



中国
中
学生

演讲

←←Xin Zuowen

新作文

读
新
作
文
写
作
文



新作文真真实实地反映了

当代学生的思想、生活

和感受，洋溢着

……浓郁的青春气息，抒发着对生活的

真情。读新作文——就是在进行一

种心与心的交流，

进行一种美好的对话。

在阅读中领悟，在借鉴中进步。潜

移默化，笔端生花……

全国新作文研究中心

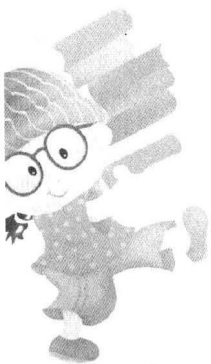
陕西师范大学出版社

中国中学生

演讲

新作文

主 编 申振贤
编 委 钟 健 凌 雁 王恒泰 峻 峰
凯 歌 刘蔚武 刘崇礼 伊 茗
陈一伟



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW18

中国中学生演讲新作文

主编 申振贤

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 长安县第二印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 2 字数 180 千

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-2150-3/G·1553

定 价:12.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科
联系、调换。

电话:(029)5251157

语言就是力量

申振贤

语文者，语言文字者是也。口说为语，书面为文。口语交际，当为语文第一能力；书面写作，当为语文第二能力。人人能说，并非人人会说；个个能写，并非个个会写。会说、会写，就是要善说、善写。说，就一定要说得好、说得巧，真正是妙语连珠、满口生香；写，就一定要写得美，写得好，真正做到辞畅意达、文采斐然。嘴上能说会道，笔下文如涌泉，二者若能结合起来，张嘴能说，提笔能写，岂不美哉，善哉！能说会写，岂非人生一大幸事？因为，它是现代人语文素养的最主要的体现，也是当代中学生应该具备的最基本能力。对于中学生而言，口语表达能力最常用的训练手段就是演讲和辩论。而辩论常常受各种条件的限制不易开展，相对而言，演讲就容易开展。目前市场上演讲类作文书籍不少，可是有很多缺陷：要么只注重说（演讲理论、技巧、方法等本体论）的训练，而忽略写（演讲稿的写作）的训练；要么只注重写的现成品（一般演讲范文）的展示，而轻视说的一般演讲规律、方法、技巧



的传授。本书就努力从这两方面入手,尝试着解决以上缺陷,尽力突现说(演讲)和写(演讲稿)的可借鉴性与可操作性。为了实现这个目标,编写者的编写思想和意图在结构的设计上得以体现出来。

视点:这是演讲基础教程栏目。它深入浅出传授演讲之道,循循善诱揭示演讲稿的写作技巧。

链接:这是名家名讲鉴赏栏目。它精选名家演讲得意之作,尽显精粹美讲美文的真谛与神韵。

视窗:这是主题演讲示例栏目。它精益求精遴选最新演讲作文的上乘之作90余篇,统属于25个演讲主题;每篇范文都附有“主持人的话”,其主要内容是恰如其分品评每篇文章的高下得失。

点击:这是专题演讲模板设计栏目。作者根据实际精心设计常见专题演讲模板25个,分为专题演讲和特别节日演讲两类。每个模板由三部分构成:文体简释、内容概要、技巧借鉴。读者或讲或写,只要按模板程式操作,即可符合要求;

速查:这是迷你常用演讲论据素材金库栏目。作者根据中学生写作的现状精心编辑迷你常用演讲论据素材18类,每类均分“点睛之论”和“精妙论据”两部分,其内容涉及爱国心声、理想信念、思想修养、求知创造、心理健康、素质教育、文学艺术、环保科学、创新成材、网络时尚、经济体育、热点焦点等方面,即查即用,十分方便。

你想能说会道吗?你想提高演讲水平吗?你想妙笔生花吗?你想提高写作能力吗?请你随便翻翻这本书。

这本书对你有无作用,对你有无帮助,请你看完全书后再下结论。

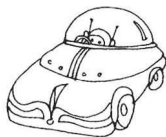


【中国中学生演讲新作文】

视点

演讲基础教程 栏目主持：恒泰 伊馨

- 4 一、出口成章语连珠
——演讲训练的基本要素
- 5 二、腹有诗书气自华
——演讲稿的类型与写作
- 8 三、游刃有余吐心曲
——临场演讲的心理与技巧



链接

名家名讲鉴赏 栏目主持：凌雁 云鹤

- 16 白岩松 人格是最高学位
- 19 夏天阳 发现快乐
- 21 刘燕敏 成功并不像你想像得那么难
- 23 林 鸣 错误让我如此美丽
- 25 逸 民 资讯焦虑与资讯解放
- 28 西蒙·佩雷斯 新一代人的新时代
- 30 罗 素 我为什么而生活



