

[国画大课堂]

名家教你画

金鱼

○ 赏竹 著



图书在版编目(CIP)数据

名家教你画金鱼/赏竹著. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.1
(国画大课堂)
ISBN 978-7-5386-3702-1

I. 名... II. 赏... III. 金鱼—草虫画—技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224201号



著名实力派画家赏竹, 1948年生于诸暨, 是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生。多次参加过全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团, 出访过日本、美国及港澳地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》《赏竹精品赏析》。出版有《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等, 撰写的16本国画技法教材书已在全国出版发行。

赏竹是中国美术家协会敦煌创作中心画师、浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会理事、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江省民建书画院副院长。客座教授, 定居杭州。

国画大课堂

名家教你画金鱼

赏竹 著

出版人 石志刚

出版 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)
www.jlmspress.com

责任编辑 尤 雷

发行 吉林美术出版社图书经理部

印刷 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

开本 889×1194 mm 1/12 印张 5

书号 ISBN 978-7-5386-3702-1

定价 28.00元

上架建议: 美术技法类

ISBN 978-7-5386-3702-1



[国画大课堂]

名家教你画

金鱼

目录

金鱼的结构	4	鹤顶红的画法	15
金鱼的速写	4	彩色高头的画法	16
鳍的画法	5	红狮头的画法	17
龙睛的画法	6	朝天龙的画法	18
黑龙睛的画法	6	五彩丹凤的画法	19
红龙睛的画法	7	彩色蛋的画法	20
花龙睛的画法	8	金鱼的配景	21
水泡眼的画法	9	金鱼的创作	22
黑水泡眼的画法	9	作品赏析	23
红水泡眼的画法	10		
花水泡眼的画法	11		
珍珠鱼的画法	12		
黑珍珠的画法	12		
红珍珠的画法	13		
花珍珠的画法	14		

前言

金鱼是我国特有的观赏鱼种，又名锦鱼，俗称金鲫鱼，体形如鲫，但较短圆。色彩以金黄或朱红为最多，故有金鱼之名。金鱼是野生红黄鲫鱼的变种后代，经过几千年的选种培育、人工杂交及淘汰发展，逐渐演变，现已演化出数百个品种，总的来看，金鱼不外龙种和草种两大类。龙种是金鱼的代表鱼种，体多扁侧，后腹膨凸，大多口缩，两眼大而凸出，体形较短粗，头腹俱大（背呈三棱形），胸、腹、臀鳍对称。背鳍长而且高，往往斜覆于背上。有背鳍者多，无背鳍者少。尾鳍有三叶或四叶，大而披散，呈两个等边三角形，垂如凤尾，甚至超过头身的长度。如红、白、墨、蓝、紫、红白花龙睛及龙睛高头、红帽子龙睛等，也有尾巴短于躯干的，如水泡眼、鹅头红等。草种是体形扁侧而长，不甚粗壮，与鲫鱼相似，头小、嘴尖，眼小但不凸出眼眶外，鳍很长、大，也有尾鳍短小的，鱼身比龙睛稍长，游速较快，如红燕尾、玉顶文鱼、蓝珍珠等。

金鱼在颜色上，大体有黑、乳白、银白、红、黄、蓝、紫等色；也有红底黑斑、黑底红斑、白底红黑斑、紫底红黑斑，还有五彩珍珠、白珍珠、红珍珠、黄珍珠、蓝珍珠等等，真是五彩缤纷，十分美丽，被称为“会游动的花朵”。在形体上大体有狮子头、虎头、鹅头、鹤顶红、绒球、龙睛、水泡眼、朝天龙、蛤蟆头、翻鳃、蛋球等。

“临渊羡鱼”“非鱼知鱼乐”，是一种人生乐趣，金鱼那悠闲自得的状态，鲜亮明净的色彩总令人生羡。人们也从观赏金鱼的快乐中悟出了生活的真谛，历代文人写下了许多赞美金鱼的隽永诗篇。宋代韩琦有“雨过方塘碧涨秋，观鱼亭槛俯临流。时看隐荇骈头戏，忽见开萍作队游。”明代朱之蕃有“谁染银鳞琥珀浓。光摇鬚鬣映芙蓉。清池跃处桃生浪，绿藻分开金在熔。”瞿佑有“逐队随群乐自如，桃花浪暖变形躯。散如万点流星迸，聚似三春濯锦舒”。由于“鱼”与“玉”为谐音，古人亦把金鱼作为企盼“金玉满堂”的吉祥物，金鱼是和平、友好、幸福、快乐的象征。

近现代，画金鱼的人越来越多，清末的虚谷在艺术的创造上是出类拔萃的，他的金鱼吸收西洋画和中国木版画的长处，在充分把握形状的基础上作了大胆的夸张概括，将装饰的因素融入到金鱼中，他将鱼身画成为长方形，眼睛处理成小方形，鳍的方向一律，如三角形的鬚鬣，直率随意，胖胖的身体，短短的尾巴，显得朴拙可爱。与人们喜欢表现金鱼舒缓长尾的画法，大异其趣，另辟新路。当代擅画金鱼的有吴作人、汪亚尘、凌虚等先生，各有自己的手法。尤其是凌虚先生对各种金鱼的特征研究广泛而精深，形体多变而夸张，作品美妙生动。全国各地也有专画金鱼的高手，只要画得好，都是值得学习借鉴的，学画者千万不可有门户之见。

