

浙江省革命文化史料丛书之五

浙江革命版画选集



浙江省革命文化史料丛书之五

浙江革命版画选集

浙江美术学院出版社

(浙)新登字第11号

特约顾问 夏子颐 郑 朝

主 编 周其忠

编 委 罗未央 王星贵

责任编辑 顾敏芳

版式设计

浙江革命版画选集

浙江美术学院出版社出版

杭州之江印刷厂印刷 新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张9.625 字数80千

1993年6月第1版 1993年6月第一次印刷 印数:1400册

ISBN7-81019-261-2/J·233

定价:9.50元

浙江省革命文化史料编审委员会

顾 问 杨福茂 叶炳南 史 行
主 任 委 员 陆再炎
副主任委员 王鸣泉 金春生 江 涓 吴兆华 周其忠
委 员 （按姓氏笔划为序）
马立强 王小明 王中河 王星贵 方贤福
白 鹰 宋 勤 陈 阳 杜东平 周春梅
胡效琦 盛佩孚 鲍贤伦 潘忠乐

浙江省革命文化史料编纂委员会

主 任 委 员 江 涓
副主任委员 周其忠
常 务 委 员 罗未央 徐治有 胡 敏 骆土泉 柳 河
委 员 （按姓氏笔划为序）
丁仲康 叶玲文 孙兴章 许仲民 李红蕾
张志良 张寿生 周 骏 郑景元 杨永龙
徐星平 徐美珠 曹小六 黄吉士 景泗海
谢典勋 谢涌涛

目 录

序言一·····	丁正献 (1)
序言二·····	金逢孙 (4)
一、浙江近代新兴木刻运动发展概况 ·····	(7)
二、版画作品·····	(21—166)
作者简介·····	(167—179)
三、回忆录	
一八艺社始末·····	陈 广、卢鸿基 (181)
回忆鲁迅与一八艺社·····	胡一川 (186)
鲁迅与一八艺社习作展览会·····	陈 广 (194)
回忆一八艺社领导人张眺①·····	汪占非 (197)
回忆夏朋·····	胡一川 (201)
怀季春丹·····	卢鸿基 (206)
木刻《纪念柔石等》创作经过·····	汪占非 (210)
回忆“木铃木刻研究会”·····	力 群 (214)

回忆抗战初期我党领导的浙江统战工作(节录)	
.....	骆耕漠、卜三等(219)
抗战时期的浙江木刻运动.....	金逢孙、夏子颐(221)
学习万湜思.....	阿 杨(228)
丽水的木刻运动.....	杨 涵(231)
往事——四十年代浙南木刻运动记略	
.....	葛克俭(240)
回忆抗日战争时期温州地区的木刻运动	
.....	杨 涵(244)
抗战时期台州的木刻运动.....	方正中(251)
王槐秋同志在温岭、黄岩领导木刻运动二、	
三事.....	方正中(254)
《巨轮》木刻运动.....	陈志超(256)
解放战争时期的国立艺专木刻研究会	
.....	裘 堂(260)
浙南游击纵队的美术活动.....	夏子颐(263)
忆怀江兼及浙南木刻运动.....	洪水平(267)
叶圣陶老人和《闻一多木刻像》.....	李允经(271)
木刻艺术忆什.....	西 匡(274)
图录.....	(279)
后记.....	(285)

序 一

丁正献

浙江是中国新兴版画的发源地，是胡一川在杭州刻了第一刀，首批面世的木刻作品是在杭州创作的。

1929年初在杭州国立艺术院成立了“一八艺社”，它的活动地点在外西湖平湖秋月以西旧时罗苑内，艺社为首者胡一川和夏朋等部分成员率先拿起木刻刀，创作了第一批木刻。“一八艺社”是一个受新文化思潮影响的进步美术团体，他们的反帝反封建言行遭到反动派的忌恨，成员不断受迫害，或被开除学籍或被捕，组织遭破坏，部份社员到上海和江丰等进步美术青年汇合，并得到鲁迅先生的直接关怀和教导，1931年春在上海恢复“一八艺社”的组织活动。这年夏天在上海举行“一八艺社习作展览会”，展品中的木刻全部出自杭州“一八艺社”成员之手，这就是中国新兴版画运动第一次面向广大观众展示的木刻作品。

