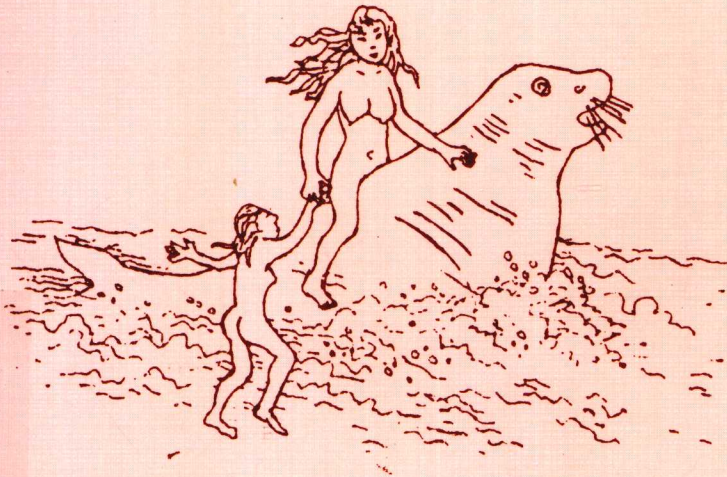




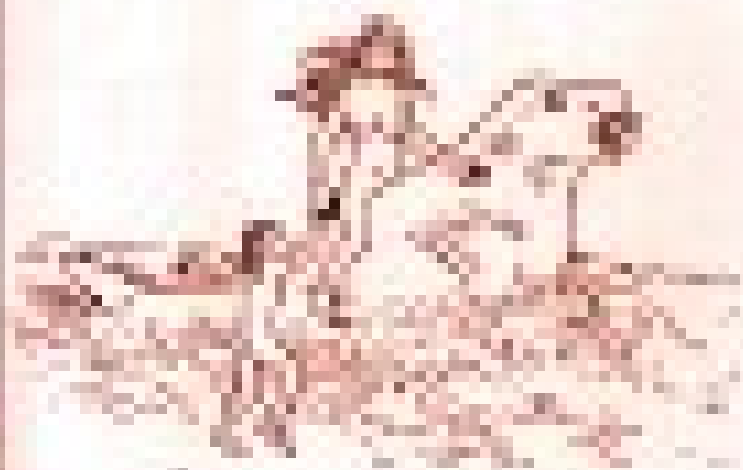
教滿薩族滿

王宏剛 著
于國華



滿族薩滿教

王德成 著
中國人民大學出版社

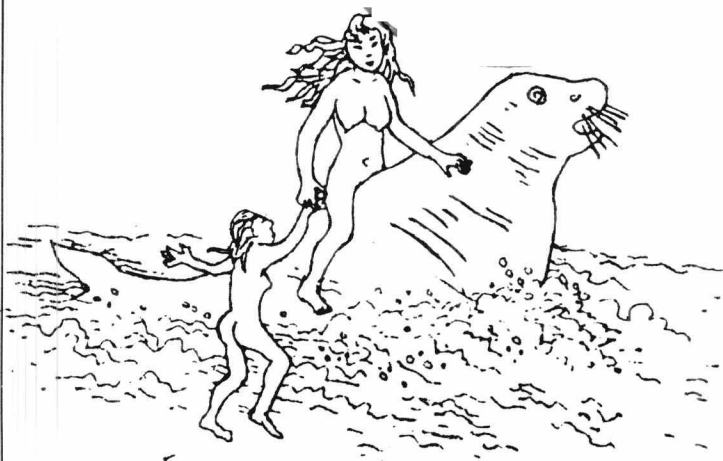


中國人民大學出版社

滿族薩滿教

王宏剛
于國華

著



國家圖書館出版品預行編目資料

滿族薩滿教 / 王宏剛, 于國華著. -- 初版一刷. --

臺北市; 東大, 民91

面; 公分--(宗教文庫)

參考書目: 面

ISBN 957-19-2692-2 (平裝)