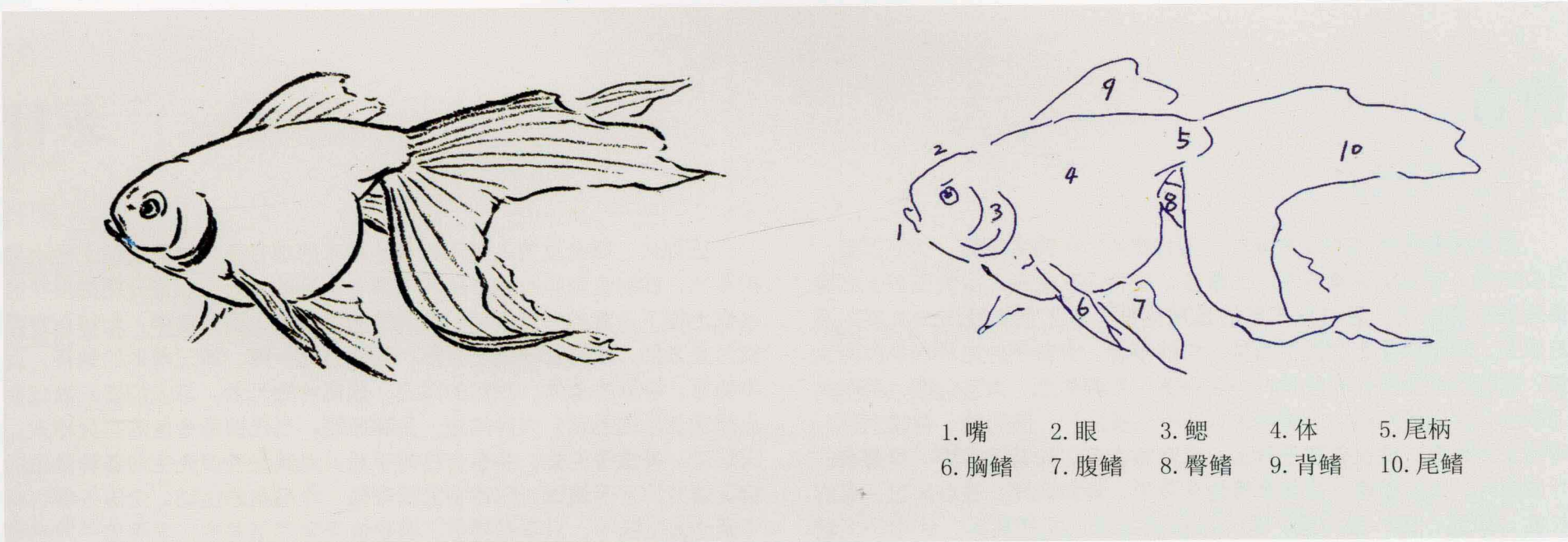
现在养金鱼的人也很多，看到美丽可爱、活泼轻盈的金鱼，有艺术爱好的人们就很想把它们画下来。

写意画金鱼应胸中先有其形状，它往哪个方向游动？鳍如何摆动？色彩怎样安排？都明晰了，再作画。初学者画金鱼可先用木炭条勾轮廓及各部结构，然后再用墨敷色。要不断练就造型功夫和笔墨技法，熟能生巧，熟练了以后，就不用打炭条稿了，用毛笔就可将鱼直接画出来，如写行草书似的，要一气呵成寥寥数笔写成一条金鱼，不可停滞，最好做到不作修改。金鱼活泼好动，我们的画笔也应做到灵活机动，将其姿态百变的美妙瞬间画下来，那样的金鱼作品才能做到人见人爱。