若以为“一八艺社”是一个木刻团体则不尽然，艺社成员包括有艺术院绘画、雕塑和图案等各美术门类的进步学生，是一个综合性的进步美术团体。但由于艺社的一部分成员最先从事木刻创作、他们为新兴版画运动跨出了具有重大历史意义的第一步、艺社在上海恢复组织后又以木刻活动为主流、艺社成员中许多人成为新兴版画运动的先驱和骨干，因此“一八艺社”虽不是单纯的木刻组织，却与中国新兴版画运动紧密相系，应列为中国新兴版画的创业篇，它的发轫地浙江也无愧为新兴版画运动的发源地。

“一八艺社”犹如一声春雷，从此新美术运动在中国大地铺开，即使在白色恐怖下，杭州的木刻活动也未熄灭，他们不畏强暴、前赴后继地举起“一八艺社”的大旗，1933年初，国立杭州

艺专的进步学生力群、曹白、叶洛等成立了“木铃木刻研究会”，但未几又遭到迫害。

抗日战争起，版画成为抗日宣传武器，走在革命美术的最前列，并迅速发展起来。1938年春，在武汉成立了政治部第三厅，从浙江土壤上成长起来的木刻工作者力扬、力群、卢鸿基、罗工柳、丁正献、韩尚义等纷纷投向三厅从事抗日宣传，紧接着在武汉成立了“中华全国木刻界抗敌协会”，其中几位成为木协的骨干。武汉撤退后，力群、罗工柳、彦涵……等奔向延安，在解放区从事抗日木刻活动。在浙江方面坚持版画活动的有浙西的章西厓，浙南的郑野夫等。野夫建立了木协东南据点，还创办了东南木刻函授班、东南木刻用品合作工厂。1941年木协总会被撤销，丁正献等在重庆坚持复会斗争，翌年建立“中国木刻研究会”，在抗日大后方、前线和敌后成立了十二个分支会，野夫在浙闽成立东南分会，并由总会建议成立了“中国木刻训练班”和“中国木刻用品厂”，从浙南山区生产的木刻刀具运销内地，影响遍及全国；培训的大批学员分赴各地发挥作用。他们在战区和敌后的艰苦环境下坚持斗争，成为一支强大的宣传队伍，起着团结抗战鼓舞必胜信心的积极作用。周恩来副主席于抗日战争胜利后的1945年冬在重庆接待丁正献等四位版画家时说：“你们做了许多极其有益的工作……”，“木刻是我们另一支战斗队伍”，对版画工作评价很高。

解放战争时期在浙南游击区的版画活动尤为突出，当另有专史叙述。建国后，在杭州的中央美术学院华东分院（即今浙江美术学院）创建了版画系，是为我国最早建立版画系的学院之一，并自力更生开设了铜、石版课程，发展了水印木刻和丝网版画艺术，许多外国版画同行来系进行学术交流时，认为这是世界最高美术学院有版画系的先河。几十年来它为国家培养了大批版画人材，从这里学成的新一代版画家在全国各美术院系担任教师。浙

江省今日已成为版画大省，在历届全国美展和版画展中，入选、获奖数常常名列前茅，即使在外省市的入选、获奖者中，亦多有出自我省者。在改革开放的时代，有更广泛的创作源泉，浙江的版画界应发扬传统，坚持“两为”方向和“双百”方针，为建设具有中国特色社会主义而奋斗。本文开头的那句话将永远是鼓励我们前进的路碑。

1993年4月4日

·

《浙江革命版画选集》勘误表

页	行	幅	误	正
9	16		木刻研究会	美术研究会
9	18		1938年4月	1939年9月底
28		8	作品倒印	
63		42	(1938年)	解放战争时期
150		128	饥饿 李寸松	孤儿寡妇 龙廷霸
159		137 138	周士非	周士非
166		144	佚名	陈 干
179	19		1945年开始自学 版画、漫画	1945年参加中华全国木刻协会函授班为学员，1947年5月参加上海漫画工学团学习。

序 二

金逢孙

在谈到浙江新兴木刻的发展历史前，首先要回顾一下我国新兴木刻的诞生和兴起的过程。

二十年代末，三十年代初，正是日本帝国主义加速侵略中国，国民党背叛革命，血腥镇压共产党及进步人士，民族危机空前严重，人民处在水深火热之中。

在这种形势下，许多有爱国主义思想的艺术青年，不满足于整天沉醉在课堂里画“模特儿”，开始追求“普罗艺术”。不少青年响应鲁迅先生提倡新兴木刻艺术的号召，在共产党的领导下，拿起刻刀走上革命的道路。