1. 薩滿教

276.4

91009244

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

◎ 滿族薩滿教

著作人 王宏剛 于國華
發行人 劉仲文
著作財產權人 東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路三八六號
發行所 東大圖書股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路三八六號
電話 / 二五〇〇六六〇〇
郵撥 / 〇一〇七一七五——〇號
印刷所 東大圖書股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路三八六號
重南店 / 臺北市重慶南路一段六十一號
初版一刷 中華民國九十一年六月
編號 E 27001
基本定價 參元陸角
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權，不准侵害

ISBN 957-19-2692-2 (平裝)

序

1983年初冬，富育光師與王宏剛在松花江上游採訪了滿族尼瑪察氏大薩滿楊世昌。

當時已到子夜，我們請楊大爺唱一段薩滿神歌。楊大爺說，現在正是黑夜，我就唱一段背燈祭（背燈祭是薩滿教中一個重要祭禮，主要請黑夜守護女神，此時要熄滅一切燈火，以恭請女神降臨，故名）吧。說罷，他淨面、漱口，整理好衣服，端坐在炕上的凳子上，反背著雙手，並扣上繩結，然後用純正的滿語唱了起來。唱到末了，「媽媽耶……媽媽耶……」

這發自心靈的呼喊，顫動了我們的心，是呵！過去我們看過嬰兒在母親懷裡吮奶，看過受委屈的孩子撲到媽媽懷裡哭訴，甚至看過出遠門歸來的中年男子依偎在慈母膝下，但還沒有看到一位白髮蒼蒼的老人對媽媽如此深情的呼喚。當時，我們真感受到這是人類在呼喚著自己偉大的母親。楊大爺唱完後才把反背的雙手解開了。他對我們說，我這個侍神的薩滿在日常生活中或者在祭祀中多有疏忽與不周之處，所以我要把自己捆綁起來，只有媽媽神才能原諒我，解救我。這裡蘊含著多少對女神的崇敬與深情呵！從那時起，在我們的心裡就萌生了寫一本關於滿族薩滿教專著的願望。

隨著田野調查的深入，越來越發現在薩滿教的萬神殿中，

女神居於舉足輕重的地位，甚至不少顯赫的男性大神也以女神為淵藪。隨著研究的深入，筆者也越來越明晰地認識到：女神崇拜是北方古人類自強不息文化精神的源頭，是他們追求集體生命的「增殖」的表現，是人類母性的昇華。眾多的英雄女神如同日月星辰一樣，高懸於天宇，照亮了歷史，照亮了未來，也照亮了北方民族的心。這也是薩滿教有如此強盛的生命活力之所在。如此，寫一本既要較系統地介紹滿族薩滿教情況，又要較深刻地揭示其文化底蘊的著作成為我們的一個夙願。

18年過去了，我們的這個夙願終於在臺灣東大圖書公司、上海社會科學院業露華所長的幫助下得以實現，我們當然感到歡欣。應該說，這本書的完成是書中提到的許多滿族老薩滿奠定的堅實基礎，某種意義上說，我們只是他們的書記員，如今，他們大多數已謝世，但他們的音容相貌仍鮮活在我們的心裡。本書的出版，表示了我們對他們的永久的紀念。本書是我們在臺灣出版的第一本書，能向臺灣同胞介紹中國北方民族文化及其研究狀況，能促進海峽兩岸的學術交流——心靈溝通，所以，我們又多了一層喜悅。謹向東大圖書公司，業露華先生，向長期指導、支援過我們學術工作的富育光、傅英仁、趙明哲、那炎、宋和平、尹鬱山、孟慧英、郭淑雲、苑利、王申、劉中平、趙繼成、關德印等師友表示我們由衷的謝忱。

