

精

周

八年级上·苏版



课文图解注译 阅读点拨 作家作品简介 知识归类表解
课本练习解答 课本练习补充 知识应用拓展

文言文

图解注译

细

读



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

• 八年级上 · 苏版 •

文言文

图解注译

主 编：韩月鹏

副主编：徐建成

编 者：刘晓东 严万辉 巴文君
孔令旭 曹冬梅



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文图解注译: 八年级上. 苏版 / 韩月鹏主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.7
ISBN 978-7-5633-8503-4

I. 文… II. 韩… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080646 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码: 530001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 4 字数: 82 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册 定价: 10.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

南 都 文 庫

姓名	性别	年龄	籍贯	职业	文化程度	健康状况	婚姻状况	子女情况	其他
王德胜	男	45	山东	工人	高中	良好	已婚	2子1女	
李秀英	女	38	河北	教师	大学	良好	已婚	1子1女	
张国强	男	52	河南	农民	初中	一般	已婚	3子2女	
刘小红	女	28	江苏	护士	大专	良好	未婚	无	
陈为民	男	60	浙江	退休	小学	一般	已婚	4子3女	
赵大刚	男	35	四川	干部	硕士	良好	已婚	1子1女	
孙丽娟	女	42	湖南	医生	本科	良好	已婚	2子1女	
周建民	男	55	湖北	工人	高中	一般	已婚	3子2女	
吴小芳	女	30	广东	文员	大专	良好	未婚	无	
郑为民	男	48	安徽	农民	初中	一般	已婚	2子1女	
冯大刚	男	58	江西	退休	小学	一般	已婚	4子3女	
李秀英	女	38	河北	教师	大学	良好	已婚	1子1女	
张国强	男	52	河南	农民	初中	一般	已婚	3子2女	
刘小红	女	28	江苏	护士	大专	良好	未婚	无	
陈为民	男	60	浙江	退休	小学	一般	已婚	4子3女	
赵大刚	男	35	四川	干部	硕士	良好	已婚	1子1女	
孙丽娟	女	42	湖南	医生	本科	良好	已婚	2子1女	
周建民	男	55	湖北	工人	高中	一般	已婚	3子2女	
吴小芳	女	30	广东	文员	大专	良好	未婚	无	
郑为民	男	48	安徽	农民	初中	一般	已婚	2子1女	
冯大刚	男	58	江西	退休	小学	一般	已婚	4子3女	

DGT 独秀
金图

《文言文图解注译》

阅 读 指 南

打造“图解知识”的学习模式 提供快捷全面的“营养套餐”

文言文学习能力的培养在弘扬中国传统文化中的作用越发显得举足轻重,如何快速攻克文言文学习的难关?

《文言文图解注译》全新打造的“图解知识”学习模式将助您一臂之力,帮您轻松掌握文言知识和提升文言文阅读理解能力!

课文图解注译

以直接的方式让您一眼看到对应的注解内容,直观、细致、准确、全面呈现,省时省力,提高学习效率!

注释直接指向
字词,一目了然,免
去查找之苦,效率成
倍提高。



注释和翻
译准确、细致,
全面满足需要。

第三段：写渔人和桃花源人的交往；说明了桃源人的来历及其与世隔绝的原因。

答之。便要(yāo)还家，设酒杀鸡，作了回答。(有人)邀请(渔人)到家里去，摆酒杀鸡做

赏析课文，解答疑难问题，扫清阅读障碍，直击重点、难点，把握考点，目标明确，强化阅读能力。

与练习题前后
呼应，有了它，考
试答题都不怕！

对重点、难点问题进行提示、点拨。

以表格形式整理实词、虚词、文言句式、文学常识等,一应俱全,清晰明了,记忆牢固,保障学习效果。

所学知识形成卡片式记忆，记得快、记得牢！

分门别类归
纳整理文言知
识,全面、系统。

后

原句

如鼠因

林尽水源，便得一山。

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

再 便

山 ●

课本练习解答、课本练习补充、知识应用拓展

讲解内容与习题前后呼应,有的放矢,全面加强营养。

目录

苏
版

古诗四首	春望·泊秦淮·十一月四日风雨大作·过零丁洋	1
晏子使楚		9
人琴俱亡		15
古诗二首	送杜少府之任蜀川 己亥杂诗	20
小石潭记		25
记承天寺夜游		32
古诗三首	望岳·钱塘湖春行·登飞来峰	36
治水必躬亲		41
古诗二首	雁门太守行 别云间	47