主题演讲示例 栏目主持：钟健 陈琦旒

爱国篇：祖国啊，您好

34 王 飙 祖国——力量的源泉

37 张 尧 五星红旗，您好！

40 涂 拉 祖国利益高于一切

自信篇：成功并不遥远

43 廖艳芬 自信，成功的第一秘诀

46 梅小敏 自卑·自负·自强

49 黄菊华 自卑·自傲·自尊

51 乔曦瑶 自信的天空

自律篇：青春的声音

54 刘学柱 做女学生尊重的男学生

57 苏 军 做少男尊重的好女孩

理想篇：让梦飞翔

62 张宏梁 与新世纪一起出发

65 乔 琦 让梦想去飞

67 王 飙 让梦想成真

69 佚 名 世纪与我的对话

诚信篇：驶向理想彼岸的方舟

72 伊 明 用诚信酿造生活

74 佚 名 可贵的诚信 完美的灵魂

76 佚 名 心中的精灵

宽容篇：让心在天空舞蹈

79 张 波 宽带人心

81 包新旺 量小非君子，无度不丈夫

84 张年祥 让嫉妒之火在宽阔的胸怀中燃烧



视窗

- 心声篇：我的未来不是梦
- 86 白 丁 我渴望做回自我
- 88 李 征 假如我高考成功
- 90 杨谨瑜 我的大学梦
- 亲情篇：沐浴爱的阳光
- 94 李 洛 爱的最高境界
- 97 田 懿 爸爸，您是我永远的牵挂
- 99 吴志敏 爱对爱的回报
- 尊师篇：桃李的祝福
- 102 钱国梅 54个祝福
- 104 郭 洁 老师——人类社会发展的桥梁
- 楷模篇：永远的丰碑
- 107 舒孟良 将奉献写在生命的旗帜上
- 110 王 飙 学习保尔与学习比尔
- 感悟篇：生命之树常绿
- 114 倪晓东 感悟生命
- 116 罗 浩 生命的意义
- 119 冯云云 蛙死温水的启示
- 121 佚 名 解读世界的眼睛
- 思维篇：答案是丰富多彩的
- 124 佚 名 答案在风中飘扬
- 127 佚 名 答案是丰富多彩的
- 129 佚 名 回答
- 创新篇：走向未来的旗帜
- 132 陈 燕 敢于创新
- 134 鲁 红 拿来与创新





视窗

- 科学篇：社会文明的标志
科学——永恒的魅力
- 137 郁喆隽 科学是美丽的
- 140 张 怡 环保篇：地球——我们共同的家園
- 143 王海滨 谁来养活中国
- 147 赵树强 天然林——人类生存之根
- 151 焦蓉婷 拒绝文明的代价
- 时尚篇：真诚关注 流行批判
- 154 王唯唯 扮酷时代
- 156 赵 杨 新语言！新语言？
- 158 苏永东 我来侃“侃”
- 网络篇：走进互联网时代
- 162 凌壁君 我看网络文学
- 164 齐 一 我看网络
- 168 王 彬 网络文学，是金子还是沙子
- 竞选篇：我能行
- 172 谢丽春 竞选校学生会干部演讲
- 175 宗莉莉 竞选班长的演讲词
- 素质教育篇：请给我们一片翱翔的天空
- 178 贾 镐 冷眼看作文
- 181 钊 清 我们是这样堕入“抄”派的
- 人物品评篇：鲁迅离我们还有多远
- 184 陈 希 鲁迅也有微笑时
- 186 陆 璐 我眼中的鲁迅
- 艺术视点篇：我们的精神伊甸园
- 189 袁 畅 中国电影，我心中的痛
- 192 陈 曦 谈谈音乐
- 194 方梦旋 我看卡通·CARTOON



视窗

- 五环开坛篇：足球，给我一个爱你的理由
- 197 朱静芬 足球·魅力·悲哀
- 201 柴菁菁 足球是什么
- 204 张 怡 给我一个爱你的理由
- 另类侃侃篇：时尚与反叛？
- 207 韩 寒 穿着棉袄洗澡
- 210 朱晓曦 都市情人——自我安慰
- 212 吴蔚芬 非常情绪
- 热点透视篇：吹响社会良知
与成熟的号角
- 214 张璜钰 我看新闻监督
- 217 宋海云 我看“明星崇拜”现象
- 入世物语篇：时刻准备着与
“狼”共舞
- 220 陈 思 欢迎“狼”来，与“狼”共舞
- 222 王 明 龙腾的天空从此豁然开朗
- 226 袁伟时 破除两大障碍