囿於筆者的學術水平，本書仍有許多不足之處，期待著

認真的批評，但滿族薩滿教本身卻有重要的文化史價值，是中華民族傳統宗教文化的重要組成部分。

人類的文化史猶如一條汨汨流動著的長河，今人面對的文化巨川，已與童蒙時代的文化溪流不可同日而語，但是仍攜帶著出自源頭的清泉。某一歷史階段的文化總是在吸取、繼承、補充、揚棄前一歷史階段的文化，創造性地發展而成的。這條文化長河還將流向未來。

滿族薩滿教作為一種古老的自然宗教形態，已在歷史的長河中消沉，但它所寓含的北方先民在與自然搏鬥中產生的積極的精神文化成果——群體意識、社會性、英雄主義、人本傾向、母性的高揚、戰鬥精神、對友情的忠誠、對認識世界的探索、人類族類之間的親和心等等，對未來的人類的文化發展仍有重要影響與積極意義。

王宏剛 于國華

2002年5月謹識

本書為上海社會科學院上海研究中心文化研究重點學科。

滿族薩滿教

目次

序

第一章 滿族概況及其薩滿教資料的新發現.....	1
一、對滿族的歷史回眸.....	4
二、滿族薩滿教資料的新發現.....	9
第二章 滿族薩滿.....	15
一、薩滿在民族生活中的文化功能.....	17
二、薩滿起源的神話解說.....	21
三、薩滿的傳承.....	29
四、薩滿服飾與神系.....	32
五、薩滿法器與神諭.....	37
六、薩滿神偶、神判與卜術.....	40
七、薩滿葬禮與禁忌.....	49
第三章 滿族薩滿教信仰觀念.....	51
一、神祇原道觀.....	53
二、氣運說.....	54
三、靈魂觀.....	57

四、九天三界說.....	58
第四章 滿族薩滿教祭禮.....	61
一、星祭與原始天文學.....	63
二、火祭與火母神.....	80
三、雪祭與雪神尼莫媽媽.....	90
四、柳祭與海祭.....	102
五、鷹祭與鴉、鵲祭.....	104
六、野神祭與漢軍旗香.....	109
七、清宮堂子祭與民間家祭.....	113
第五章 滿族薩滿教創世神話	
— 《天宮大戰》與三百女神神系.....	119
一、薩滿教創世神話《天宮大戰》範本解析.....	122
二、三百女神神系的歷史文化價值.....	147
第六章 滿族薩滿教史詩 — 《烏布西奔媽媽》	
.....	153
一、史詩的流傳與天女薩滿的降生.....	155
二、烏布西奔媽媽的英雄業績.....	156
三、太陽女兒之死.....	160
四、蓮花島之役的文化史意義.....	162
第七章 滿族薩滿教藝術.....	175

一、音樂舞蹈.....	177
二、美術.....	182
第八章 薩滿教與滿族文化.....	185
一、薩滿教與滿族髮式、佩飾.....	187
二、薩滿教與滿族居俗.....	191
三、薩滿教與滿族打牲習俗.....	193
四、薩滿教與滿族人生禮儀.....	197
五、薩滿教與滿族民間醫學.....	204
六、薩滿教與滿族口承文學.....	209
七、薩滿教與滿族心理素質.....	214

參考書目

第一章

滿族概況及 其薩滿教資料的新發現

滿族薩滿教以一種活的形態，
記錄了北方先民童年時代心靈發展的軌跡，
反映了他們對世界艱苦曲折的認識過程，
表達了他們的鬥爭意志與力量，
也揭示了他們的迷惘和失誤。

薩滿教是廣布於北亞、北歐、北美溫帶、亞寒帶、寒帶地域等，以氏族為本位的原始宗教。國內外學術界對薩滿教的性質有兩種看法：一種如本書所說；一種認為世界各地的原始宗教都類似「薩滿現象」，故統稱薩滿教。本書認為薩滿教是北半球溫帶、亞寒帶、寒帶地域的民族自然宗教。滿族薩滿教則具有典型性。雖然滿族自清朝入關後，全面學習、吸收漢族先進文化，儒、佛、道湧滿族故地，但無論是清宮皇室，還是鄉間平民，薩滿教仍然是其主要信仰形態之一。實際上，東北的滿族直到20世紀60年代，其薩滿教信仰才真正式微。今天，仍有一部分滿族姓氏保留了傳統的薩滿教的傳統祭禮，作為一種觀念性的文化形態，它還遠遠沒有消失。

