

策 見 石 哥



張
虎
著

端
硯
歌

善
安
文
懷
沙



汕頭大學出版社

张虎著

端硯歌

汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

端砚歌/张虎著, —汕头: 汕头大学出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-81120-149-9

I. 端… II. 张… III. ①诗歌—作品集—中国—现代

②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. I227 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第159097号

端 砚 歌

作 者: 张虎

责任编辑: 胡开祥

封面设计: 李智亮

责任校对: 叶思源

出版发行: 汕头大学出版社 广东省汕头市汕头大学内

印 刷: 肇庆端州报社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

版 次: 2007年12月第1版

印 次: 2007年12月第1次印刷

印 张: 3.25

字 数: 50千字

印 数: 5000册

定 价: 38.00元

ISBN 978-7-81120-149-9

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河北路177号祥龙阁3004室 邮编: 510620

电话/020-22232999 传真/020-85250486

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-90563833 传真/603-90562833 E-mail:citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换



張虎，一九四一年生。曾任北京日報記者、編輯，北京日報出版社第三編輯室主任，中國文聯全委會委員，中國書協副秘書長，中國藝術報社長兼總編輯、編審。現為中國書協中央國家機關分會副會長，中國書協鑒定評估委員會副主任，中國作家協會會員，新加坡書法家協會院士，北京齊白石藝術研究會顧問等，並獲中國書法藝術特別貢獻獎。

自幼喜愛文學和書法藝術。一九五七年獲北京市少年兒童徵文一等獎，一九五九年在《大公報》開始發表處女作，一九六五年參加全國青年業餘文學創作積極分子代表大會。

『文革』中停筆。一九八〇年以後創作的小說和散文分別獲得全國金獎、優秀獎和第一名，有的小說還被翻譯成外文並改編成電影、電視劇、戲劇等。書法初學從唐碑入手，先顏、柳，後『二王』，讀臨歷代名家碑帖，尤喜鐘鼎文、石門頌，『二爨』和張、懷『二草』。善行草，筆墨奔放、瀟灑，骨健形美、隨意。

八十年代以來，其書法作品多次參加全國書法大展和二世紀書法大展、千年書法展，首屆中國書法蘭亭獎作品展，還參加了日、新、韓、美、法、馬、加等國際性書法大展，出訪一些國家和地區進行書法交流和講學。同時多次擔任國內、國際書法大賽、大展評委。一九八五年曾在京舉辦『張虎西北行攝影書法展覽』，一九九七年在臺灣舉辦『沈鵬張虎書法觀摩展』，其書法作品被多家博物館收藏並被選入多家報刊和書法作品集及《中華書法大字典》，中央電視臺，人民日報、日本『朝日新聞』、美國之音電視臺等多家媒體曾作專題報道。為全國名勝古迹書寫碑刻數十塊等。出版著作有《西北風情》、《張虎小說散文選》、《休閒漫筆》、《張虎書月牙灣詩卷》、《歙硯歌》、《中小學生書法入門》等。主編《多彩的人生》、《多情的風景》、《龍虎字書法》、《書畫家格言薈萃》、《北京的今天》等。



在管端溪青眼
今瞻伏鼓硯田
語

古之文士以硯為田宜乎今

賢修虎書室咏歌之也

欣中夏
燕安
文懷沙



序

張虎

自商殷出現石墨，硯便應用而生。商婦好墓出土的精美玉硯，應是我們見到的最早的硯了。不過秦漢大多是土石硯，後為片石，直至享譽于世的端硯、歙硯、洮硯、紅絲（後為澄泥）硯的四大名硯之後，千百年來，古人喜硯，以硯為田，文墨一方面為生計，一方面傳承着中華民族的文化。古人還為文房四寶『封侯』，將紙封為『好時候』，筆封為『管城侯』，墨封為『鬆滋侯』，硯封為『即墨侯』。文房四寶雖然重要，但以時間來檢驗，紙易灰，筆易損，墨易碎，唯硯堅固傳萬世而不朽，故有『四寶硯為首』之稱。

中華文明自有文字記載以來，初刀刻、後漆書，而經久用之者為墨硯。硯，古為研也。秦漢用硯多為石片、磚、瓦硯，隨日積月累，硯逐漸形成以石制為主。繼四大名硯之後，又六大名硯、八大名硯、十大名硯，甚至還有