己丑年桂花馨里
赏竹于杭州平湖秋月明鉴楼
浙江苍松书画社

金鱼的结构

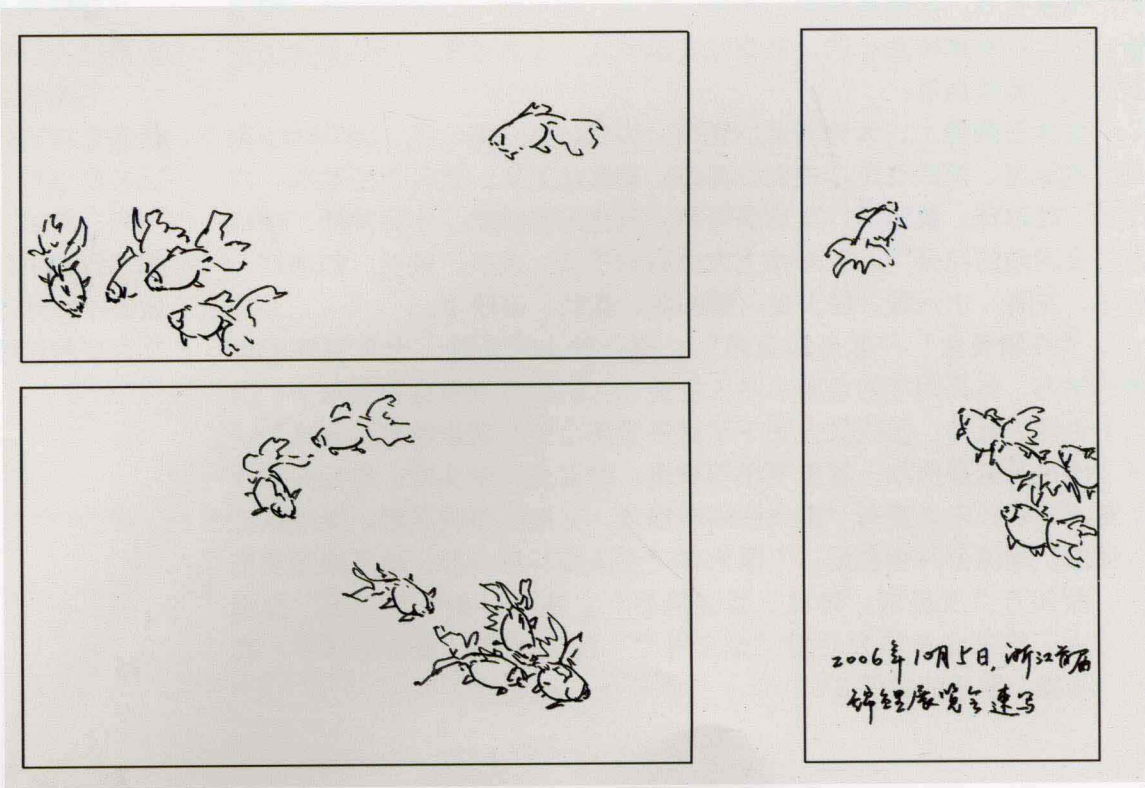
画金鱼首先要了解、熟悉金鱼的基本结构及形态、体块之间相互依存关系和比例。金鱼的各部分由嘴、眼、鳃、体、尾柄和胸鳍、腹鳍、臀鳍、背鳍、尾鳍组成。它与其他鱼类最大的不同是身体短、圆，胖肚下凸，后背稍向上圆凸，尾发达，分三四叶，如裙子。由于金鱼的品种很多，所以在掌握基本结构的基础上，还需根据不同的特征和比例加以刻画。有的眼部起了变化，眼大而凸出，如龙睛、灯泡眼；有的眼珠朝天，如朝天龙。有的眼旁生大圆泡，如水泡眼。有的眼珠变红，如朱砂眼。有的头顶起了变化，生了凸块，如绒球、蛤蟆头、高头、鹤顶红、帽子头、鹅头、虎头、狮子头、菊花头等。有的皮肤起了变化，如珍珠。有的尾起了变化，如燕尾、蝶尾、丹凤。有的身体形状特别，如皮蛋、蛋球。有的鳃起了变化，如翻鳃。金鱼的色彩变化更多，不一一列举了。



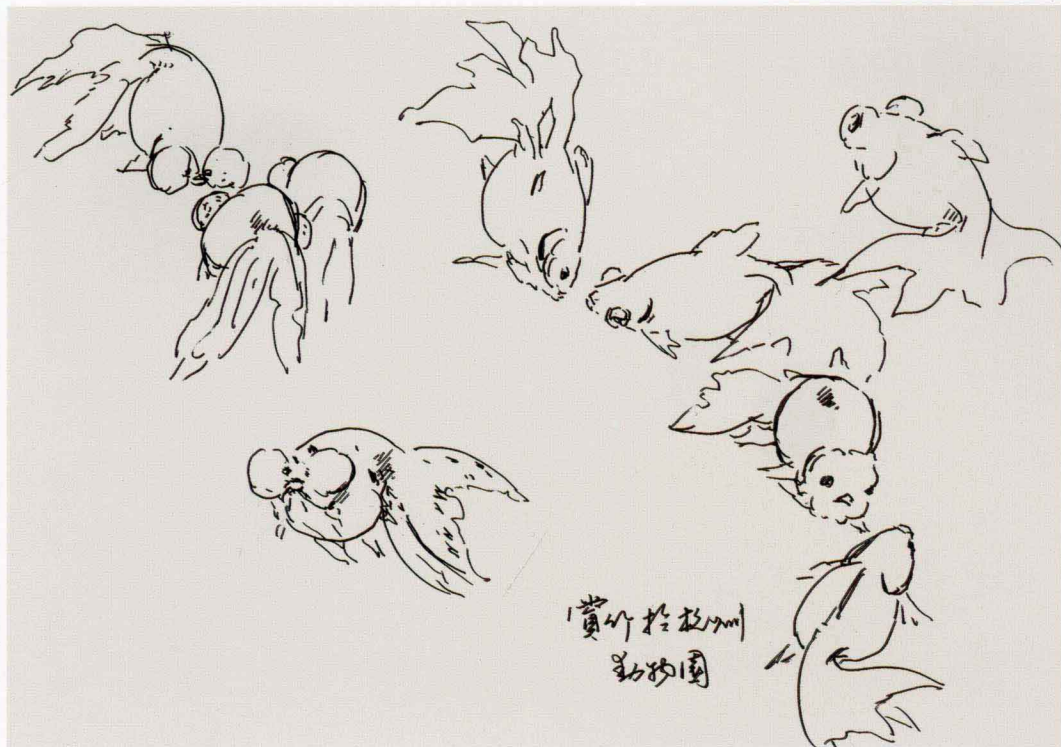
1. 嘴 2. 眼 3. 鳃 4. 体 5. 尾柄
6. 胸鳍 7. 腹鳍 8. 臀鳍 9. 背鳍 10. 尾鳍