● 课文图解注释

● 阅读点拨

● 作家作品简介

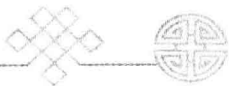
● 知识归类表解

● 课本练习解答

● 课本练习补充

● 知识应用拓展

古诗四首



课文图解注释

春 望

杜 甫

国都被攻破。国，国都，
指长安。破，被攻破

指长安城，当时被叛军占领

国 破 山 河 在， 城 春 草 木

京城已被叛军攻破，山河依旧存在，春天的京城，满眼是茂密的

茂盛

深。

杂草树木。

为时事而感伤

流

伤心

感 时 花 溅 泪， 恨 别 鸟 惊 心。

感伤国事，看到鲜花反而落泪，伤心离别，听到鸟鸣反而心惊。

战乱

接连

家信 值，抵得上

烽 火 连 三 月， 家 书 抵

战乱连绵数月不断，(与家中亲人音信阻隔，)一封家信抵得

万 金。

上万两黄金。

白头发。诗人当

年只有45岁

抓、挠 稀疏 简直 能承受

用来绾住头发的

一种针形首饰

白 头 搔 更 短， 浑 欲 不 胜 (shèng) 簪。

白头发越抓越少了，简直要插不住簪子了。

阅读点拨

望中所见：国都沦丧，杂草丛生。

移情于景，感时伤世。

开战既久，音信难通，思念亲人。

未老先衰，忧国忧民、思家之故。

首句写景，竭力渲染气氛，迷蒙之中透出悲凉。

二句叙事，点明夜泊地点，在结构上起承上启下的作用。

三、四句感怀，以形象而婉曲的议论作结，鞭笞权贵的荒淫，深刻犀利。诗人指责商女，其实是一种曲笔，真正指责的是座中那些点歌的人。

“僵卧”道出老迈境况，“孤村”表明与世隔绝的状态，一“僵”一“孤”，凄凉之极，却“不自哀”。“尚思”二字集中表现出诗人坚定不移的报国之志和忧国忧民的拳拳之念。

诗人罢官却不忘为国收复失地。风雨声把他所处的现实同所存的希望联系起来。表现方法上采用“寄情于梦”。



泊秦淮

杜牧

烟霏，烟雾 笼罩

烟 笼(lǒng) 寒 水 月 笼 沙，
如烟的水汽笼罩着寒冷的水面，月光映照着江边的沙岸。

停泊

夜 泊(bó) 秦淮 近 酒 家。
宁静的夜里把船停在秦淮河岸边，与岸上的酒店靠得很近。

以卖唱为生的歌女

商女 不 知 亡 国 恨，
歌女不知道南朝亡国的遗恨，

秦淮河

即乐曲《玉树后庭花》，亡国之音的代名词

隔 江 犹 唱《后 庭 花》。
在秦淮河对岸的酒店还唱着《玉树后庭花》。

十一月四日风雨大作

陆游

直挺挺地躺着不动

不为自己悲伤

僵(jiāng) 卧 孤 村 不 自 哀，
我挺直地躺在孤寂荒凉的乡村里，自己并不感到悲哀，

还想着

守卫边疆。轮台，地名，今新疆境内，
这里泛指北方边疆。戍，戍守边疆

尚思为国戍(shù) 轮 台。
还想着替国家守卫边疆。

夜深

夜 阑(lán) 卧 听 风吹雨，
夜深了，我躺在床上听到那风吹雨打的声音，

披着铁甲的铁马

冰封的河流

铁 马 冰 河 入 梦 来。
骑着战马跨过冰封的河流的情景，又进入我的梦境里来。

过零丁洋

文天祥

遭遇，受到
朝廷选拔

起于一部儒家的经典，
意思是从中进士开始

兵器

辛苦 遭逢 起一经， 干戈(gē)

