

章回體知識長篇小說

醉海神游錄

萬震球 著



湖南文藝出版社

章回体知识长篇小说

联海神游录

万震球 著

湖南文艺出版社

一九九八年八月·湖南长沙

联海神游录

万震球著

责任编辑:汤亚竹

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省岳阳印刷厂印刷

*

1998 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:196,000

ISBN 7-5404-1869-9
I·1492 定价:13.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

作者简介

万震球,名秦,学名伟保,别号彦兮,1947年8月出生于湖南岳阳公田镇;中共党员,中教高级,现任中共岳阳县四中支部副书记兼教导主任。

他64年入伍,69年解甲从教,自此至79年任一所七年一贯制学校校长,义务兼任学区语文辅导,此后一直于县四中执教高中语文。

他的人生目标是:屈子情操,文山浩气;太公韬略,武穆雄才。他的修养原则是:正直立身,德仁处世;谨严为学,忠义齐家。

他的人生信条是:能奉献就是幸福,好了他人就是好了自己。

他的语文教育观是:教“文”与教“人”并举,教“死”与教“活”并存,授“鱼”与授“渔”并济,蓄“知”与启“智”并进。

他追求的语文教师形象是:有高尚的品行、高度的责任感、高效率的教法,且汇古今中外知识于一心,集听说读写能力于一身的学而不厌、诲人不倦的学者。

因而,他在坎坷的历程中,“育人为出追风马,舍己甘当哺乳牛”,不断苦心探索与总结,先后提出了诗教、愉悦教学、整体识记、作文做人同位训练、赏析美文而吸收美言等教法和坚持



作者近照

行将半百欲何为?

县属高中用舌犁。

坐断几条檀木凳,

磨穿两片嘴唇皮。

数篇铅字诗文样,

满袖清风粉笔灰。

费尔巴哈亦如此,

我今何必不忘机?!

《答客诘》

教学中“死”和“活”辩证统一的观点以及高考客观题效度验证、会考之合二为一与一分为二、中语文体教学系统、中语修辞教学系统等构想;先后在全国20多家报刊发表论文100篇许,其中20多篇获奖或入档、入集乃至被人民大学复印刊转载;先后主编、参编专著6部,发表诗联300余首和散文、小说、通讯10多篇;此外著有《毛主席诗词札记》、《高三作文、做人逐周同位训练序列》各30万言许,著有诗草、联草数卷。与此同时,所教班级,其质量无论高考、统考长居全县前列,指导学生写作,先后有80多次获奖,20多篇作品被刊发。

因此,他成了多家学术社团的常务理事、理事和多家报刊特编或撰稿人,他的简历先后被收入《中国当代中学名师辞典》、《中国当代知名学者辞典》、《中国百科学者传略》等5部辞书。

爾兄勿懈于學，自然會希聖希賢住。

：吾夫升學五旬初度，值三兒與小女



万震球暨彭金桃夫妇五旬初度合影

(毛望秋 攝)

齊家治國在修身，修性修言修品行。
福祿且從勤儉覓，壽元只向德仁尋。
益人處要拋開我，得意時防忘了形。
糞土錢財金玉義，利家利國利人民。

(吾夫妻五旬初度，撰此自勉并誡兒孫云爾。丙子·臘月)

吾夫妻五十年馬齒徒增，僅識得：莫害人，莫負人，莫妒人，
莫怕好了人，這就是大福大壽；

序

· 宗廷虎 ·

震球先生路远迢迢寄来了《联海神游录》书稿，嘱为之写序。我与震球先生乃是神交多年的朋友。追溯之所以会熟识，还是由于著名语言学家张寿康先生的介绍，因此执笔时自然而然地想起了已故的寿康先生。寿康先生治学严谨，很少向我推荐别人的论著。震球先生的文章是他向我推荐的几次例外之一。之后，震球先生经常寄文章来，我也不时推荐给《修辞学习》发表。我对震球先生印象最深的有两点：一是做学问有一股执著的痴迷精神。他工作忙，身体欠佳，但却孜孜不倦于著述，而且多少年如一日，坚持不懈。他的文章多而颇具新意，而且敢于冲破前人的成说。二是对提携者寿康先生有一股执著的尊敬与感激之情。这一点，除了与震球先生通信时能强烈地感受到之外，比较集中的感觉是在寿康先生去世后，震球先生所写的一首悼词中。这首词的题目是：《六州歌头——悼恩师张老寿康先生》。记得其上阙为：“晴

