

# 鉢水齋外集

芳徑尋芳去紫雲  
道人解脫在佳林  
常日山川倚棹同  
重華

鉢水齋外集

顧廷龍題

國華

鉢水齋

梅雪香雪  
玉樹紅枝  
芳華  
萬物  
鉢水齋  
鉢水齋

即耐題文  
海國  
玉樹紅枝

鉢水齋

鉢水齋

蘇水  
馬  
飛  
退  
客  
之  
正

朱  
有

(沪)新登字第二〇一号

鉢水齋外集

蘇淵雷著

華東師範大學出版社出版發行

(上海中山北路三六八三號)

上海中華印刷廠彩印分廠印刷

開本：八五〇×一二六八 印張：十·七五

插頁：一 字數：二六〇千字

一九九二年四月第二版 一九九二年四月第一次印刷

印數：〇〇一——一五〇〇本

ISBN7-5617-0891-2/G·387 定價：柒圓捌角



柳橋憶別圖 唐雲繪



十年心事柳花黃。長恨門  
多舊板橋。自是人和淚  
別輕風。初雨到。小窗秋。  
橫簾。半兩影。薄幾。西窗  
眼。赤欄橋。香江碧。漲秋江。  
自是。烟銷。燕燕。飛。不。顧。  
閒。笛。在。柳。邊。取。心。香。日。拂。  
清。簾。可。尺。五。綠。千。尺。水。未。  
曾。斷。送。是。明。朝。

蘇東坡詩。柳花黃。長恨門多舊板橋。自是人和淚別輕風。初雨到。小窗秋。橫簾。半兩影。薄幾。西窗眼。赤欄橋。香江碧。漲秋江。自是。烟銷。燕燕。飛。不。顧。閒。笛。在。柳。邊。取。心。香。日。拂。清。簾。可。尺。五。綠。千。尺。水。未。曾。斷。送。是。明。朝。  
蘇東坡詩。柳花黃。長恨門多舊板橋。自是人和淚別輕風。初雨到。小窗秋。橫簾。半兩影。薄幾。西窗眼。赤欄橋。香江碧。漲秋江。自是。烟銷。燕燕。飛。不。顧。閒。笛。在。柳。邊。取。心。香。日。拂。清。簾。可。尺。五。綠。千。尺。水。未。曾。斷。送。是。明。朝。

孫中山先生週年紀念祭文

共維十五季三月十二日為民國故大總統吾黨革  
命首領孫公中山之忌自公之逝倏爾戰勝功  
銘金匱石室流血豐碑利是以寶其辭曰  
滿清亂金塗炭這滿洲我中靈旅奉三百匹大義興  
志士銘鑒武昌起義肩涌雲龍江漢沙場戰甲五萬  
既兆瑤居迎號勳光下薪燭燒安能濟國風御危  
厥志永忘雖當艱地人心匡測表比僧征河山功  
建：吾公輕師叩逆幾危難安此社稷賊臣嗣叛  
禍及華校查錯石作非野而旋利惟武夫惟利是圖  
聲震戶越曾談議聯這東河補救難重晨勉氣既  
文慕振情會身北上靈需才如何當信心存鼓備

平爾不平

公僅有誠意此惻憐焉耳表敬  
矣可矣

# 鉢水齋外集

## 第一輯

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 孔學二種序(一九三五年)·····           | (二)  |
| 十八家詩鈔題記(一九三五年)·····         | (六)  |
| 袁中郎全集新序(一九三五年)·····         | (九)  |
| 冰雪文攜(小品妙選)叙(一九三五年)·····     | (十三) |
| 詩詞精選序(一九三五年)·····           | (十五) |
| 玄黃集自序(一九三七年)·····           | (十七) |
| 附 徐雪寒序                      |      |
| 鉢水齋詩自序四篇·····               | (三二) |
| 贈普考訓練班第一期同學序(一九四一年)·····    | (三四) |
| 送林烈敷先生奉命宣慰康滇夷民序(一九四三年)····· | (二六) |

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| 民生哲學述旨(一九四五年).....            | (二八) |
| 明社緣起(一九四五年).....              | (三一) |
| 近人有關殷周秦漢隋唐制度研究的評價(一九八一年)..... | (三六) |

