

最易学的卡尔卡西古典吉他教程



*Classical Guitar
So Easy*

入门基础篇

1

方放 编
(修订版)

配吉他伴奏 **VCD** 示范

吉林出版集团有限责任公司

最易学的 卡尔卡西 古典吉他教程

*Classical Guitar
So Easy*

入门基础篇

1

方放 编

图书在版编目(CIP)数据

最易学的卡尔卡西古典吉他教程. 1, 入门基础篇 / 方放编. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.3

ISBN 978-7-5463-2283-4

I. ①最… II. ①方… III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027062号

最易学的卡尔卡西古典吉他教程 1 (入门基础篇)

出 版 人: 王保华

作 者: 方放

责任编辑: 吴疆

封面设计: 峻捷

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址: 吉林省长春市人民大街4646号(邮编: 130021)

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/16

字 数: 100千字

印 张: 6.25印张

版 次: 2010年3月第2版

印 次: 2010年3月第4次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-2283-4

定 价: 22.00元

电 话: 0431-86012770

电子信函: katongmanhua@sohu.com

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

版权所有 翻版必究

前 言

《卡尔卡西吉他教程》可以说是国内使用得最广泛的古典吉他初、中级教材，多年的长盛不衰也证明了这套教材有其独到的价值。

本书是在日本吉他演奏家沟渊浩五郎的《卡尔卡西吉他教本》的基础上编写的，增加了乐理部分，还特别邀请了我国著名的青年古典吉他演奏家方放先生为本书的核心——各调音阶练习、各种古典吉他演奏技巧以及五十首难度渐进练习曲进行注释和示范演奏。

这次的注释主要是立足在技巧上和曲式上做一些初步的分析。而音乐上因为古典时期的这些练习曲多为次序和平衡的产物，它的内容自然地展现在乐音的运动当中，乐曲给的乐谱之外的空间都不很大，对于此强彼弱、何慢何快的处理，作曲家往往已经将这一类的提示标明在了乐谱上。对学习者来说，研究作曲家为何标注什么样的强弱和速度记号，即这些记号出现在乐曲中的含义和前后联系的因果必然性，将是学习中非常重要的一个方面。但这些既很难见诸于文字，也很难避免带上个人的痕迹，所以也就避免了这一类的解说。

注释中涉及的弹奏技术则定位于提示乐曲中应该注意的要点和一些容易发生错误的地方。曲式分析是音乐分析很重要的一面，本教材也相应做了一些曲式上的提示。如果能在以上这些方面对学习者的有所帮助，也就达到了这本教材出版的目的。

广州好好艺术工作室

2010年4月

目 录

预 备 篇

乐理初步	6
吉他演奏法	11
预备练习	14

入 门 篇

第一把位中的音阶	17
六度音练习	20
分解和弦练习【VCD示范】	21
吉他演奏中的重要事项	27
C大调【VCD示范】	30
G大调【VCD示范】	34
D大调【VCD示范】	38
C大调注释	43
G大调注释	44
D大调注释	45
A大调【VCD示范】	46
把位练习【VCD示范】	50
品位卡 (Capotasto) 【VCD示范】	51
A大调注释	52
把位练习注释	52
品位卡注释	52
E大调【VCD示范】	53
F大调【VCD示范】	58
E大调注释	62
F大调注释	62
a小调【VCD示范】	63

e小调【VCD示范】	66
d小调【VCD示范】	69
西班牙奏法【VCD示范】	72
a小调注释	75
e小调注释	75
d小调注释	75
西班牙奏法注释	75

基 础 篇

圆滑线	76
圆滑奏练习【VCD示范】	77
滑音	79
倚音	79
双倚音【VCD示范】	80
回音	81
震音	82
波音【VCD示范】	83
消音【VCD示范】	84
圆滑奏练习注释	85
装饰音注释	85
消音注释	85
第四把位【VCD示范】	86
第五把位【VCD示范】	88
第七把位【VCD示范】	89
第九把位【VCD示范】	91
把位移动练习【VCD示范】	93
第四把位注释	100
第五把位注释	100
第七把位注释	100
第九把位注释	100
把位移动练习注释	100