艰苦的生活经历从读书做官开始，以薄弱的兵力与元军

四周年。周星，岁星，即木星。木星每
年行经一次，即以其所在星次来记年

稀少

寥(liáo)落 四周星。

苦战了整整四年。

指宋朝国土被元军侵占

山河破碎 风飘

(在敌人的侵略下)大宋的江山支离破碎，就像那被狂风吹

人生的经历、遭遇(多指不幸的) 时起时落

絮，身世 浮沉 雨打萍。

散的柳絮；自己的生活也动荡不安，如同风中雨打的浮萍。

在江西万安赣江中，赣江十八险滩之一

惶恐滩头说 惶恐， 零丁

(去年带兵抗元失败，)在惶恐滩头诉说心中的惶恐，而今在零丁

孤苦无依的样子

洋里叹 零丁。

洋里悲叹自己的孤苦零丁。

人生自古谁无死， 留取

自古人生在世，谁没有一死呢？为国捐躯，死得其所，留下

赤诚的心

指史册

丹心 照汗青。

这颗赤诚之心光照青史吧！

零丁洋，在今广东珠江口外。

诗的开头，回顾身世。意在暗示自己久经磨炼，无论什么艰难困苦都无所畏惧。

诗人追述战斗生涯，将个人艰难困厄的遭际与民族的命运紧密联系在一起，“浮沉”与“破碎”，“雨”和“风”等两相呼应。这一联对仗工整，比喻贴切。

结尾两句以磅礴的气势收束全篇，写出了宁死不屈的壮烈誓词。这句千古传诵的名言，是诗人用自己的鲜血和生命谱写的一曲理想人生的赞歌。

作家作品简介

杜甫 (712~770), 唐代著名诗人。字子美, 祖籍襄阳 (今属湖北)。因曾居长安城南少陵, 又在成都被严武荐为节度参谋、检校工部员外郎, 后世称之为杜少陵、杜工部。20岁以后的经历分4个时期。731~745年, 杜甫过着“裘马轻狂”的浪漫生活。此期诗作以《望岳》为代表。746~755年, 杜甫困守长安, 穷困潦倒, 逐渐成为一个忧国忧民的诗人, 创作了名篇《兵车行》等和警世名句“朱门酒肉臭, 路有冻死骨”。756~759年, 安史之乱期间创作最盛, 先后写出了《春望》、“三吏”(《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》)、“三别”(《新婚别》、《垂老别》、《无家别》)等传世名作。他生活的最后两年, 居无定所。770年冬, 杜甫死于长沙到岳阳的船上, 年59岁。这期间, 名作有《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》等。

杜诗深刻地反映了唐代安史之乱前后20多年的社会全貌, 把社会现实与个人生活紧密结合, 达到了思想内容与艺术形式的完美统一。因而后人称他的诗为“诗史”。杜甫则被后代尊为“诗圣”。

安史叛军攻下唐都长安, 杜甫被叛军所俘, 带到长安, 因他官卑职微, 未被囚禁。当时长安被安史叛军焚掠一空, 满目荒凉。“春望”指望长安城的景色而发的感慨。诗人即景生情, 表现了忧国之情。全诗深沉含蓄, 对仗工整, 句句都有言外之意, 值得细细品味。

杜牧 (803~852), 字牧之, 号樊川, 京兆万年 (今陕西西安) 人, 世称杜樊川。中唐有名的宰相和史学家杜佑的孙子。文宗大和二年中进士。杜牧早年即以经邦济世的才略自负, 慷慨激昂, 好谈军事。立朝刚直不阿, 敢于议论大事, 抨击时弊。政治上不失为有识见、有胆量的进步人士。但一生仕途并不得意, 始终未能施展抱负。他的诗、赋和古文都极负盛名, 而以诗的成就最高, 后人称他为“小杜”, 以别于杜甫。又和李商隐齐名, 并称“小李杜”。他的古诗多写社会政治题材, 他的写景抒情诗, 鲜明自然, 清丽生动; 善用绝句, 讽咏