金鱼的速写

要将金鱼画活，除了熟悉各部分的结构之外，还必须作大量的写生，在写生中加深体会和理解，分析并临摹高手是如何将真鱼进行加工取舍、强化、夸张的？做了哪些改变？为何要这样加以改变？我怎样加工，才能使它比真鱼更加美观？然后回到画室，对着写生稿，用水墨或色彩画金鱼。画了一段时间以后，带着需要解决的问题，再赴动物园、花鸟市场写生。这样反反复复地印证，不断地向自己提问，并与画友们交流、切磋，你画的金鱼就会从肤浅到深刻，从呆板到生动，活泼的金鱼就是靠这样一次次的经验积累和勤奋劳作所画成的。



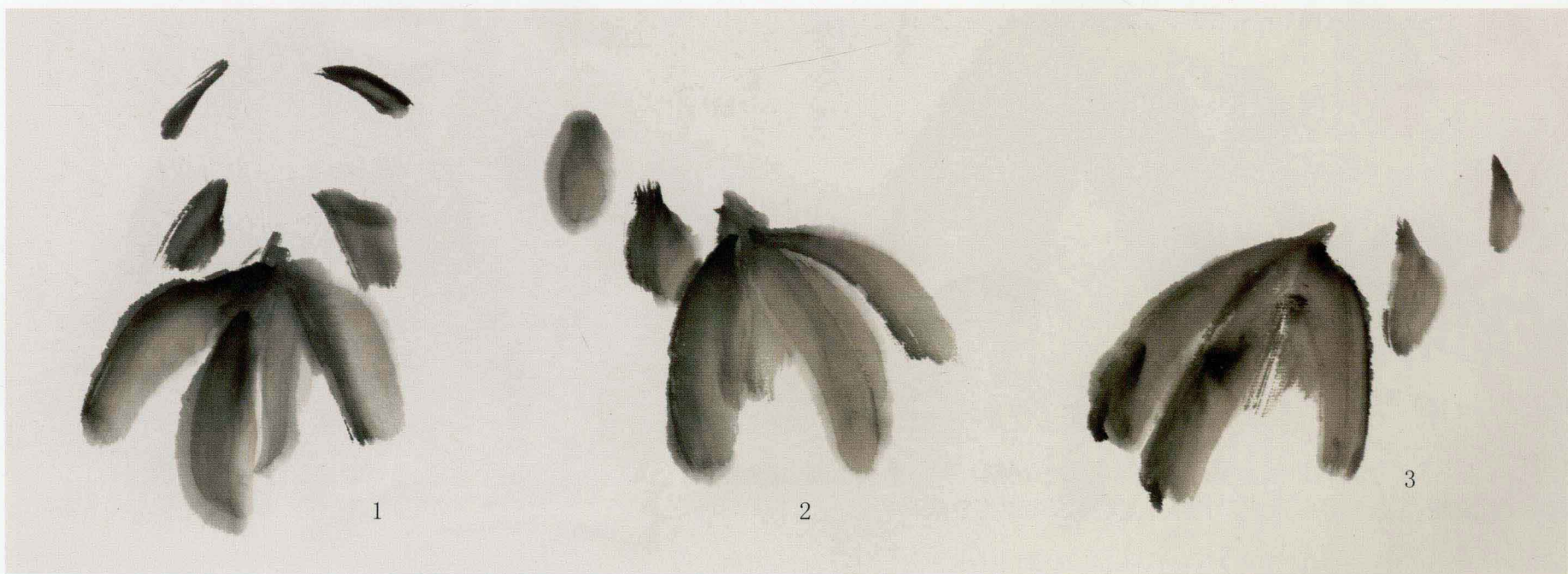
金鱼好动，初学者可以先画几乎静止不动的状态，或者在冬季多观察静态的鱼。画各部的结构和各个方位的姿态。有把握以后，再画游动的鱼。速写动态的鱼其实是在默写，看一笔画一笔是不行的，这全靠平时记忆金鱼的各个体块及透视变化的规律，这样当看到一个美的游姿时，才能马上把它默背下来，画于纸上。这种动态的速写虽然难画，但也最为生动。



鳍的画法

金鱼的美，除色彩之外，尾部的形态之美是最重要的了。尾也是最难画的地方。画金鱼不可僵直，应把尾部画得轻灵、舒展，有飘动之感。常见尾鳍由四歧组成，中间两歧最长，靠拢，旁边两歧短一些，向外生斜，呈弧形。胸鳍短而窄，腹鳍较长而宽一些，臀鳍一般不易见到，平时很少去画它。这里示范的是背面观鱼时鳍的三种姿态。

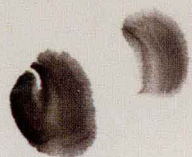
1. 正背面时，尾鳍如“介”字形，两侧的胸、腹鳍均可见到。
2. 向左方游去的姿态，尾鳍的中歧与远歧靠近了，而远侧的胸、腹鳍却见不到了。
3. 向右方游去的姿态，透视和遮挡的情况同2相似。金鱼游动的姿态瞬息即变，透视也较多样，学画者宜多加观察琢磨，多作速写默记。