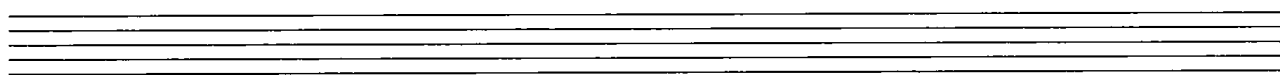
预 备 篇

基 础 乐 理

在我们开始学习古典吉他之前，先熟悉一下五线谱及常用吉他标记。

五线谱、谱号及加线

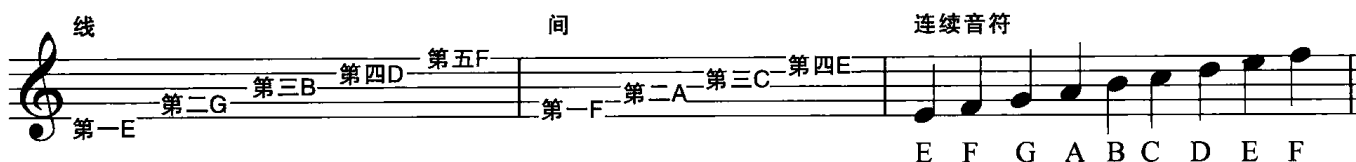
我们用五条平行的横线来记录乐曲，这就是五线谱。



谱号：位于五线谱左端、用来确定各音符的名称和音高的记号，叫做谱号。谱号有几种，本书的乐谱采用的高音（或G）谱号放在第二线上，并称该线为G。

完整的乐音体系是由C、D、E、F、G、A、B七个音从最低音区到最高音区不断循环构成的。

高音谱号内各线及各间的音名如下：



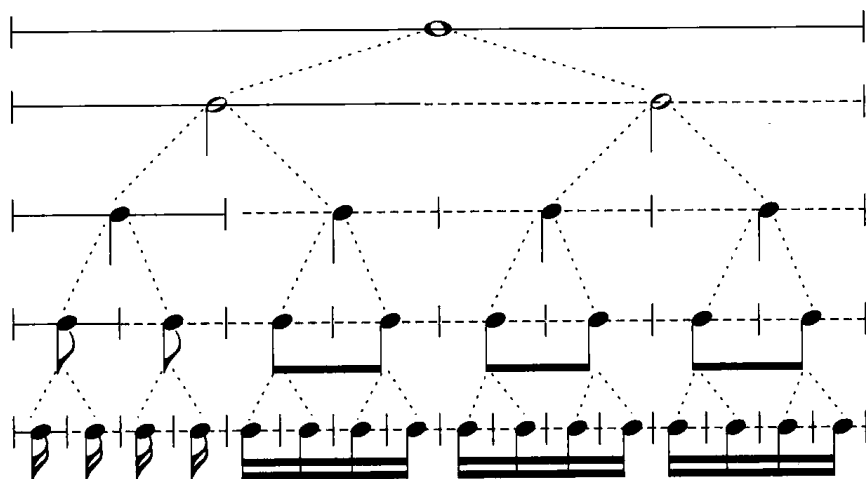
以上的音符不足以包括乐器全部音域内的音。因此就需要在五线谱的上方或下方用附加线辅助，这就是加线。



音符、休止符、附点

在五线谱上，音符的时值用它的形状表示，如下图：

音 符						
	全音符 (4拍)	二分音符 (2拍)	四分音符 (1拍)	八分音符 (1/2拍)	十六分音符 (1/4拍)	三十二分音符 (1/8拍)
休 止 符						
	全休止符 (4拍)	二分休止符 (2拍)	四分休止符 (1拍)	八分休止符 (1/2拍)	十六分休止符 (1/4拍)	三十二分休止符 (1/8拍)



中央C的位置



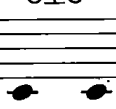
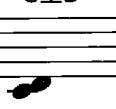
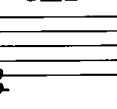
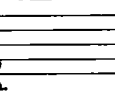
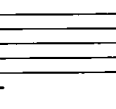


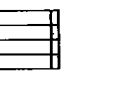
音符或休止符右边加一个附点，它们的时值就延长一半；后面再加一个附点，就将前面附点的时值延长一半。