史事, 寄托心志。有《樊川诗集》等存世。

《泊秦淮》是一首政治讽刺小诗。此诗通过描写夜泊秦淮听歌一事, 表达了诗人对晚唐统治者荒淫奢靡、纸醉金迷的不满之心, 也体现了诗人深切忧虑国家命运和前途的情怀。

陆游 (1125~1210), 字务观, 号放翁, 山阴 (今浙江绍兴) 人。他出生不久, 北宋即被金人所灭, 于是跟着父亲流亡各地, 直到9岁才回到家中。由于父亲和父亲的朋友都是爱国者, 陆游从小就受到爱国思想的熏陶, 加上他生活在金宋两国南北对峙的年代, 当时国土的分裂、战争的频繁、朝政的黑暗、人民的痛苦对他的人生观、事业观的形成起了决定性的作用。因主张革除弊政、北伐抗金被免官。他一生以诗文为武器, 反复呼吁国家统一, 整顿朝纲, 减轻赋税, 发愤图强。

他的诗词宏伟豪放, 热情洋溢, 能以惊人的艺术才能准确地概括当时社会生活的广阔画面, 又富于奇丽的浪漫主义色彩, 艺术表现手法丰富多彩, 变化无穷。主要著作有《渭南文集》、《剑南诗稿》、《放翁词》、《南唐书》等。

《十一月四日风雨大作》作于诗人68岁时, 虽然年迈, 无职无权, 但爱国热情未减, 抗击敌寇、收复失地的宏伟壮志仍日夜萦绕在心。在一个“风雨大作”的夜里, 作者触景生情, 将自己金戈铁马驰骋沙场的愿望形之于梦, 表达了自己的爱国激情。

文天祥 (1236~1283), 初名云孙, 字天祥, 改字宋瑞, 又字履善, 号文山, 庐陵 (今江西吉安) 人, 南宋政治家、文学家。宋恭帝德祐元年 (1275) 元兵渡江, 文天祥起兵勤王。临安危急, 奉命至元营议和, 因坚决抗争被扣留, 后冒险逃脱, 拥立益王赵昀, 至福建募集将士, 进兵江西, 恢复州县多处。后兵败被俘至元大都, 宁死不屈, 于至元十九年十二月八日被害, 封信国公。文天祥不仅是杰出的民族英雄, 也是著名的诗人, 后期作品多表现爱国精神, 风格慷慨激昂, 代表作有《过零丁洋》。著有《文山先生全集》。

文天祥抗元被俘后, 被逼写信招降正在海上坚决抵抗的宋将张世杰。文天祥拒绝, 并写了《过零丁洋》作答。本诗是一首大义凛然的



正气歌,饱含着爱国主义的激情。作者通过自述国破家亡的境遇,抒发了他忠心报国、舍生取义的决心和崇高的民族气节。

知识归类表解

表1 实词——古今异义

词语	原句	文中之意	今义
书	家书抵万金	信	书籍
不胜 (shèng)	浑欲不胜簪	经受不住	不能获得胜利、成功

表2 实词——词类活用

词语	原句	文中之意	活用类型
夜	夜泊秦淮近酒家	在夜里	名词作状语
近	夜泊秦淮近酒家	靠近	形容词用作动词
溅	感时花溅泪	使……溅落	动词使动用法
惊	恨别鸟惊心	使……惊动	动词使动用法

表3 实词——其他重要实词

词语	原句	文中之意
深	城春草木深	茂盛
感时	感时花溅泪	感伤时局(时事)
烽火	烽火连三月	代指战乱
抵	家书抵万金	抵得上
浑	浑欲不胜簪	简直
不胜簪	浑欲不胜簪	因头发少,连簪子也插不上
犹	隔江犹唱《后庭花》	还
戍轮台	尚思为国戍轮台	守卫边疆
夜阑	夜阑卧听风吹雨	夜深
铁马	铁马冰河入梦来	披着铁甲的战马
惶恐	惶恐滩头说惶恐	惊慌、害怕