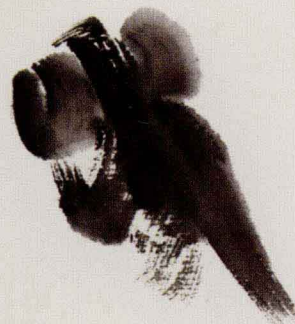
龙睛的画法

龙睛鱼的口缩，眼鼓凸，体形粗短，头、腹皆大。背鳍长而且高，尾鳍长，有三叶、四叶，大而披散，颜色有黑、红、白、蓝、紫、五花等。

黑龙睛的画法



1. 大白云笔蘸淡墨点眼。



2. 浓墨画嘴、头、背部。

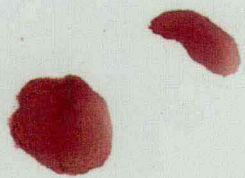


3. 中墨依次画胸鳍、腹鳍、背鳍、尾鳍，其中画腹部及胸鳍、腹鳍时用墨宜淡一些，而背鳍、尾鳍墨宜浓一些。



4. 浓墨点眼珠。

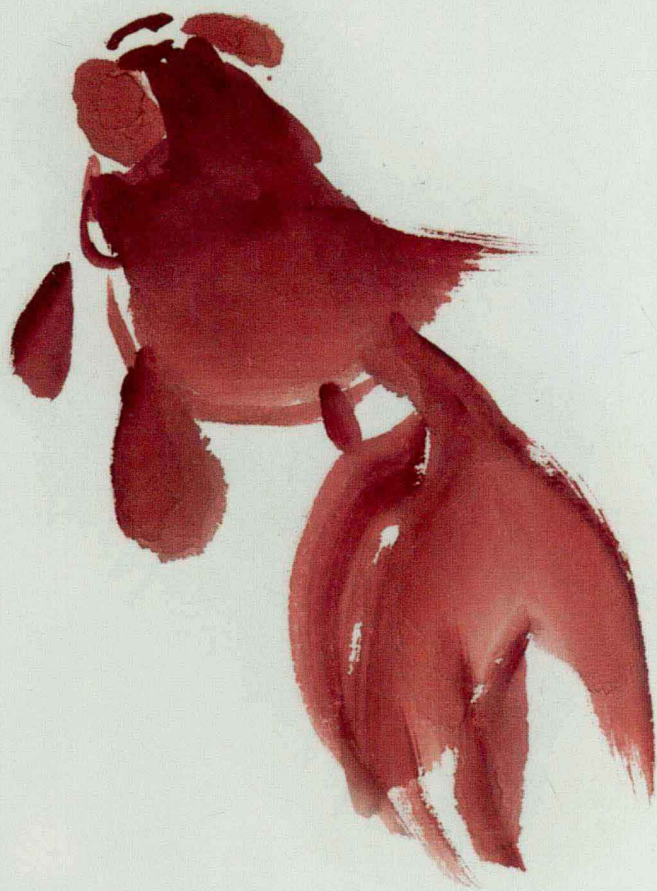
红龙睛的画法



1. 朱砂点眼。



2. 朱砂调胭脂画嘴、头，侧卧锋画腹。

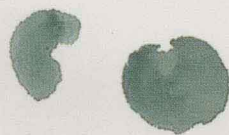


3. 依次画胸鳍、腹鳍、背鳍、尾鳍和臀鳍。



4. 浓墨点眼珠。

花龙睛的画法



1. 花青调藤黄，再调些淡墨画眼球。



2. 浓墨画头腮，朱磬蘸大红，笔尖再蘸少量胭脂画背部，淡花青画腹。