中国新兴版画艺术一诞生，国民党就把它看成是共产党的宣传品，采取暴力加以摧残，革命美术团体纷纷被查封，人员被捕，笼罩着一片白色恐怖。但是木刻青年在党的领导下，还是不断地战斗着，木刻团体继续出现，正是“野火烧不尽，春风吹又生”。

众所周知，中国新兴木刻是在鲁迅先生呕心沥血的培育下诞生和成长的。鲁迅先生提倡木刻的目的是为了革命的战斗需要。在当时艰苦的环境中，木刻比起其它艺术形式，有更多的战斗特色，它易于表现革命思想内容，而且创作过程不太复杂，又可不借助于机器印刷而进行手拓，便于迅速传播。鲁迅先生当时曾说：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”。

鲁迅先生为了提倡木刻艺术，在二十年代末就开始出版过木刻集，介绍国外创作木刻及我国民间木刻，办了多次展览、座谈会、讲习会，对青年木刻者作热心的指导。他在逝世的前十一天，还带病参观了“第二次全国木刻展览会”，并在会场上给青

年木刻者作了热情的讲话。

浙江是我国新兴木刻运动开展最早的省份。1929年国立艺术院（后改称杭州艺专）就组织过“一八艺社”，进行木刻创作，不久有的成员被捕或被开除，最后组织被解散，然而有志新兴木刻的青年转移到上海后继续活动。1933年杭州艺专学生又自发成立“木铃木刻研究会”，举办过二次展览，出版有《木铃木刻集》。这两个社团虽然都被国民党当局勒令解散，但在浙江播下了革命木刻艺术的种子。

抗日战争爆发，许多浙江籍木刻青年回浙发动木刻运动，宣传团结抗日。他们在金华成立“浙江战时木刻研究社”，举办“木刻函授班”，“暑期绘画专修社”及各地的许多研究会，出版了许多木刻专集、刊物及有关书籍，并创办“木刻用品社”，影响远及内地各省，为全国木刻界所重视。抗战胜利及至解放，许多同志在浙南、浙东游击区坚持开展木刻活动，起了打击敌人的积极作用。在这段时期，木刻青年在国民党的压力下进行着不屈不挠的斗争，有些同志献出了生命，写下了木刻艺术史上光辉的篇章。

现在，把当时的木刻作品汇集成册，印成《浙江革命版画选集》，供人们了解这一时期浙江木刻艺术的战斗历程，是一件很有意义的事。只是由于战争时期的动乱环境，许多作品已经散失，有的还未能收集上来，遗漏不少，这是很可惜的！

浙江近代新兴木刻运动发展概况

新兴木刻之在中国出现，不仅是一个美术新品种的诞生，而且是继五四文学革命同时掀起的一项艺术革命。浙江木刻从它诞生直到浙江解放，经历了长达20年的艰难而曲折的发展过程。其发展历史，可以概括为以下四个时期：

（一）萌芽时期

浙江是新兴木刻的故乡。早在1929年11月，杭州国立艺术院的部分青年学生，就接受了马克思主义艺术思想的影响，从“为艺术而艺术”的“西湖一八艺社”中脱离出来，由陈卓坤等发起组织“一八艺社”（后由共青团员胡以撰、姚馥等领导），主张艺术从‘沙龙’走向十字街头，从侍奉达官贵人的帮闲艺术家手里夺下美术这个武器来替大众服务。这一部分青年学生当时在“左翼美术家联盟”的领导下，要求艺术为人民大众，反映现实生活，曾得到了鲁迅先生多方面的支持和培育。他们提出走向街头，描写大众的革命口号，其影响日益扩大，反动当局惊恐万状，视为“洪水猛兽”。张眺、汪占非、胡以撰、姚馥、沈福文等许多社员相继被捕、开除学籍、勒令退学。1932年“一八艺社”被反动当局解散。但是，“一八艺社”的社员，在白色恐怖下，仍然坚持革命的道路，又组织新的社团，继续开展斗争，如被开除和退学的“一八艺社”社员张眺、于海（于寄愚）、陈卓坤（陈广）、陈跃唐（陈铁耕）等在上海联合上海的美术工作者周熙（江丰）、黄聊化等人，又成立了“一八艺社研究所”。