滿族薩滿教中保留了形式搖曳多姿、內容異常豐富的祭禮——以一種活的形態，記錄了北方先民童年時代心靈發展的軌跡，反映了他們對世界艱苦曲折的認識過程，表達了他們的鬥爭意志與力量，也揭示了他們的迷惘和失誤。另外，在滿族薩滿教中傳承了有三百女神神系的古老神話，傳承了北方先民遠征海洋的英雄史詩《烏布西奔媽媽》，這一切都有世界文化史的價值。近年來又引起國內外學術界的濃烈興趣。為



圖1 長白山下的滿族村落。

書先簡介滿族概況及其薩滿教資料的新發現。

一、對滿族的歷史回眸

滿族，舊稱滿洲族，是中國東北地區人數最多的一個少數民族。據1990年統計資料，滿族人口有9,821,180人。滿族有自己的民族語言文字，滿語屬阿爾泰語系滿——通古斯語族滿語支，滿文是16世紀末參照蒙古文字母創制的，稱為「無圈點的老滿文」，後來又在借用的蒙古文字母上加「圈」加「點」，稱之為「有圈點的滿文」或「新滿文」。清以降，隨著滿族與漢族在經濟、文化、生活上交往密切，滿族人民已逐漸通用漢語文。滿族分布於中國各地，其中遼寧、黑龍江、吉林、北京市、河北的承德地區為多，其他如內蒙、河南、山東、新疆、陝西、山西、甘肅、寧夏等省和自治區，以及成都、西安、廣州、天津等大中城市都有不少滿族人口，臺、港、澳地區也有一部分滿族人口。目前遼寧省的鳳城、新賓、岫岩、桓仁、寬甸、北鎮、本溪、清原，河北省的豐寧、寬城、青龍和吉林省的伊通等縣，已成立了滿族自治縣，河北省的圍場成立了滿族蒙古族自治縣，在中國各地成立了200餘個民族鄉。

滿族的故鄉史稱「白山黑水」（長白山、黑龍江之簡稱），實際上包括今遼寧省東北部、吉林省全部和烏蘇里江以東直濱大海，黑龍江東半部以及黑龍江以北的廣大地區，這裡有

巍峨連綿的崇山峻嶺，有一望無際的平原沃土，江河縱橫，湖澤星布。其中的黑龍江為中國第三大河流，各種地理景觀，構成了雄偉壯麗的北國風光，這裡，冬季高寒，夏日溫熱，降水集中，日照長，故而物產豐饒。

滿族的族源源遠流長，可以追溯到兩千多年前的肅慎以及後來的挹婁、勿吉、靺鞨和女真。肅慎人是中國東北地區最早見於記載的居民之一，在傳說中的舜、禹時代，他們就和中原地區建立了聯繫。西周初年（西元前11世紀），肅慎向周王朝獻過「楛矢石砮」（一種以石為箭頭、楛木為杆的箭）。

《左傳》記載，「肅慎、燕、亳」為周朝的「北土」。戰國以後，肅慎改稱挹婁。三國以後挹婁人也用「楛矢石砮」朝貢，直接臣服於中原王朝，「挹婁貂」在當時是中原上層社會的禦寒珍品。南北朝、隋、唐時期，肅慎、挹婁後裔相繼以勿吉、靺鞨的名稱出現，勿吉一度強大，滅了扶餘國。後來發展為粟末、白山、伯咄、安車骨、號室、黑水、拂馮等七部。7世紀末，在松花江上游、長白山北麓一帶出現了以粟末靺鞨為主體的渤海政權。渤海國王更換，皆受唐朝冊封。渤海全面學習、吸收中原文化，促進了本民族文化的蓬勃發展，素有「海東盛國」之稱。渤海和新羅、百濟、日本等國的密切往來，在古代東北各族的文化交流史上寫下了光輝的一頁。