续表

词语	原句	文中之意
零丁	零丁洋里叹零丁	孤苦无依的样子
取	留取丹心照汗青	助词,表动态。同“着”“得”
汗青	留取丹心照汗青	指史册

表4 古汉语特殊句式

句式类别	原句	分析
倒装句	僵卧孤村不自哀	“不自哀”宾语前置

表5 古代文化常识

常识类别	名称	解说
书籍常识	汗青	古代没有纸,只好把字写在竹简上。书写之前,要把青竹简用火烤得“出汗”脱水,这样,竹简干后容易书写,又不会被虫蛀。所以就称竹简为汗青。后来人们用书写材料代称书写结果,就用“汗青”代称书册、史册了。
军事常识	烽火	是古代边防军事通讯的重要手段,烽火的燃起表示国家战事的出现。古代在边境建造烽火台,通常台上放置干柴,遇有敌情时则燃火以报警。通过山峰之间的烽火迅速传达讯息。

课本练习解答

一、“感时花溅泪,恨别鸟惊心”两句,一般解释为:花鸟本是娱人之物,但因为感时恨别,诗人见了反而落泪惊心。另一种解释是:以花鸟拟人,感时伤别,花也溅泪,鸟亦惊心。对这两种说法,你怎么看?

参考答案:两种说法都有道理。按第一种说法,诗人因为感时伤怀,加之思念家人,面对花香鸟语的情景,不但无心赏玩,反而泪落心

惊。按第二种说法,诗人把花鸟作为一种人格化的象征,似乎花也如人一样因感时而迸出了泪珠(花上的露珠),鸟儿也如人一样因恨别而惊恐地鸣叫。考虑到这首诗的主旨是忧乱伤春,把“感时花溅泪,恨别鸟惊心”这两句的主语理解为作者自己则更加自然,更加符合作者当时的心理。因此,多数人的观点是选择第一种。

二、《泊秦淮》这首诗表面上是斥责歌女,其实是在借题发挥。你认为作者的真实用意是什么?

参考答案:作者的真实用意是讥讽只顾贪图个人享乐而不顾国家安危的晚唐统治者。商女唱什么歌曲,主要取决于座中点歌、听歌的人,真正“不知亡国恨”的是这帮有权势的人。他们不以国事为怀,每天聚集在酒楼中欣赏靡靡之音,寻欢作乐,这是在走南朝(陈)亡国的老路。因此我认为作者表面上是斥责歌女,矛头其实是指向高层的。

三、诗人陆游因风雨大作而想到卫国战争,他在诗中是如何将二者联系起来的?

参考答案:“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”两句,将风雨与战争联系起来。二者之间本来并无必然的联系,但因为实现祖国统一是陆游梦寐以求的强烈愿望,所以一场突然而起的暴风雨触动了他的情思,那窗外呼啸的风声、劈啪的雨声,在他听来就好像当年战场上的铁骑奔突之声,若不是作者曾在战场上搏杀过,若不是作者怀有强烈的爱国热忱,是不可能写出如此具有感染力的诗句的。

四、“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”这两句震撼人心的千古名言,使我们对伟大的民族英雄文天祥肃然起敬。谈谈你读了《过零丁洋》一诗后的感受。

参考答案:对于一位爱国者来说,个人的命运是和国家的命运紧密相连的。南宋朝廷行将覆亡,文天祥的人生之路也到了尽头。但他在回顾自己的生活经历之后,得出的结论是“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,字里行间透出的凛然正气,令人肃然起敬。文天祥的民族气节和爱国精神,将鼓励一代又一代人为祖国建功立业。

课本练习补充

重点

难点

考点

①《春望》一诗的作者是唐代诗人_____,字_____,他的诗歌显示了唐代由盛转衰的过程,被称为“_____”。他的代表作品“三吏”“三别”,分别是_____、_____、_____、_____、_____。

②《泊秦淮》的作者是_____,时称“小杜”以别于_____,诗中《后庭花》涉及的历史人物是_____。

③《十一月四日风雨大作》的作者是_____,号_____,_____朝著名诗人。诗中写诗人忠心报国的情思的诗句是_____。

④与“烽火连三月”相呼应的诗句是_____,与“家书抵万金”相呼应的诗句是_____。

⑤下列加点字注音没有错误的一项是()。

- A. 烽火(fēng) 夜阑(lán) 寥落(liào)
- B. 飘絮(xù) 杜牧(mò) 惶恐(huáng)
- C. 儒家(rú) 澎湃(péng) 笼罩(lǒng)
- D. 辛苦(xīn) 悼念(dào) 桎梏(gào)



