)	59
须弥福寿寺 (1987年)	60
自治州小景 (1988年)	61
良凤江春水长 (1988年)	62
武鸣河畔 (1988年)	63
浩气长存 (1989年)	64
白龙公园之春 (1991年)	65
三清山上三清宫 (1991年)	66
起凤山 (1991年)	67
展旗峰下紫霄殿 (1991年)	68
华岳峰高 (1992年)	69
南宁人民公园 (1992年)	70
山间黄叶飞 (1992年)	71
碧莲雨后 (1993年)	72
不尽长江滚滚流 (1993年)	73
龙坪红军楼 (1995年)	74
碧莲峰里住人家 (1996年)	75
洗石庵 (1996年)	76
泰山南天门 (1996年)	77
峨眉山中万年寺 (1996年)	78
九华山天台正顶 (1996年)	79
青城道上 (1996年)	80
青城途中 (1996年)	81
漓江春 (1997年)	82
西山夕照 (1996年)	83
白鹿洞书院 (1997年)	84
山村人家 (1998年)	85
观沧海 (1998年)	86



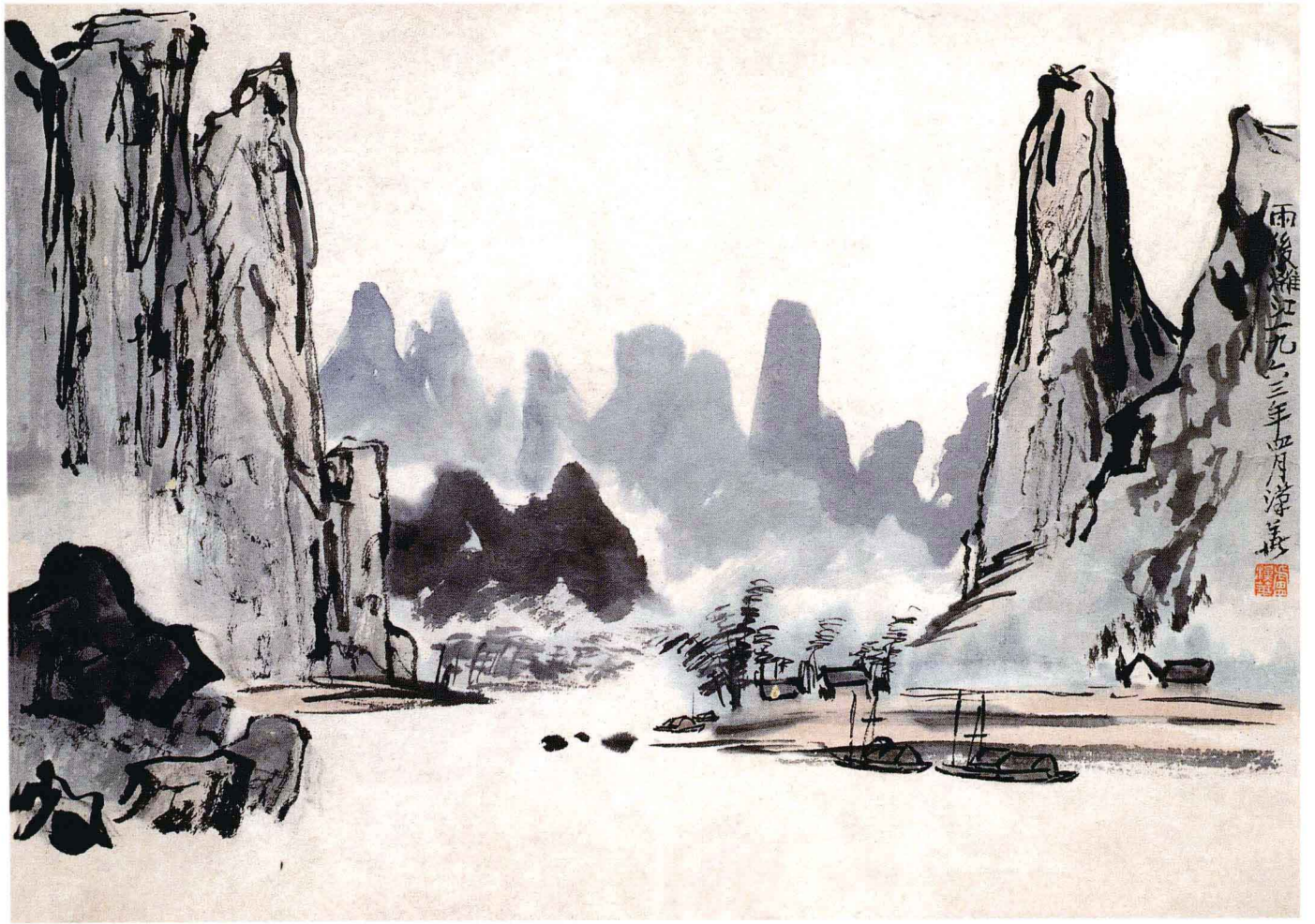
村口 1959年 34cm × 46cm



溪口之春 1961年 35cm × 46cm



漓江春雨 1961年 34cm × 42cm



雨后漓江 1963年 33cm × 45cm



还珠洞试剑石 1974年 35cm × 47cm



烟雨月牙楼 1976年 35cm × 47cm



玉龙桥 1979年 47cm × 60cm



嵩山少林寺 1980年 47cm × 60cm



嵩阳书院之将军柏 1980年 47cm × 60cm



万年寺下 1980年 46cm × 60cm