天霹雳，星陨玉韬光，尼山颓，哲人萎，黯神伤，断吾肠。想曾几何时，赐手札，皆金玉；斧拙草，青钱串，助鹰扬，荐往《修辞》，叫我人梯上，入室登堂。正扣钟鸣鼓，不料病魔狂，夺我朱张，赴仙乡。”深沉的悲痛，溢于言表，诚挚的感激之情，融铸于字里行间，读之确实令人“神伤”、“断肠”！

现在，当我读了《联海神游录》并听作者述说了写作初衷及经过后，又一次不得不为他的治学精神所感动。

震球先生说，早在 80 年代之前，已经为这部书稿收集了不少资料，并作了某些分析归纳；到 1980 年，已经归结了四十余种联对表达手法。在近几年的教学实践中，他深感采用我国有着悠久历史传统的“小说家言”的方式来表达，很受学生的欢迎，于是决定运用小说体裁来写这部书稿，以此传授有关知识。为了进一步吸引读者，故意安排小说主人公神游名山、名水、名楼，在凭吊古迹，缅怀名人中，围绕对联展开故事情节。这样做的结果确实引人入胜，令人读了情味盎然，爱不释手。

作为一个肩负着繁重的教学任务的中学老师，要在完成学校规定的任务之余，再来构思和撰写这一新颖的小说体并带有学术性的著作，没有坚韧不拔的执著精神，是不可能写成的。

二

对联是我国瑰丽的文化宝库中盛开了一千多年而一直为人民群众所喜闻乐见的绚丽之花。由于对联建筑在美学的对称、均衡原理的基础之上，能给人一种骈词俪句般的整齐之美以及对立统一的和谐之美的美感，很适合我国民族欣赏的心理定势。它借助于结构相同、字数相等的均衡对称形式来表达相对、相似和

相联的思想内容,因此它是一种富有民族特色的表达形式。对联虽有堂联、门联、室联、碑联、亭联、楹联、寿联、挽联、春联等多种类别,但其具有述事言志、状物摹景、祝颂赞美、达意抒情的多种功能,都是一致的。它短小精悍,言简意赅,甚至能起到文章所起不到的作用。

震球先生能以对联这一深受群众青睐的形式为对象,融修辞知识、对联知识于故事中,带领读者一头扎进“联海”中去“神游”,情节跌宕起伏,文笔清新流畅,既使读者获得了不少对联知识,又给读者以众多的美的享受,因此,该书问世后,会受到读者的欢迎,是可以预计得到的。

对联又是一种由多种修辞技巧综合运用所组成的,是汉语特有的一种表达形式。《联海神游录》以二十六回(包括“楔子”)的篇幅,向读者详细介绍了“对话”、“谐音”、“双关”、“拈连”等三十种修辞手法,这对普及汉语修辞知识,提高修辞的实用性,开辟修辞研究的新途径等诸多方面,均作出了相当的贡献。

再者,《联海神游录》还重视对联起源与发展的探索,它通过作品中人物之口,侃侃而谈了对联发展史。记得数年前,著名修辞学家、新加坡的郑子瑜教授曾在《修辞学习》上刊文,号召大家研究修辞史。现在震球先生已在这方面汇辑了不少资料(其中有些还是别的书上找不到的),所有这些,均为撰写对联史、辞格史的专家提供了不少的方便。从这个角度说,震球先生也立了一功!

三

放眼世界,语言运用正在受到越来越多的重视。在欧美发达

国家,修辞学正在从一个被冷落的学科转化为一门“显学”。在我国,随着改革开放的进一步深化,人们对语言运用知识的需要,也愈来愈趋迫切。《联海神游录》在这种背景下出版,更有其重要意义。它促使人们深思,在传授语言运用知识时,如能发扬执著的精神,并注意运用群众喜爱的形式,必定会收到事半功倍的效果!我国修辞学要进一步普及,还需要无数位震球先生式的作者,用多本《联海神游录》式的作品,去扩大影响,去占领阵地,去开辟新的天地!

早在 30 年代,著名作家夏丏尊、叶圣陶先生的《文心》,就首创了用小说体来宣传祖国语文知识的新样式,问世后不断再版,受到广大读者的热烈欢迎。我们认为,震球先生的《联海神游录》乃是继承上述传统,运用这种体式来传授语文知识的又一次成功的尝试,而后者更集中在修辞知识的传播上。我们殷切地期待着震球先生第二次、第三次乃至更多的新尝试问世!