附点音符和休止符

$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{J}$	$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{—}$
$\text{d} \cdot = \text{d} + \text{J}$	$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{Z}$
$\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J}$	$\text{Z} \cdot = \text{Z} + \text{J}$
$\text{J} \cdot \cdot = \text{J} + \text{J} + \text{J}$	$\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J}$
$\text{J} \cdot \cdot \cdot = \text{J} + \text{J} + \text{J} + \text{J}$	$\text{J} \cdot \cdot = \text{J} + \text{J} + \text{J}$

音 程

音程是两个音的音高之差，下面以C音为例，列出C与其他音的音程关系。

C至C	C至D	C至E	C至F	C至G	C至A	C至B	C至C
							
同度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度

小节与拍号

五线谱标记的乐谱用小节线将乐曲均匀地分成若干小节，每小节含有相同的时值。而节拍的单位是用固定的时值来代表的，我们叫做拍子。

乐曲的拍子由标记在乐谱中的拍号来表示，常见的拍号如下：



调号

为了明确地标出乐曲的调式，我们将某个调需要升（降）的音的升（降）号集中写在每行的左端（谱号的后面），这就是调号。它们对于该行中所有相同音名的音符都有效，直到标明有变更为止。下面列出十二大调及其相关小调的调号，以供参考：



音阶

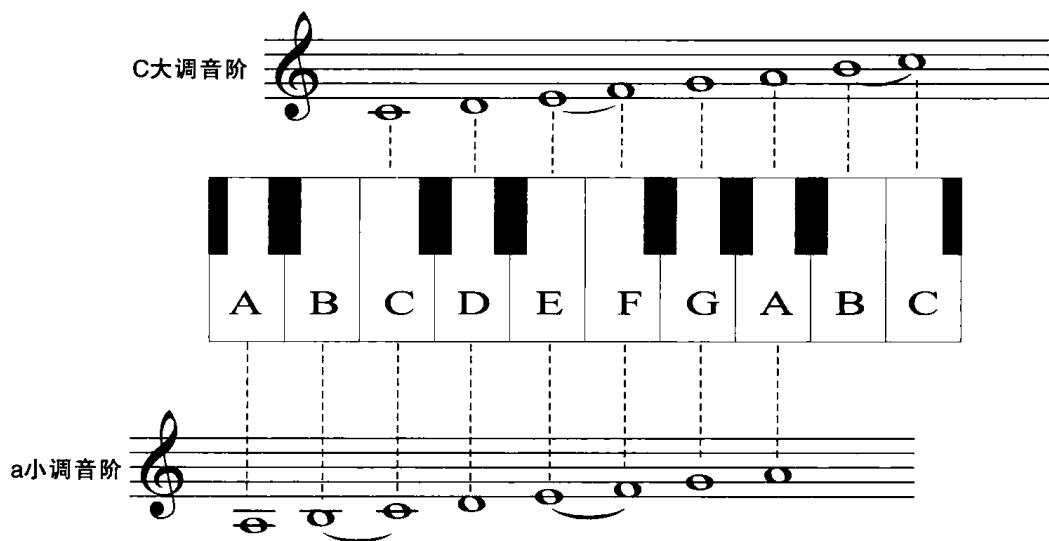
调式中的各个音，依次按音高由主音到主音的排列，叫做音阶。音阶由五个全音（大二度）和两个半音（小二度）构成。

音阶有大调音阶和小调音阶两种：

1. 大调音阶——由主音依次向上排列，半音位于第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间。



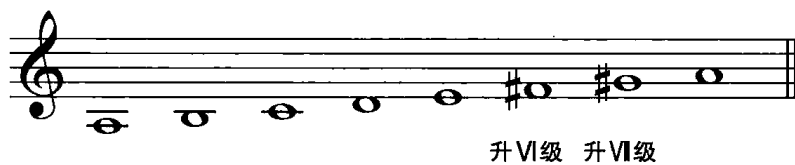
2. 小调音阶——每个大调音阶都有其对应的小调音阶，它的主音是大调音阶的第六级音。两种音阶具有同一调号。