3. 中墨画尾鳍，蘸些黄绿色画背鳍、胸鳍和腹鳍。



4. 浓墨点斑、画眼珠。待半干，以厚白粉点鳞片。

水泡眼的画法

身短，尾短，一般无背鳍，两眼略朝上，眼珠小，旁生大水泡如气球，其体色有黑、红、五彩等。

黑水泡眼的画法



1. 淡墨画水泡。



2. 浓墨画头、鳃、背、尾柄。淡墨画腹，并重按笔根。



3. 中淡墨画鳍、尾。

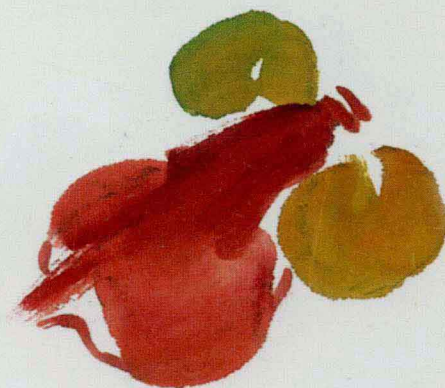


4. 浓墨画眼珠。

红水泡眼的画法



1. 大白云笔蘸淡黄绿再蘸少量薄朱磬，一笔画成一个水泡，不必画全，要有飞白才好。水泡可夸大一些，但不可画得太圆，边缘应超出于嘴前端。



2. 朱磬蘸胭脂画嘴、头、身。



3. 朱磬蘸胭脂，应略淡于头、身之色画鳍，用笔宜松，带枯笔才妙。

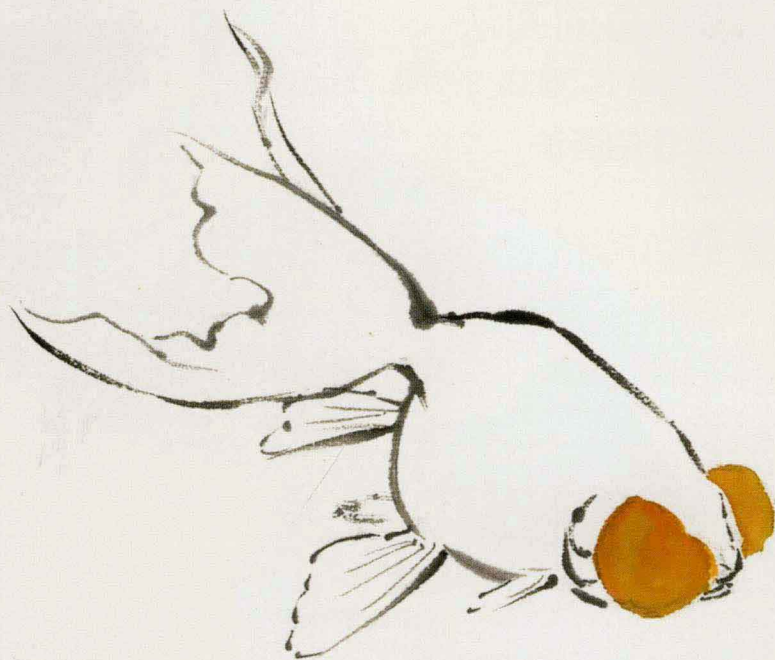


4. 将干时，小狼毫蘸浓墨点小眼珠。

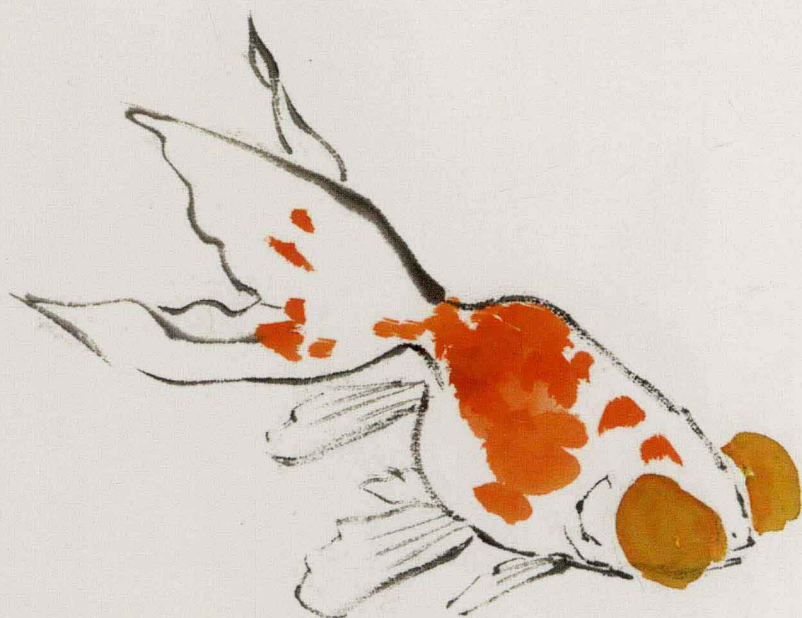
花水泡眼的画法



1. 大白云笔蘸黄绿色调朱磬，画水泡。



2. 小狼毫中墨勾头、鳃、腹、鳍。