⑥对《春望》这首诗的赏析,不正确的一项是()。

A.“国破山河在,城春草木深。”开篇写春望所见,一个“破”字使人触目惊心,一个“深”字令人满目凄然。

B.“花溅泪”“鸟惊心”,有两种理解:一种理解是写诗人见到美丽的花儿,不禁流出眼泪,听见鸟儿的叫声而暗自心惊;一种是以花鸟拟人,感时伤别,花也溅泪,鸟也惊心。

C.“家书抵万金”,写出了消息隔绝久盼音讯不至时的迫切心情,这是人人心中所共有的想法,因而成了千古传诵的名句。

D.“白发”为愁所致,“搔”为想要解愁的动作,“更短”可见愁的程度。这首诗反映了诗人眷念家人的沉痛感情。

⑦《泊秦淮》中按照诗人的活动,应该先有“夜泊秦淮”,才能见到“烟笼寒水月笼沙”的景色,原诗为什么要颠倒呢?体会诗人这样写的效果。

⑧对《十一月四日风雨大作》的解说和分析有误的一项是()。

A.首句中“僵卧”一词表现出诗人已年迈体衰,第二句中的“轮台”借指北方边疆。这两句为述志,表现出诗人忠心报国的情怀。

B.后两句中的“夜阑”指夜深,“冰河”借指寒冷的北国战场。这两句是记梦,“铁马冰河”的梦境,更充分地展示了诗人爱国主义的思想感情。

C.全诗巧借自然界的风雨,把现实与梦境联系起来,把梦境与报国壮志融合起来,体现出浪漫主义的色彩。

D.全诗采用了对比的手法,感情激昂,但在字里行间又流露出壮志难酬、对现实不满的思想。

⑨“夜阑卧听风吹雨”中的“风吹雨”除了写实外,还有其他深意吗?请说说看。

⑩《过零丁洋》这首诗的颔联巧妙地将国事与个人的身世结合在一起。“山河破碎风飘絮”是写_____;“身世浮沉雨打萍”是写_____。

知识应用拓展

延伸阅读

中考真题

一、阅读下面的诗句,回答问题。(江苏连云港市2007年中考)

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。吴楚东南坼,乾坤日夜浮。

亲朋无一字,老病有孤舟。戎马关山北,凭轩涕泗流。

①请用自己的语言描述一下本诗颔联所写的景象。

② 全诗抒发了诗人怎样的思想感情？

二、阅读下面的唐诗，回答问题。（云南内江市 2008 年中考）

秋 思

张 籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

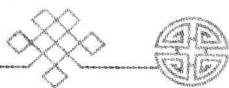
① 结合诗句理解，作者在什么情景下想起“作家书”的？全诗表达了怎样的情感？

② “行人临发又开封”是形象生动的细节描写。请展开想象，写一段文字，展现当时的情景。（120 字以内）



晏子使楚

《晏子春秋》



课文图解注释

名婴，春秋后期
著名的政治家

出使

“谓”与“曰”组合，
指晏子使楚这个消息 意为“对……说” 近侍

晏子将**使**楚。楚王**闻**之，**谓**左右**曰**：“晏婴，
晏子将要出使(到)楚国。楚王听到这个消息，对身边的侍臣说：“晏婴是

善于辞令(很会说话)的
人。习，熟练。辞，言辞

将要

即“以何”，用什么办法 应答，回答

齐之**习辞者**也，今**方**来，吾欲辱之，**何**以也？”左右对
齐国善于辞令的人，现在(他)要来了，我想要羞辱他，用什么办法呢？”侍臣回

相当于“于”

古人自称，这里
是臣对君的自称

捆绑

一个人，古汉语
中省略了量词

连词，表顺承，不译

曰：“**为**其来也，**臣**请**缚**一人**过**王**而**行。王**曰**，
答说：“当他来的时候，请让我们绑着一个人从大王面前走过。大王(就)问：