小调音阶又分和声小音阶和旋律小音阶两种。升高第Ⅶ级音的小音阶叫做和声小音阶。



升高第Ⅵ、Ⅶ两级音的小音阶叫做旋律小音阶。



升高第Ⅵ、Ⅶ两级音的小音阶叫做旋律小音阶。旋律小音阶主要在上行时使用，其半音关系位于第Ⅱ、Ⅲ两级和第Ⅶ、Ⅰ两级之间；下行时，半音关系位于第Ⅵ、Ⅴ两级和第Ⅲ、Ⅱ两级之间。



常用记号

常用力度记号

记号	用法	记号	用法
<i>p</i>	弱	>	重音记号, 发音强而有力
<i>mp</i>	中弱	^	倍重音记号, 发音非常强而有力
<i>pp</i>	很弱	-	保持音记号, 发音时值要足够
<i>f</i>	强	≡	渐弱记号
<i>mf</i>	中强	≡	渐强记号
<i>ff</i>	很强	<i>sf</i>	个别音加强

变音记号

- × 重升号
- # 升号
- ♮ 还原号
- b 降号
- bb 重降号

常用的速度术语

中文	意大利文	中文	意大利文
广板	Largo	中板	Moderato
慢板	Lento	小快板	Allegretto
柔板	Adagio	快板	Allegro
小广板	Larghetto	极快板	Vivace
行板	Andante	急板	Presto
小行板	Andantino	进行曲速度	Tempo di marcia

常用变化速度记号

- accel.* 渐快
- rit.* 渐慢
- rall.* 减慢减弱
- a tempo* 回原速

常用反复记号

记号	用法
:	小反复号
<i>D.C. (Da Capo)</i>	表示从头反复(从乐曲最开始处)
<i>D.S. (Dal Segno)</i>	表示从“♯”记号处开始反复
<i>Fine</i>	表示乐曲终止
♯	表示返回所在的标记
⊕	表示前后衔接标记

其他常用记号

- 8^{va}-----] 记在乐谱上方, 表示将虚线内的音符升高八度演奏。
- 8^{vb}-----] 记在乐谱下方, 表示将虚线内的音符降低八度演奏。
- ∞ 延长音记号
- ♪ 倚音
- ~ 上波音
- ~ 下波音
- tr* 颤音
- ∩ 三连音

吉他演奏法

吉他的记谱与调弦

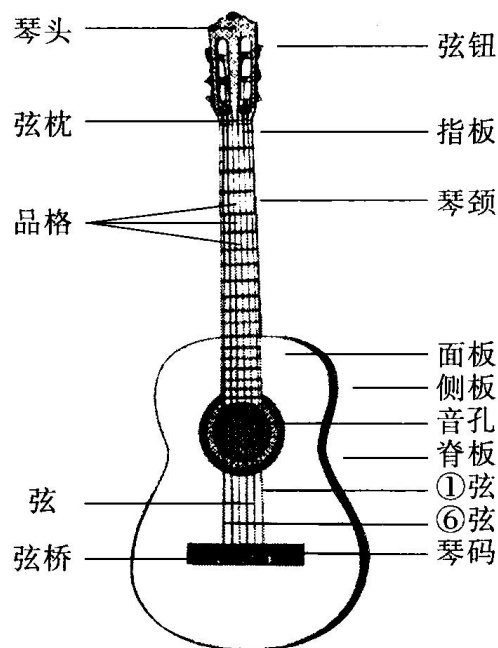
吉他有六根弦，弦的序号用阿拉伯数字表示，从高音（第一弦）到低音（第六弦）分别为：①②③④⑤⑥。这六根弦的空弦音音高分别为 e^1 、 b 、 g 、 d 、 A 、 E ，除第二弦与第三弦的定音相差三度外，其余各弦定音均相差四度。

吉他用五线谱单行高音表记谱，吉他实际音高比记谱低八度，如下谱所示：

调弦图

① E
② B
③ G
④ D
⑤ A
⑥ E

E A D G B E



调弦时先以A调音叉校准A弦(即⑤弦)，然后用左手指按于⑤弦的第五品，这时音高为 d ，再调整④弦音调，使其与此同度。以此类推，⑥弦E则同⑥弦 e^1 相差两个八度(见调弦图)。