点击

专题演讲模板设计 栏目主持：伊 茗

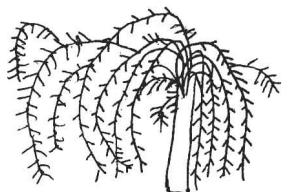
- 231 一、校园常用演讲词
- 236 二、特别节日演讲词





迷你常用演讲论据素材金库 栏目主持：金城

- 247 青春：追求、博爱、勇敢
- 250 幸福：奉献和给予
- 253 奉献：生命的价值
- 257 生命：春天的后面不是秋
- 260 志节：精神的支柱和力量
- 264 平凡与伟大：伟大出自平凡
- 267 学习：知识更新的阶梯
- 271 自我设计：对自我的正确认识
- 275 自我表现：对自我的挑战
- 279 创造：冒险、毅力和决心
- 283 竞争：风险和挑战
- 286 进取：青春的事业
- 290 逆境：磨炼人格的最高学校
- 294 成败：人生的平常风景和宝贵财富
- 299 宽容：气度和豁达
- 302 机遇：创造比等待更有价值
- 305 廉政：安定和公正的保障
- 307 科学：愚昧和迷信的克星



演讲基础教程

每个人的嘴都具有两个功能：一是用来吃喝，二是用来说话。一个人能吃，而且能经常吃到山珍海味、美味佳肴，可谓有口福；一个人若善说，而且说得恰当得体、妙语连珠，这可谓有口才。最近几年，口福不浅的人越来越目，而谈吐不俗的人却寥寥无几。说到口才，我们这里仅仅只想讲讲口才。演讲既是一种能力，又是一门艺术。“思风发于胸臆，言泉流于唇齿。”学会演讲、锻炼口才不仅仅是语文学习的基本要求，也是作为现代人的必备素质——因为，口才是社会交际的名片，是现代生活的通行证。本栏目主要讲授演讲的基本知识、理论与技巧，这是通向作为一个成功演讲家的阶梯。

【视点】



导讲导读
DAOJIANG



一 《出口成章语连珠》——讲授演讲训练的基本要素。其基本要素要求是：语音要准确；语气要恰当；语调要合适；节奏要明快。

二 《腹有诗书气自华》——阐释演讲稿的类型与写作技巧。提纲挈领，纲举目张——提纲式演讲稿；经纬交错，细针密线——略稿式演讲稿；周密翔实、文采灿然——详稿式演讲稿。

三 《游刃有余吐心曲》——主要训练临场演讲的心理与技巧。每临大事有静气——临场演讲的心理准备；随机应变迅如神——即兴演讲的技巧及应用。

演讲，亦称讲演、演说。通常指就某个问题对听众发表见解、阐明事理。它是人类交流信息、传达感情、捍卫真理、抨击谬误的有效方式之一。演讲综合了语言、声音、目光、动作、表情、姿态，以及多种表达思想感情方式的艺术，最易荡激人心，追摄魂魄，使听众印象深刻，经久难忘。演讲作为一种动中艺术，充满神奇的魅力，曾经被古今中外各个阶段和阶层广为使用。纵观人类交际史，语言学，演讲活动绵延不断，雄辩家和演讲家层出不穷。从中国古代的盘庚，到现当代的鲁迅、闻一多；从美国的林肯到前苏联的列宁。政治家利用演讲唤起民众，征服人心，发动革命；学者专家利用演讲宣传新学说，抨击旧观念，标新立异，开宗立派。特别是当代青年面临世纪之交的挑战和机遇，推销自我，战胜腐朽，实现崇高理想和人生价值，更离不开雄辩的口才，出色的演讲。怎样才使自己口才出众、能言善辩，当一名

出色的演讲者、雄辩家呢？人们从几届亚洲华语大专辩论会上受到启示：既需要敏捷而缜密的思维能力，又需要丰富而生动的语言储备；既需要高度驾驭语言的能力，又需要广博深刻的社会经验作为基础。“凡事预则立，不预则废”，演讲要想预期成功，务必对演讲这一特殊语言现象加以探索和研究，从中找出规律性的东西，为实际学习演讲，做好思想理论的准备。下面从不同层面加以探讨和指要。



一出口成章语连珠

——演讲训练的基本要素

演讲是一门语言的艺术,是一门艺术地驾驭口语技巧的科学。演讲要想取得理想的效果,除了会写演讲稿之外,最基本的功夫是对语音、语气、语调、语速(节奏)等内容的掌握。一个成熟的演讲者妙笔生花,出口成章,其训练必然从以下几方面狠下工夫。

语音要准确。演讲就是运用语言表情达意,因而语音是演讲的第一要素。为了提高自己的表达效果,恰当传递自己的思想与感情,演讲时语音一定要准确。所谓准确,就是指能熟练运用普通话,自然、流畅、吐字清晰、发音准确。声母、韵母、四声都应准确无误,不要把字音读错了。平时要努力纠正方言方音的习惯影响,自觉避免发音谬误的广告的误导。如果发音的训练不够好,那么演讲时就要讲得缓慢些。