1931年，国立杭州艺专《一八艺社1931年习作展览会》在上海文艺新闻社举行，共展出作品 180 余幅，有油画、雕塑、木刻、图案等。尤以木刻为中国各艺术团体前所未见者，有汪占非的《纪念五死者》（即“左联”五烈士），胡以撰的《饥民》、《囚》和《流离》，陈爱的《汗血》及王肇民的《叫》等等。这些作品，虽则稚拙，但它反映现实，富有时代气息，是中国新兴木刻的最早作品。该展览结束后，还出版了《一八艺社1931年习作展览会画册》一种，鲁迅先生为这次展览写了著名的“小引”，对新兴版画的幼芽，给予热情的赞扬。他说：“现在新的，年青的，没有名的作家的作品站在这里了，以清醒的意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽。自然，这，是很幼小的。但是，惟其幼小，所以希望就正在这一面”。鲁迅先生的这段话，也正反映了木刻版画在萌芽时期的特点。

（二）成长时期

新兴木刻运动，从它诞生的那天起就是在斗争中不断成长的。初生的“一八艺社”被扼杀了，然而艺专的进步学生并没有被反动当局的残酷镇压所吓倒。1933年2月，“木铃木刻研究会”（简称“木铃社”）又破土而出了。主要成员有曹白、力群、叶洛等。4月1日，“木铃社”在该校举行首次《木铃木展》，展出的作品有：曹白（寇子）的《休息》和《小贩》、力群（丽春）的《午餐》和《病》、叶洛（岱洛）的《街市战》和《斗争》、叶昭的《村庄》、洪野的《饥饿》、萧传玖的《憩》和《月台上的小贩》、剑峰的《在黑暗中》和《灾》，还有许天开的《囚徒》和《宝石山风景》等等反映现实生活的作品，并出版了《木铃木刻集》。然而，“木铃社”于10月间又遭到当局的破坏，由于曹白、力群、叶洛三人被捕而解散。姚馥于1934年第三次被捕于无锡，翌年病逝于国民党苏州反省院。尽管“木铃社”又遭到国民党当局的破坏，而浙江的木刻运动仍在逆境中坚

持斗争，茁壮成长，如王朝闻、王良俭等仍继续从事木刻活动。

这一时期，浙江的木刻运动，经历了一个曲折的阶段，但已形成一种健壮的发展声势，这种发展声势的内在动因，是由于时代的召唤，随着“一二·九”运动的掀起给浙江木刻运动的发展提供了契机。

（三）鼎盛时期

抗战军兴，上海一批浙江籍的木刻家如张明曹、王良俭、林夫、金逢孙、可扬等先后回到浙江，郑野夫也由香港回到家乡，他们在乐清、永嘉、金华、丽水等地开展木刻运动，宣传抗日救国，从此对浙江木刻运动起了积极的推动作用。

时值国共实现了第二次合作，黄绍竑第二次主持浙江，他采取了一些顺应时代潮流的进步措施。在这个有利条件下，全省各地木刻社团蓬勃发展。1937年冬，由张明曹发起在永嘉成立“黑白木刻研究会”，这是浙江最早的一个宣传抗日的木刻社团，参加者不下二、三十人。同时，郑野夫与王良俭在乐清组建了“春野木刻研究会”，后因该县战时青年服务团的被解散，附设的“木研会”也随之停顿。在金华，有“浙江省战时美术工作者协会”的设立。1938年4月，省战时美术工作者协会在金华改组，选出万湜思、张明曹、俞乃大、孙福熙、朱荻民、金逢孙、郑野夫为第二届理事会理事。协会决定成立“浙江省战时木刻研究社”，由绍兴子民艺术院院长孙福熙兼任社长，金逢孙、万湜思任副社长，地址设在丽水。随后又创建了“木刻用品社”，后改为“浙江省木刻用品供给合作社”，由郑野夫、金逢孙分别任理事和监事会主席，并在金华设有分销处。所生产的刻刀质量优良，远销内地川、滇、黔等七个省，对推动全国木刻运动起了积极作用。5月，在武汉成立了中华全国木刻界抗敌协会，不久，金华成立这个协会的“东南分会”，这可以说为东南木刻运动的发展开创了一个崭新的阶段。