演奏姿势

基础演奏姿势，这是最基本的，也是最重要的。很多习琴者学琴很多年却停留在一个水平上，再也难进一步。原因很多，但几乎都有基本姿势的问题，希望大家逐项校对自己的姿势，为演奏打一个坚实的基础。

一、坐式：

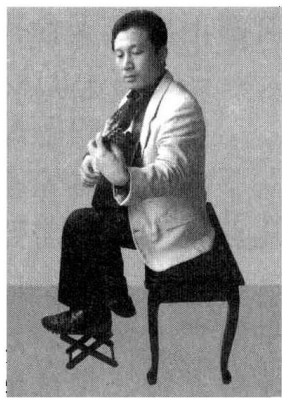
古典吉他的弹奏需要弹奏者坐在合适高度(一般为45—46cm)的凳子上，左脚踩在专用的脚凳(高度一般为18—20cm)上，将吉他葫芦型的前端放置在左腿上，琴身三点与人身体接触：分别是胸部、左腿、右腿，以保证琴身的稳定，琴头一般不低于肩膀。琴身与人身体之间大约有15度左右的角度，不要将琴紧贴身体，否则会影响琴的发音质量。

二、左手姿势：

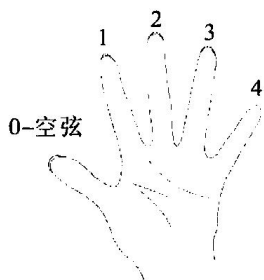
手腕要凸出，手型要中空，有些练习者指根部靠在琴颈上，这样好象有所依靠，但独立性却遭到很大破坏。



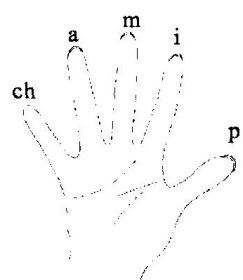
坐式（正面）



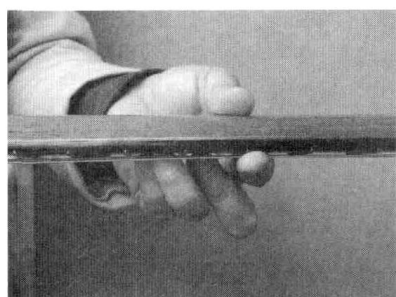
坐式（侧面）



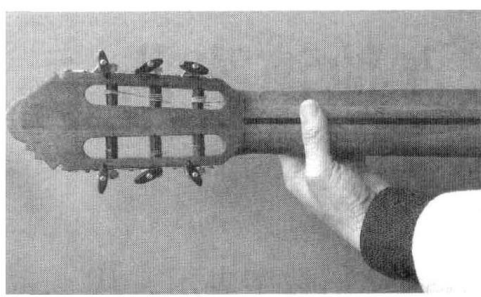
左手指代码



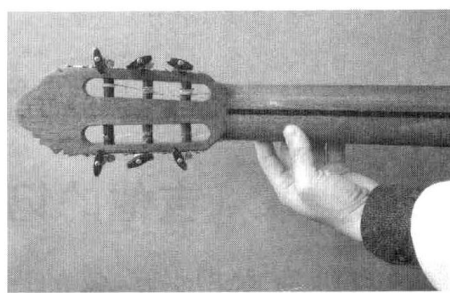
右手指代码



左手的正确姿势(前)



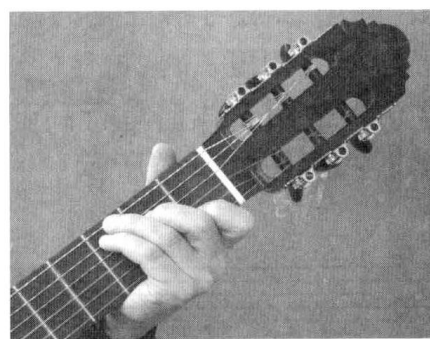
左手的正确姿势(后)



左手拇指接触琴颈的位置偏低，不好!