## 第二輯

|                        |      |
|------------------------|------|
| 錢瘦鐵畫冊序(一九八一年).....     | (五六) |
| 吳湖帆畫集序(一九八一年).....     | (五七) |
| 魯綺湄畫冊小引(一九八一年).....    | (五八) |
| 高一適墨迹選序(一九八四年).....    | (六〇) |
| 勁風樓唱酬集跋(一九八〇年).....    | (六四) |
| 王遽常書法集序(一九八七年).....    | (六六) |
| 東海漁民張帆畫展前言(一九八七年)..... | (六八) |
| 汪觀清畫展前言(一九八八年).....    | (六九) |
| 張鵬翼書展前言(一九八九年).....    | (七〇) |
| 常樂文庫第五輯序(一九八九年).....   | (七一) |
| 豫園新詠小引(一九八八年).....     | (七三) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 兩當遺韻印集序（一九八八年）           | 〔七二〕  |
| 東山同人集序（一九八八年）            | 〔七五〕  |
| 百龍書法集序（一九八八年）            | 〔七六〕  |
| 歲時記時辭典序（一九八八年）           | 〔七八〕  |
| 阿育王寺新志序（一九八九年）           | 〔七九〕  |
| 雁蕩山詩選序（一九八九年）            | 〔八〇〕  |
| 百樂齋同門印滙小序（一九八九年）         | 〔八一〕  |
| 晚晴閣詩存序（一九九〇年）            | 〔八三〕  |
| 禪林漫步序（一九八九年）             | 〔八四〕  |
| 歷史的頓挫序言（一九九〇年）           | 〔八五〕  |
| 評介《生命在於靜止》的真諦（一九八九年）     | 〔八七〕  |
| 中國畫題款藝術序（一九九〇年）          | 〔九〇〕  |
| 佛藏要籍選刊前言（一九九〇年）          | 〔九四〕  |
| 跋王編顏真卿告身墨跡選字帖（一九九〇年）     | 〔一〇四〕 |
| 跋王編柳公權神策軍碑鈎沉本（一九九〇年）     | 〔一〇五〕 |
| 鄭雪溪手輯並楷書全帙《唐詩集韻》跋（一九九〇年） | 〔一〇六〕 |

|            |         |       |       |
|------------|---------|-------|-------|
| 序眞禪法師玉佛文室集 | (一九九一年) | ..... | (二〇七) |
| 中國佛教文化論稿序言 | (一九九一年) | ..... | (二一〇) |
| 新酒德頌       | .....   | ..... | (二一二) |

### 第三輯

|               |         |       |       |
|---------------|---------|-------|-------|
| 孫中山先生逝世周年祭文   | (一九二六年) | ..... | (一一四) |
| 友人蔡雄烈士事狀      | (一九二六年) | ..... | (一一五) |
| 祭蔡母葉太夫人暨志兄思牟文 | (一九二九年) | ..... | (一一九) |
| 瑞安戴璞廬先生八十壽序   | (一九二九年) | ..... | (一二〇) |
| 章學誠新傳         | (一九四一年) | ..... | (一二二) |
| 敬悼歐陽竟無大師      | (一九四三年) | ..... | (一二三) |
| 家母徐太夫人六十壽啓    | (一九四七年) | ..... | (一二八) |
| 詩人陳仲陶墓誌       | (一九五三年) | ..... | (一三七) |
| 仰齋亭碑記         | (一九八五年) | ..... | (一三九) |
| 詩人吳鷺山先生墓表     | (一九八七年) | ..... | (一四〇) |
| 著名教育家金嶸軒先生傳贊  | (一九八七年) | ..... | (一四一) |
|               |         | ..... | (一四二) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 冒叔子(效顰)誄(一九八八年).....    | (一四四) |
| 重修范文正公忠烈廟記(一九八八年).....  | (一四六) |
| 重修玄妙觀三清殿碑記(一九八八年).....  | (一四七) |
| 重修靈岩寺多寶塔碑記(一九八八年).....  | (一四八) |
| 浙江革命烈士紀念亭碑記(一九八九年)..... | (一四九) |
| 國史弱點.....               | (一五一) |

#### 第四輯

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 詩與唯物論之合抱(一九二七年).....        | (一五四) |
| 陪都賦並序(一九四〇年).....           | (一五六) |
| 太平天國起義一〇一周年(一九五一年).....     | (一五九) |
| 祖國之戀(一九五一年).....            | (一六二) |
| 大時代寫小品文(一九五一年).....         | (一六四) |
| 海燕與雲雀(一九五二年).....           | (一六五) |
| 詩人與戰士——聶魯達與希克梅特(一九五二年)..... | (一六七) |
| 達·芬奇誕生五百周年紀念(一九五二年).....    | (一七二) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 雨果一百五十週年誕辰紀念（一九五一年）             | （二七五） |
| 愛倫堡文章的風格（一九五三年）                 | （二八一） |
| 高爾基·列寧·孫中山（一九五七年）               | （二九二） |
| 對於曹操評價中幾個主要問題的看法（一九五九年）         | （三〇〇） |
| 甌海潮踪六十年（一九八一年）                  | （三一）  |
| 《長江大橋》二首並釋文（一九八九年）              | （二二三） |
| 略論蘇東坡詩詞散文及其在書畫藝術方面的成就和特色（一九九一年） | （二二六） |
| 朱奇朱夏喬梓詩集序（一九九一年）                | （二二二） |
| 蘇昧朔先生誕辰九十周年紀念畫展前言（一九九〇年）        | （二二三） |