语气要恰当。语言是思想感情的载体,它有表意、表情、表态的作用,语气也有这三种类型及其作用。表意语气是指向听众传递某种信息。如陈述、疑问、祈求、命令、感叹、建议、商量、呼应等。所谓表情语气,就是演讲时表现出来的感情。如欣赏、赞叹、谴责、不满、震惊、兴奋、向往等。所谓表态语气,就是对自己的讲话内容表示某种态度。如肯定、否定、劝说、鄙视、警告、强调等。演讲者要根据具体的听众对象,具体的演讲内容,选择合理、合适的语气,并能根据临场的具体情况,灵活运用,灵活调整语气。

语调要合适。声音的高低变化就是语调。一般而言,语调主要有四种类型:升调、降调、曲调、平调。升调是指前低后高,

一般用于提出问题、等待回答、鼓动宣传、情绪激越亢奋等方面。降调是先高后低，一般多用于情绪平缓的陈述句，表达愿望的祈使句，表达强烈感情的感叹句等。曲调就是由高转低，它可以由低升高，或由低而高再转低。曲调能表达复杂的情绪或隐晦的感情，如语义双关、幽默含蓄、讽刺夸张等。平调即平稳、舒缓，多用于庄重严肃，或往事回忆等方面。

节奏要明快。所谓节奏，就是语速，就是说话发言时的轻重快慢。语速应根据具体情况而定，需要快说时，语速流畅，不急促，不慌忙，字字清晰；需要慢讲时，又不能拖沓，而应声声入耳。讲究语速徐疾，快慢有节，这样语言才富有节奏感。一般说来，语言的节奏感可分三类：①高亢型。高亢的节奏是指声音偏高，语气上扬，语势多上行，多用于鼓励性的演说，如国旗下的讲话，主题班会、团会等。②低沉型。语速缓慢，语气沉抑，语势多下行，多用于悲剧色彩事件的叙述或情感的表达，如在革命英烈墓前演讲等。③凝重型。声音适中，语调适当，这种节奏一字千钧，句句有力，多用于语重心长的劝说方面。

舌卷风云、出口成章、妙语连珠、语惊四座是一种技巧，也是一种境界，而这种技巧和境界非一朝一夕之功。冰冻三尺，非一日之寒。只有从以上这些最基本的方面练起，才会打好语言的基础，才会在演讲时取得理想的成绩。

二鹿有诗书，气自华

——演讲稿的类型与写作

演讲是演讲家生命力的强辐射，是道德的升华与智慧的扩展。演讲者，当你走上讲台的时候，你是否意识到了，听众不仅



在倾听你的声音,而且在倾听你灵魂的搏动!

一次成功的演讲,有赖于综合素质的完美结合,有赖于临场的出色发挥,亦有赖于事先的精心准备,而写好演讲稿则是其中最关键的工作。

演讲稿从形式上通常分为提纲式、略稿式、详稿式三种。分述如下:

1. 提纲挈领,纲举目张——提纲式演讲稿

这是演讲者最简要的一种写稿方式。其实质是把演讲者的“腹稿”按照逻辑顺序,简要书之纸面,提纲挈领,以纲代目。使演讲者有所遵循,不至于“跑题”,但又给即兴发挥留下充分的余地和空间。它的特点是:能避免读稿演讲和背诵式演讲共同的弊病——与听众感情交流太少。提纲式演讲稿,通常把演讲者的主要观点、论题,按照逻辑顺序,简要标明,把整个演讲的结构层次,主要例证用简练的句子排列出来。演讲时根据提纲开启思路,再逐一展开摆事实、讲道理、驳谬论、提主张,围绕中心论题加以阐述和论辩。也可以根据听众现场反应的状况及时调整、增删演讲的内容,以增强针对性和真实感。提纲式演讲稿保持了读稿式演讲和背诵式演讲的优点——对所讲的内容可以事先有所准备,收集有关资料,考虑演讲要点和论证方法,但不必一字一句写成完整的演讲稿,以省时省力。但初涉演讲者不宜采用。

2. 经纬交错,细针密线——略稿式演讲稿

这种演讲稿介于提纲式与详稿式演讲稿之间,兼有二者的优点,又摒弃了二者的缺点。一方面,它具有坚实的骨架,用演讲者的基本观点支撑、连接,做到提纲挈领、纲举目张;另一方面又用分论点和典型事例、有关资料,紧密围绕支撑着分论点,具有政论文的某些特色。这类演讲稿比之提纲式演讲稿来得翔实牢靠,花费的力气也多。但使用起来较方便,既可像详稿那样读稿或背稿,又可脱离讲稿即兴发挥补充,因而显得胸有成竹,游