即“为何者也”的倒装，做什么的呢

犯了什么罪。坐，犯罪

何为者也？**对**曰，**齐**人也。王**曰**，**何**坐？

‘(他)是干什么的？’(我就)回答说：‘(他)是齐国人。’大王(再)问：‘犯了什么

偷窃

曰，**坐**盗。”

罪？’(我)回答说：‘(他)犯了偷窃罪。’”

赏赐。古代君主拿东西给别人叫“赐” 喝酒喝得正高兴的时候 古代对官员的通称

晏子**至**，**楚**王**赐**晏子酒。酒**酣**，**吏**二

晏子来到了(楚国)，楚王请晏子喝酒，喝酒喝得正高兴的时候，两名小官吏

阅读点拨

第一段写
楚王与左右定
计侮辱晏子。

楚王瞧不
起晏子，瞧不
起齐国，楚国
君臣为侮辱和
嘲讽晏子可谓
处心积虑，极
其刻薄、恶毒。

第二段写晏子用巧妙的辞令给楚王以反击，使楚王屈服。

主人公晏子处变不慌，冷静、机智，针锋相对地，甚至是谈笑风生地进行反驳、回击，将楚王驳斥得理屈词穷、哑口无言。楚王本想侮辱晏子，却反遭羞辱。楚王已打心底里服了他，竟向晏子老老实实地和盘托出自己的初衷：我原来想取笑大夫，没想到反让大夫取笑。

到(指到尊长那里去)

即“为蜀”的倒装。蜀，通“何”，什么

缚一人诣^(yì)王。王曰：“缚者曷^(hé)为^(wéi)者也？”对曰：绑着一个人到楚王面前来。楚王问道：“绑着的人是干什么的？”(小官吏)回答说：

看着，动词作状语

本来

“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗”(他)是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子问道：“齐国人本来就善于偷东

离开座位，表示郑重

乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南西吗？”晏子离开座位回答道：“我听说这样一件事：橘树生长在淮河以南的

也叫“枸(gōu)橘”，果实酸苦 只 它们的果实，指橘和枳的果实

则为橘，生于淮北则为枳^(zhǐ)，叶徒相似，其实地方就是橘树，生长在淮河以北的地方就是枳树，只是叶子相像罢了，果实的

这样的原因是什么呢？然，这样

指水土条件

这人，指被缚之齐人

味不同。所以然者何？水土异也。今民生味道却不同。为什么会这样呢？(是因为)水土条件不相同啊。现在这个人生

到了

莫非，表示反问语气

吗，表示反问

长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶^(yé)？”长在齐国不偷东西，一到楚国就偷起来了，莫非楚国的水土使他喜欢偷东西吗？”

才德极高的人，这里指晏子 通“嬉”，开玩笑 古代君主的谦称 自取其辱。病，辱

王笑曰：“圣人非所与熙^(xī)也，寡人反取病焉。”

楚王笑着说：“圣人是不能同他开玩笑的，我反而自讨没趣了。”

作家作品简介

晏子(? ~前500)，名婴，字平仲，又叫晏平仲，是春秋后期著名的政治家和外交家，曾任齐灵公、齐庄公、齐景公的卿相。晏婴节俭朴素，关心人民的疾苦，敢于当面批评国君的错误。他知识丰富，反对迷信，聪明机智，能言善辩。人们都尊称他为“晏子”。

《晏子春秋》是战国时期一部记载晏婴言行的著作，全书分《内篇》、《外篇》两部分，共215章。此书不是晏子自述，而是战国人搜集

他生前轶事及谏议言论编辑而成的。内容不完全写实，作者已不可考。其文章篇幅短小，首尾完整，故事性强，语言简练生动。

春秋战国时期，周天子衰弱，不再有统治诸侯的力量，各诸侯争权夺利，战争此起彼伏。那时，除了军事活动，外交活动也往往成为决定各诸侯胜败的关键。因此招揽外交人才，注重辞令，成为当时的风尚。本文写的是晏子出使楚国，用辞令战胜楚王，维护国家尊严的故事。通过描写晏子同楚王进行针锋相对的斗争，表现了晏子过人的机智和卓越的辩才。