## 第五輯

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 雁宕山遊記五篇（一九一六年）                 | （二六） |
| 郎當瑣記（一九二七年）                    | （三〇） |
| 附 有關杭州國民黨陸軍監獄中鬥爭生活的幾點補充（一九八四年） | （三八） |
| 譯餘札記（一九四〇年）                    | （四一） |
| 解放一年來的自訟（一九五〇年）                | （四六） |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 漫談文牘主義（一九五六年）        | 四八 |
| 讀書札記及答問三則（一九五六年）     | 五一 |
| 鶯啼處處同（筆談百家爭鳴）（一九五六年） | 五五 |
| 沁園春・詠雪詞試解（一九五七年）     | 五七 |
| 論中國畫二則（一九八〇年）        | 六〇 |
| 說姦花好月圓人健室額（一九八〇年）    | 六四 |
| 馬相伯與孝文苑（一九八一年）       | 六六 |
| 文苑儒林 孤神獨逸            |    |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 記馬一浮先生（一九八三年）       | 六八 |
| 論吳昌碩的藝風與詩歌題跋（一九八四年） | 七〇 |
| 書法懸談（一九八四年）         | 七三 |
| 我與詞典（一九八四年）         | 七九 |
| 興吟道議（一九八四年）         | 八一 |
| 鉢水齋重設緣起（一九八五年）      | 八四 |
| 讀書之樂樂何如（一九八七年）      | 八五 |
| 詩壇話舊（一九八八年）         | 八九 |

附錄

《蘇子語業・蘇子嚮言》選存（一九四七至四八年）……………△二〇五

《中谷集》選存

唯美論（一九二六年）……………△三三五

附：人道篇 蔡雄（一九二六年）……………△三八

《鉢水齋外集》跋……………△三三一

校畢《鉢水齋外集》善四十字……………△三三二

第一輯

## 孔學二種序（一九三五年）

孔氏之教，籠罩中國人心二千餘年矣。其間嘗受御用，尊爲正學，聞望之隆，舉世莫並；然曲解譏彈，亦往往而有。近今學者，盛唱往古學術須重估價值，吾人爲發揚國光，繼承文化遺產計，對此百代仰止之偉人及其教義，固應本論世知人之旨，爲合理之評價也。

晚周之際，生齒日繁，宗法漸壞，爭奪斯起，春秋多殺伐之文，詩人興板蕩之嘆。一時救世之士，應運而出，顯學如林，而以老孔墨三宗爲上首。老多危言，墨重苦行，孔氏則遜言慎行，切問近思，用心於民生日用之間，修己治人之事。三者出身不同，學派斯異：老氏世守史藏，博習故事，故發言奇矯，思返古樸；墨翟接近平民，對當時宗法，深致不滿，故尚賢、貴義、節葬、兼愛，以視孔氏之尊親、長長、定名分、嚴等級，而思恢復嚴正之封建社會者，區以別矣。三派徒衆遍天下，勢均力敵，孔學固未獲一尊之地位也。迄乎孟子，社會變革漸趨明顯，其主張遂形激烈，一變孔氏穩健之風。強秦一統，君權確立，荀卿學行，孔學遂變。博士具官，以史爲師，文字既同，思想漸一。迨孝武表章六經，罷黜百家，孔學始取得官定之資格。自是世代一變，孔學卽一度動搖，不久復底於安定。魏晉時嘗受佛老之排擊，海通後復遭新學之棄絕，然不旋踵間，仍復其原有勢力，左右社會者，何哉？其故可作深長思矣。

我國社會，自秦漢以還，一千年來，朝代屢更，變亂紛乘。民族藩籬，嘗被拆毀，異域文明，亦曾輸入，而一千年來所演之史跡，幾如重規疊矩，不外下列若干之類型焉：

其一，表現於經濟上，爲封建制度之農業經濟，其間雖有郡縣制與貨幣經濟等現象存在，然主要生產樣式，仍爲自足之農業經濟，而剝削關係，則爲地主與佃農之對立。

其二，表現於政治上，則爲君主專制之集權國家，不問分裂或一統，其爲君主制則一。

其三，表現於社會意識形態上，則爲宗法與禮教。

其四，獨占智識，不事生產，爲人主效勞施政者，則爲士之一身分；而儒者實爲其適當代表。蓋封建社會崇階級、嚴名分，君權國家重一尊、貴威權，而老氏主無名無爲，不利於干涉；墨家唱兼愛尚賢，尤不便於專制，宜其不邀世主之寵也。惟獨孔學嚴等差貴秩序，與民言服從，與君言仁政，以宗法爲維繫社會之手段，而達鞏固君權之目的。此其說於當時社會，最爲合拍，帝王馭民之術，殆莫此愈。狡獪者遂竊取而利用之，以制宰天下。漢高馬上得天下，嘗取儒冠以濯溺，及成大業，適魯而以太牢祀孔，一尊一卑之間，用心具見。故我國社會，封建之質素一日不去，則孔學影響一日不絕。然自秦漢來，我國社會固已在轉化之中，非一成不變者，而與之相應之孔學，亦曰在蛻變昇華之中。此並行轉化之關係，齊貫我國之歷史遂使社會形態與思想法式，呈錯綜矛盾之觀，學者每苦於不得要領，坐使史勢不明，思路多阻，結果遂不免陷於時代之錯誤矣。

譚復生氏嘗言：「二千年來之政，秦政也，皆大盜也，一千年來之學，荀學也，皆鄉原也。」以今言釋之：所謂「秦政」，係指以官僚制度補充之君權政治，蓋後期封建社會之政治形態，揆之西