鐵硯、玉硯，并逐漸形成一種硯文化。硯譜、硯史、硯錄、硯箋、硯記，不一而足。硯形從初無形祇是實用，而後又形成裝飾性的三足硯、龜形、箕形、扇形、鳳形、抄手硯等，各種花鳥、蟲、魚、人物、自然風光圖案的硯更是品種繁多，精雕細刻，以愛硯、借硯來抒發情感題寫的詩、詞、文、賦、硯銘更是不勝枚舉。同窗好友更是稱為硯席、硯兄、硯弟等。文人雅士、達官貴人用之、贈之、賞之、玩之、藏之、陳列之也成為時尚。

我喜硯，實是從孩提時起。那時，寫毛筆字，以硯為伴。那時使的是家鄉的易水硯。一個石塊，鏤成一個窩，盛水、研墨，人們可以一筆一筆蘸着寫字，覺着很有意思。後來我的眼界寬了，始時對硯產生了一種情感。從燕下都的卵石硯，到四大名硯，易水硯、賀蘭硯、鬆花硯、苴却硯、徐公硯、天壇硯等等，賞之、撫之，覺得是一

種享受。二十世紀九十年代我寫《歛硯歌》、二十一世紀開始後又寫《端硯歌》，由衷而發，不吐不快，覺得是一種責任。

而今我寫《端硯歌》，賞試之餘，總有一種說不出的情素縈繞于腦海。誰都知道端硯爲四大名硯之首，但知端硯開采之艱辛恐知之甚少矣。《端溪硯石》雲，端石『不居水底須千夫汲水，篝火石縫，深入穴中得之』，『硯坑洞門在半山之下……容一人裸體匍匐而進，自洞至洞底相懸二十八、九丈，一路寬三、四尺，不能起立，惟隆冬水涸時可采，而運石汲水需兩月餘，一遇春水發生，無技所施。』

可知一方好的端硯是怎麼出世的麼？！

每當我見一方好的端硯，用之、賞之、贈之，硯工采石的情景便像一幅圖畫浮現在眼前，對采硯工產生敬之、仰之、愛之便是很自然的事了。這教我在使用端硯時，更要珍惜、尊重采石工的血汗、勞動與制硯者的匠心。

日月荏苒，而今現代化的來臨，似乎采石再也用不着等到隆冬涸水時節，抽水機可以很快把積水抽幹。機械化的開采，這比原來『篝火石縫』容易了許多，但莫讓這破壞性的開采傷了這大自然賜于我們的寶藏的『元氣』。時下硯的用途已從『研』退化到『盛墨池』；更多的硯已成爲觀賞、收藏和工藝品，有的甚至還作爲國禮贈給國際友人。這之中，是不是顯現着它的『出身』和『史績』呢？

在此書出版之際，特別感謝國學大師文懷沙先生爲我拙文題寫的『在昔端溪青眼貴，今聆服敵硯田歌』（服敵齋，爲文懷老爲我起的齋號）和書名《端硯歌》；并非常感謝廣東省委宣傳部副部長顧作義先生、廣東省書協副主席紀光明先生、肇慶市市長楊浩明先生、肇慶市委常委陳以良女士，以及顧兆祺、劉聖清、葉清森、葉可晃、何連生、鐘道宇、冼鐵生、彭鴻峰等先生爲弘揚端硯文化，玉成此書所付出的努力。

肇慶古端州
端硯硯爲首
何以論身價？

榮寶齋

千古傲王侯。西江羚羊峽，斧柯溪水頭；

千古傲王侯
西江羚羊峽
斧柯溪水頭

榮寶齋

唐武德製硯
宋更展風流
清代立律碑

榮寶齋

違規必追究。如玉翡翠斑，名貴勝吳鉤。

違規必追究
如玉翡翠斑
名貴勝吳鉤

榮寶齋

天青泛暈色，
冰紋瑩光透。
觸摸魚腦凍，

榮寶齋

火捺似燙手。蕉白隱浮出，詩韻誰能儔？

火捺似燙手
蕉白隱浮出
詩韻誰能儔

榮寶齋

交織金銀綫，
萬般情絲就。
胭脂玫瑰色，

榮寶齋

花月半含羞。幾滴梨花雨，發墨有剛柔。

花月半含羞
幾滴梨花雨
發墨有剛柔

榮寶齋

老坑多嘉寶
鴨眼名最優
坑仔新開鑿

崇實齋

任你金石鏤。深邃麻子坑，蒼穹望北

任你金石鏤
深邃麻子坑
蒼穹望北

榮寶齋