唐開元13年（725年），唐朝在黑水靺鞨地區設黑水軍，隨後設黑水府，以雲麾將軍領黑水經略使、隸幽州都督，成為唐朝在黑龍江流域設置的直屬地方機構。遼亡渤海後，南

遷渤海部民，黑水靺鞨隨之向南伸張，逐漸取代渤海而興，契丹人稱黑水靺鞨為「女真」。此後，女真這一稱呼代替了靺鞨。

12世紀初，以完顏部為核心的女真人，在其民族英雄阿骨打的領導下，起兵反抗遼朝的奴役取得了勝利，建立了金朝，並很快取代了遼朝和北宋，入主中原，成為與南宋並立的王朝。大金立國一個多世紀，為元統一中國奠定了基礎，並使中國北方的經濟文化出現了一個新的繁榮期。13世紀初期，蒙古滅金，留在中原地區的女真人大部分同化於漢族。留居東北的女真人以今之黑龍江為中心，分布於松花江流域、黑龍江中下游以及烏蘇里江流域，東達海岸。元朝在這裡「設官牧民」，通過本族上層「隨俗而治」。當時，這些女真人大致還處於氏族、部落時代。15世紀以後，明朝在女真人居住的東北地區，北起外興安嶺，東極於海以至庫頁島，西南包括吉、黑兩省地方，先後建立了384個衛、所，並在黑龍江與恆滾河匯合口對峙的特林地方，設奴爾幹都司。明朝封女真各部首領為都督、都指揮使、指揮僉事、千戶、百戶、鎮撫等職，給予敕文、印信、衣冠和鈔幣，並規定朝貢與馬市的時間和待遇，進一步加強了中央政府對東北地區的統治，促進了女真和漢族之間的經濟、文化交流。

明代，女真人逐漸南遷。建州女真各部遷至撫順以東，以渾河流域為中心，東達長白山東麓與北麓，南至鴨綠江邊。海西女真遷徙後，分布於明開原邊外輝發河流域，北至松花

江中游大曲折處，東海女真（明人稱野人女真）分布於建州，海西以東和以北的廣大地區，大體從松花江中游以下迄於黑龍江和烏蘇里江流域，東達海岸。建州、海西兩部南遷定居後，以農業為主，東海女真則發展得比較緩慢。

16世紀後葉，建州左衛的首領努爾哈赤順應歷史的潮流，完成了女真各部的統一事業，建立了具有軍事、政治和生產方面職能的八旗制度。八旗的基層組織名牛錄。牛錄，滿語，意為大箭，原為滿族先民的狩獵組織，清代成為八旗制下的基層組織，漢譯佐領。努爾哈赤於1616年在赫圖阿拉（今遼寧省新賓縣老城）稱「英明汗」，建立了「金國」（史稱後金）。1635年其子皇太極宣布廢除諸申（女真）的舊稱，定稱名為滿洲。次年皇太極稱帝，定國號大清。

在皇太極統治時期，滿族社會迅速向封建制轉化，隨著所轄漢人和蒙古降眾增多，從1633年起，先後增編漢軍八旗、蒙古八旗。它們與滿洲八旗共同構成八旗制度的整體。八旗制度成為滿族社會的根本制度。

滿族就是這樣以明代女真人為主體，加入一部分漢族、蒙古族和其他民族形成的新的民族共同體。因為滿族完全隸屬於八旗制度之下，所以也自稱為旗人。

1644年，清軍入關，清朝定都北京，當時除部分滿族留在東北外，大批滿族陸續進入關內。最初主要聚居於北京及京畿地區，隨著清朝對全國的統一，八旗兵被派往全國各重鎮駐防，家屬也隨軍遷往，於是滿族開始分布於全國各地，