每次按弦要到位，即按在靠近音品的地方，但不要按在音品上，若演奏中杂音较多。大部分都是因为这个基本姿势不过关。

要用指尖按弦，这项大家知道的很多，但做得好的却很少，尤其是小指几乎都不太理想，但对于演奏中左手的把握性和正确性却具有决定性的影响。以上两点应树立“点”的感觉，对于琴上的位置，每次是靠音品的那一“点”，对于手上的位置则是指尖正中的那一“点”，而不应想成那一“块”。



左手拇指接触琴颈的位置偏高。手掌贴住琴颈，很不好!

各指按弦关节要凸起，各指与指板几近直角，一方面这是指尖按弦的必要条件；另一方面手指若角度过小，独立性与爆发力都会受到较大影响。

手指要“正”，即各指应与音品平行，大部分练习者手型都有点斜，即朝向了自己的面部或更右方。这样对手指的独立性和扩展性都很不利。

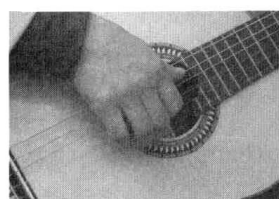
左手拇指的位置横向应在琴颈的正中，有些练习者拇指伸出，这样腕部和手指的角度就很难保证。拇指纵向的位置应和食指、中指之间相对，或与中指相对，在十把位以前都不应先于食指，这样便于左手各指发力。

三、右手的姿势与音色：

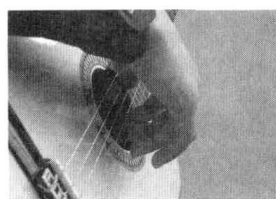
右手的问题复杂一些，因为涉及到音色的获得，所以右手会有多种的可能性，不像左手各个演奏家都几乎差不多，右手的个体差异较为明显，但并非全无规律可寻。以下几点是练习时需要引起注意的：

右手手腕不应凹下，应略略凸起，至少放平，从演奏者自己的角度看去手腕不应低于第三大关节。这样的好处一是各指的独立性可以有充分的保证；二是拇指的触弦角度比较合理，不然拇指指甲很难触上弦。

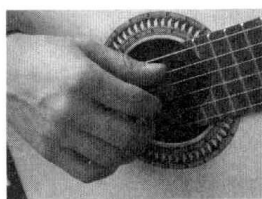
大拇指与下三指应平衡，即手背要平，若手背朝下倾斜，当然大拇指p的使用会很顺，但下三指i、m、a的使用却会很难；反之则下三指难而拇指顺，很多练习者演奏时手



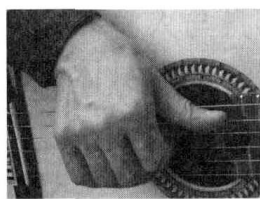
右手正确姿势(正)



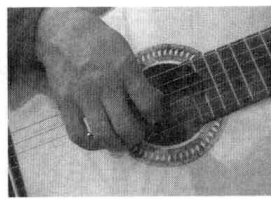
右手正确姿势(后)



错误1：手指与琴弦不垂直



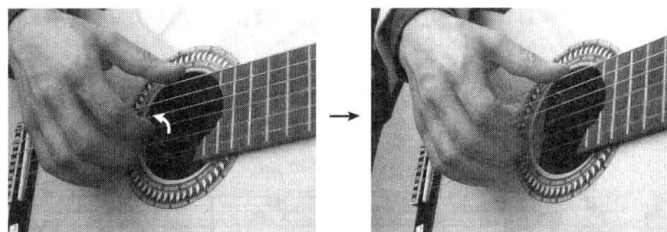
错误2：手腕下塌



错误3：拇指缩进

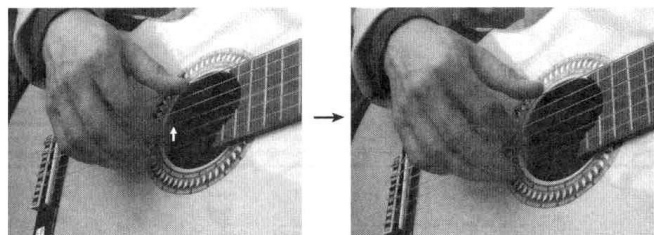
型变来变去，演奏稳定大打折扣，而且难以演奏多声部音乐，所以无论是那一指演奏都应统一于一个手型，而手背放平(大约与面板平行)，正是兼顾了大拇指与下三指的使用。