1939年夏，由张乐平、万湜思、项荒途、章西厓、金逢孙等，在金华发动华中、华南许多文学与美术界人士共同成立“刀与笔社”，出版《刀与笔》综合性中型月刊。这时，在海门还有贺鸣声、方正中、林之白等组织的“巨轮木刻社”。

浙江木刻运动，是以展览为启动的。第一个芽头的萌发，是宁波金炽所率领的宁波民众教育馆巡回宣传队。“因为他们挟着很多的木刻画到各县去流动展览，虽然巡回队的中心任务不是为木刻运动，但有一举，使许多乡间从未看见木刻的人，都见识到了，影响和作用是相当大的。”^①第二，1939年抗战二周年之际，在省美术工作者协会的赞助下，在东南文化的堡垒——金华，首次展出了《七七抗战版画展览会》，继而在丽水、平阳等地巡展。这次展出作品虽仅200余件，但是在浙江的影响是很大的，正如野夫所说：“这一着，可以说是浙江艺人为争取祖国生存而发出的广大的吼声！也是木运在中国东南角上所发出的第一声巨炮！”^②同年11月，温州籀园图书馆举办《抗战木刻漫画展》，1940年5月1日至3日，由中华全国木刻界抗敌协会举办的《鲁迅先生逝世三周年纪念木刻展览会》在丽水展出，共有作品300余件，绝大多数作品是以反映全国军民抗战为主题的。1942年10月，由贺鸣声、方正中、金炽在中共海门党组织的支持下，在黄岩民众教育馆举办了《抗战版画展览》，展品由台州人陈叔亮从延安寄来，有古元、彦涵、沃渣、江丰等作品原拓30余幅。展毕后，由贺鸣声带往海门、温岭、临海、宁波等地展出，解放区的融合西洋技法和中國民族传统的新兴版画，便由此传入台州、宁波地区。1943年10月，浙江《双十木展》在云和首次展出，由阿杨、谈西筹办，参展作品经严格挑剔，入选的木刻150幅、漫画30幅。《浙江日报》为此曾出特刊一种。这六次重要木展，对发动浙江的木刻运动起了显著的促进作用。

浙江的木刻运动在中等学校更是风起云涌。自“木研会”成

立后，全省除国立英士大学艺术科筹设木刻一部门外，有90所中等学校，采用木刻来作为劳作美术课程进行教学。其中最突出的，首推永康的树范中学（杭州迁去），其次是温州中学。这两所学校特别注重木刻艺术，这是与两校的美术教师俞乃大、金逢孙的积极推动分不开的。树中的“木刻队”是当地闻名的，曾出刊《树范木刻》一种。温中把木刻编为正式课程，自初一至高三都开设木刻课，更是开全省劳作美术课程的先例。此外，如严州中学、新昌中学、松阳中学、联合中学、宣平中学、绍兴中学、平阳师范、湘湖师范、浙西中学、义乌中学、育青中学、树中龙泉分校以及许多小学等，都先后涌现着木刻运动的热潮。

当时的丽水已成为全省木刻运动的中心。由“浙江省战时木刻研究社”举办的第一期木刻函授班与暑期绘画专修社，成为浙江木刻运动承前启后，继往开来的里程碑，标志着浙江木运已步入了一个蓬勃发展的全盛时期。“木函班”由孙福熙、金逢孙、万湜思、郑野夫、张明曹、朱顶苦、项荒途等筹办，学员除浙江外，还有福建、江西、广东、广西、湖南、贵州、云南等有共百名以上，指导区分为金华、永康、绍兴、丽水、永嘉、桂林六区，每区均有一、二位导师指导，采取通讯批改作业的指导方式。作为“木函班”示范的《木刻丛集》，登载着指导者与社员的作品，使社员之间的作品有互相交流、互相观摩的机会。“象这样研究的方式，这在中国的木运史上也可算是破题儿第一遭。”③

抗战时期全省木刻书刊之多，作品数量之巨，在全国都是罕见的。如：1937年张明曹作的木刻连环画《仇》；1938年林夫主编的《五月纪念木刻集》、乐清野夫、王良俭主编的《春野木刻集》；1939年以浙江省战时美术工作者协会名义出版的由中共处属特委文化党团直接领导的《战时木刻》半月刊和木刻丛集——《旌旗》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》等，还有《战画》革新