3. 大白云笔蘸朱磬、笔尖再蘸朱砂画红斑纹。



4. 蘸浓墨画黑斑，应适当留些白纸底。注意尾部黑条纹的面积应大于背部的面积，使墨色集中于尾鳍处，不致于散、碎。

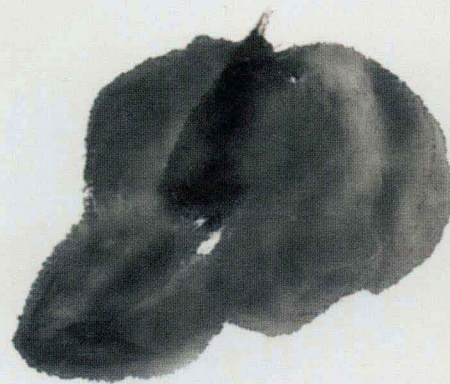
珍珠鱼的画法

珍珠鱼眼小，嘴尖，有背鳍，尾鳍短小，腹大而鼓，全身的鳞片一粒粒凸出如珍珠，呈乳白色。体色有黑、红、蓝、紫、五彩等。

黑珍珠的画法



1. 大白云笔蘸稍浓的墨画头和嘴。



2. 接着画背鳍。侧锋重按笔根，画出半圆形的鱼腹。



3. 用笔尖画胸、腹鳍，侧锋带卧笔画尾。



4. 浓墨点眼珠。

红珍珠的画法



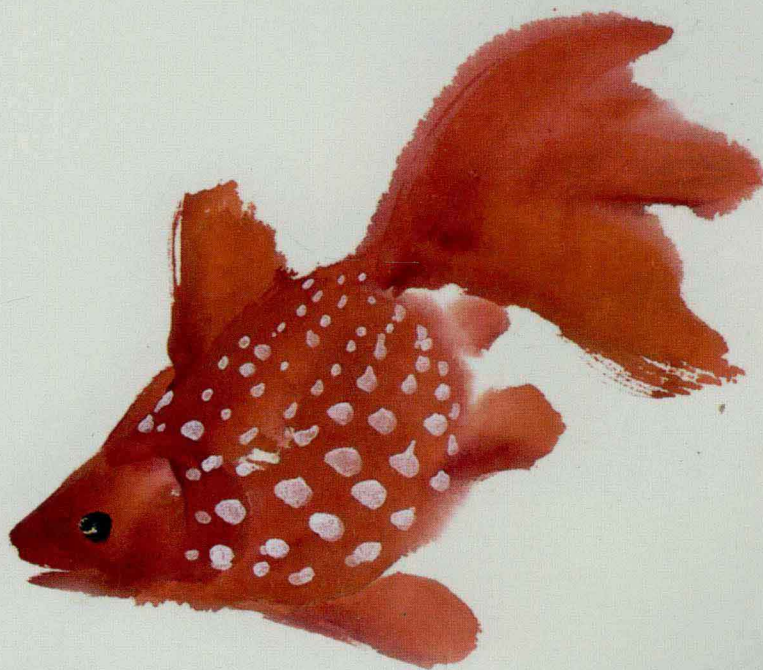
1. 先将朱磬调匀胭脂，呈朱红色。大白云笔蘸此色，笔尖再蘸些胭脂，画嘴和鳃部。



2. 画背部，卧笔并重按笔根，画腹部。



3. 依次画尾和背、胸、腹、臀上的鳍。

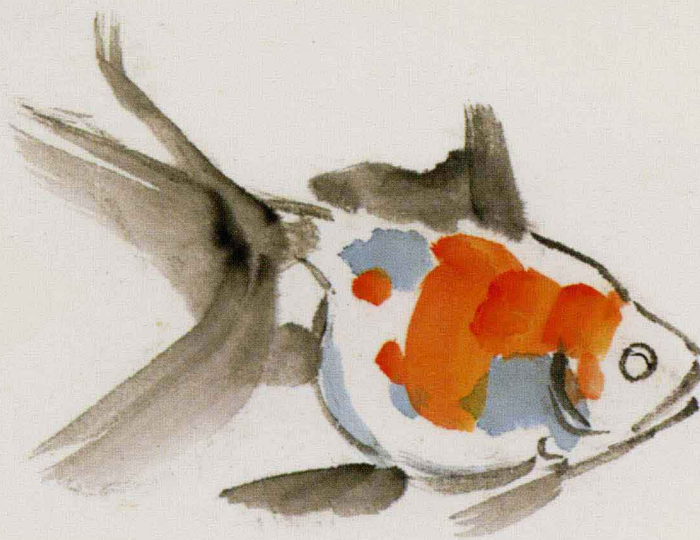


4. 中厚粉点鳞片。胭脂调墨画眼眶，眶内点粉黄。待干后，用浓墨点眼珠。