发音时下三指是指尖先触弦，然后指甲拨响，这就决定了触弦点非常靠近指甲，如离指甲过远，则造成了滑向指甲拨响，那样一则音色不好；二则发音较为迟钝，当然，触弦点靠近指甲要小心不要碰出指甲杂音。



钩弦奏法

对于右手具体拨弦方式来说，大多主要采用左侧触弦，传统的正面触弦音色较易偏亮。每次拨弦(钩弦)应包含触、压、绷、放四个动作。“触”这个动作主要是保证避免过早发力变成了“打弦”；“压”是指用大关节发力将弦压向面板而决定琴弦的振动方向；“绷”决定了音色的结实；“放”这一动作极易被忽略，但非常重要，因为关系到整个动作的出弦角度，应接近平行角度(靠弦)，这将有益音色的厚度。练习钩弦首先应发出和靠弦一样的声音(就是大家常说的“钩弦发靠弦音色”)。这并不是拨弦的最后目标，相反只是练习的第一要求，要达到也不容易。对于P指来说，最常见的问题是触弦位置和角度不合理，以至音色单薄，练习时应保持P指相对琴弦的角度不要太小，而触弦位置也应与下三指相同；在极靠近指甲的位置，然后由指甲拨响。



靠弦奏法

弹奏时发力的部位是有着不同的变化的，如弹奏强音甚至会用到腕力以至臂力，但总的来说一般发力的关节应主要是手指第三大关节(指根)，快速时也有演奏者采用第二大关节，但应首先有第三大关节发力的基础，不然音色的结实性就难以保证。但即使在主要使用第三大关节发力时，第二大关节也会有动作予以配合，而靠近指尖的第一大关节也要有弹性的配合以上关节发音。整体来说，当动作成熟后，几个关节会相互配合成一个动作系统，而其中正确与否的要点就在于是否可以放松地弹奏出良好的音质。

以上这些方法的目的是为了取得一种结实而圆润并具备一定音量的声音，这应该是弦乐器音色的一个基本要求。但种种细微之处是很难用文字来表达的，有了练习方法以后，更重要的是使用自己的听觉去衡量，即仔细聆听发出的声音是否就是自己想要的声音，这又涉及到弹奏者心中的“音色概念”，而一个概念的形成需要练习者接触很多

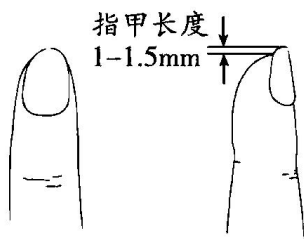
良好的范例，这就需要学者尽可能的多听、多看来归纳出美好音色的概念，然后再与自己的音乐取向结合，方能有真正和音乐相得益彰的音质。当然这其中好琴和好弦的配合也是必不可少的。

右手指甲的留法

手指弹奏法要求右手食指、中指、无名指留有指甲，由于指甲的形状与长度直接影响着音色的好坏，所以对指甲的留法有着严格的要求。

(见右图)

指甲的形状为圆弧形



预备练习

各弦上的右手手指练习

要以钩弦、靠弦两种奏法练习，但对于初学者只要用钩弦奏法即可。

The image contains five exercises for guitar right-hand technique, labeled 1 through 5. Each exercise is written on a treble clef staff in 4/4 time. Fingerings are indicated by 'm' (middle) and 'i' (index) above notes, and '0' (open) below notes. Fingerings 1-5 are shown in circles above the staff. Fingerings 1-3 are shown below the staff. Exercises 2, 3, and 5 include fingerings 4 and 5 below the staff. Exercise 4 is a simple eighth-note scale.

6

m i m̄ i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

③ 0 2 ② 1 3 1 0 2 ③ 0 2 ② ③ 2 0

7

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

8

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

8

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

9

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

9

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 3 ① 0 1 3 1 0 ② 3 1

10

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

② 1 3 ① 0 1 3 1 0 ② 3 1 ① 0 1 3 1 0 ② 3 1

11

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

12

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

12

m i m i m i m i m i

13

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

14

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

15

m i m i m i m i m i m i m i m i

15

m i m i m i m i m i m i m i m i

16

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

16

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i