花珍珠的画法



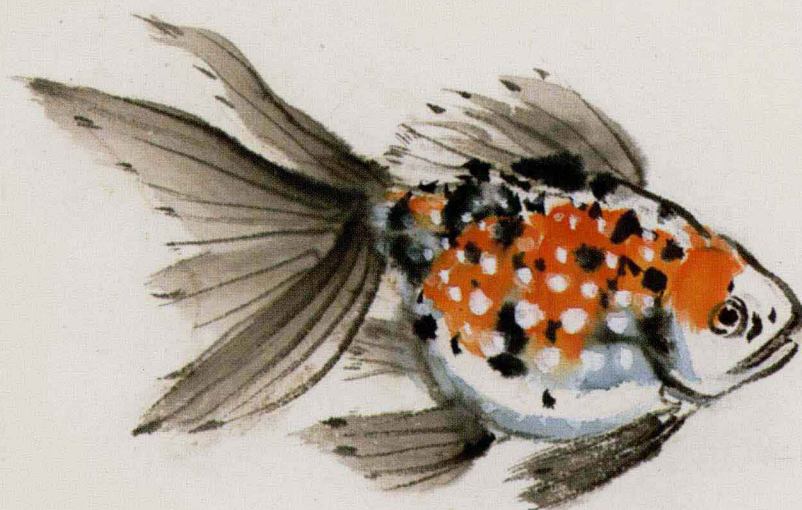
1. 小狼毫蘸中淡墨勾嘴、眼、鳃。



2. 大白云笔蘸淡墨画鳍。斑纹应以红色为主，使其成为主色，可用藤黄蘸朱磬画之。再画小面积的淡花青斑纹，并染腹部下缘，作为主色的对比色而存在。



3. 浓墨点黑斑，注意大小、聚散。



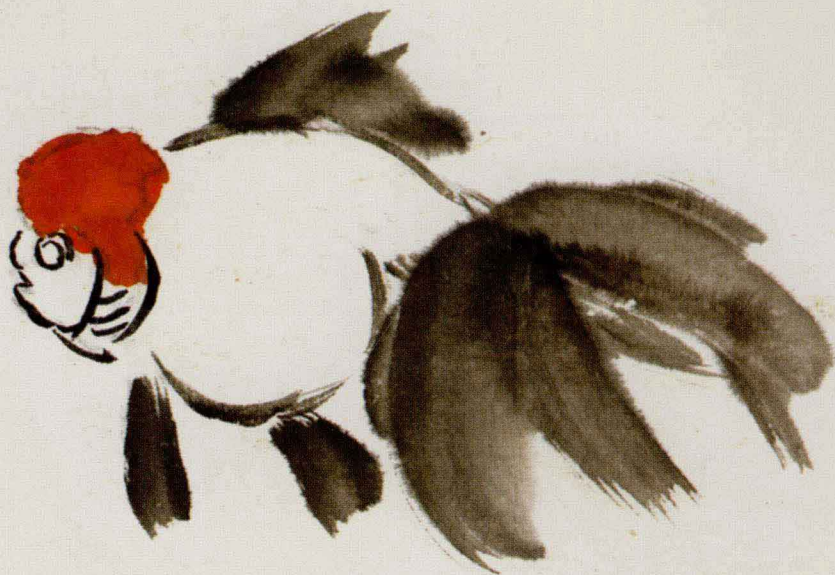
4. 依鱼体的形状趁湿点较浓厚的白鳞，不必点太多，意到即可。染头、鳃及背脊的白色。用稍浓于鳍的墨勾筋，并点鳍边缘的斑，浓墨画眼珠，要留高光。

鹤顶红的画法

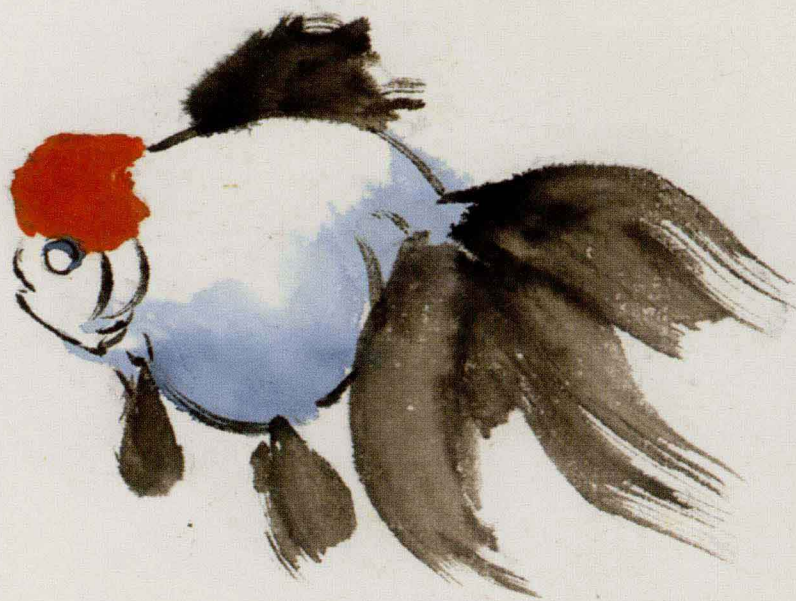
背圆、有背鳍。全身均银白色，晶莹似雪，唯小块红色生于头顶而得名。



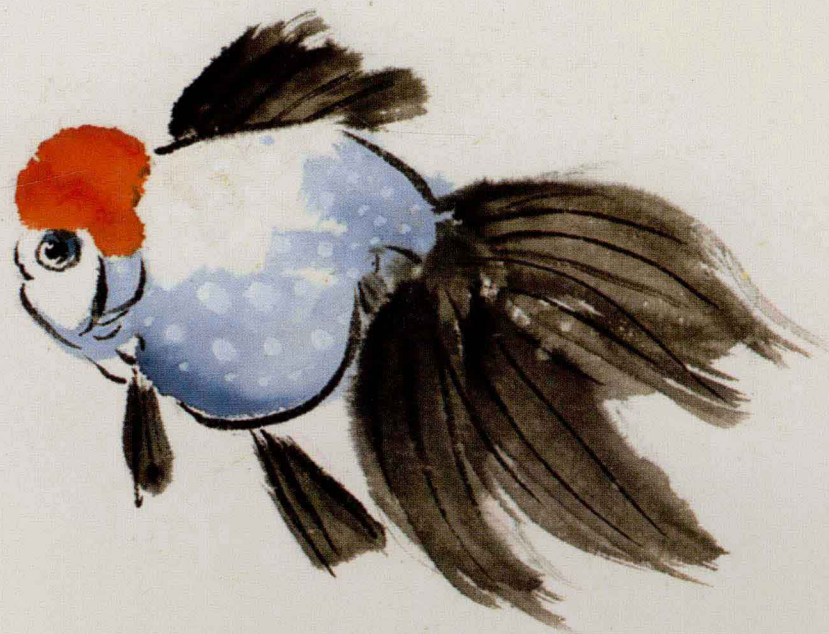
1. 先用淡朱磬调大红，笔尖再蘸些胭脂画头顶上的红色。



2. 中淡墨勾嘴、鳃、身，画尾鳍。



3. 淡花青染腹下缘及鳃的暗部。



4. 半干，以厚白粉点鳞，用墨勾鳍筋。