1995 年元月于复旦大学四舍苦学斋

我读《联海神游录》

王绍洲

我们县四中万震球老师送上他的《联海神游录》手稿，并不容推辞地说，一定得给他写篇序跋之类的文字。接过这沉甸甸的一叠手稿，着实让我吃惊不小。

我的吃惊就在于万老师在多年当好高三语文教师，做好学校行政工作，完成好全国中学语研联常务理事、巴陵诗社常务理事等所担当的多家学术社团及多家报刊所赋予的兼职外，竟能挤出时间去积累资料，潜心研究，并含辛茹苦地笔耕不倦，拿出这二十万字的长篇知识小说——《联海神游录》。这种“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，锲而不舍的刻苦精神，正是当今乐守清贫、乐于奉献的教师队伍的基本素质的体现，真是“先生之于业，可谓勤矣”。我为有这样的人民教师，我为教师有这种可贵的精神而自豪。

我的吃惊更在于《联海神游录》非常独特地运用章回体形式去传道授业。它是小说但又不像一般小说那样刻意追求情节的生动与人物形象的栩栩如生，而是将重点放在传授中国文学中特有的艺术形式——对联及诗词创作上。小说将相关的天文、地

理、历史、文物、古建筑乃至三教九流诸方面的知识融汇进去，可靠地介绍了对联的源流及三十种对联辞格，介绍了相关的文化常识，介绍了不少名胜古迹，并且将治学做人的道理不露痕迹地融化其中，让读者在欣赏小说时不自觉地接受诸多方面的教育与教养。这种寓教于乐的艺术手法，确实是本书的一大特色。问起个中原委，原来万老师是看到近年武打、凶杀、艳情等不健康的文艺作品风靡各地，看到由于市场经济的负面效应而导致的知识不受青睐，教育难办的现状，作为有着三十年党龄的中语教师的他，“意识到必须改进传播知识的方式方法，与之分庭抗礼，将读者——主要是中学生，从那氛围中‘夺’过来”（万老师语）。鲁迅先生早就说过，疗救社会有不同的方式方法，有的用笔，有的用刀。我们的万老师选择了这种独特方式，倾注了大量心血去与不良倾向争夺青少年，这不能简单地说成是“用心良苦”，起码也是共产党员党性的体现，是人民教师的崇高事业心和责任感的体现。如果我们每一位人民教师都具有这么崇高的事业心和责任感，如果我们每一位社会成员都以这种责任感去对待教育，那教育就无所谓难办了！那才真正是教育的万幸，中国的万幸啊！

我的吃惊还在于万老师是一位“杂家”。记得还在大学中文系读书的时候，在写作课的练习上写过一篇言论——《语文教师要当杂家》，被业师看中而荐在校刊上刊发了。几十年来我一直持此观点。六十年代初期有一年的高考作文命题是《当〈国际歌〉响起的时候》，我对出题的专家是顶礼膜拜的，因为这一题目不仅考了语文，而且还考了政治、历史、音乐诸科，这就不啻一石三鸟了。语文是中学的基础科，语言文字是交际工具，不管你干什么行当都是离不开它的。学生对这门工具掌握得如何，运用得如何，这在很大程度上与中学语文教师的学识有着密切的关系。

万老师兼收并蓄、博览群书，注意不断地吸取知识的乳汁来丰富自己的头脑。他参加多个学术团体，且在繁忙的教务中笔耕不辍，先后发表了三百余首诗词对联，发表了近百篇教育教学改革方面的论文，著有《毛主席诗词札记》、《高三作文做人逐周同位训练系列》，主编、参编专著多部。凡认识万老师的人都认为，万老师知识广博，是中语界名流。

我不是学者、教授，也不是作家、诗人，万老师贸然将《联海神游录》序跋相托，甚感吃惊和不安。自知之明告诉我，本不该在此长卷前面有我絮絮叨叨的冗词赘句，但既受作者之托，就难免要负评介之责。至于小说的价值反映在社会、教育、艺术等方面的意义，自然会有专家评述，特别是读者读完此书之后，自会有一个中肯的评价。我相信，公道自在人心！

一九九八年四月二十八日

目 录

开 卷 语		1
楔 子	宴鹿鸣,联语话源流 革举子,相公名兰喻	(2)
第 一 回	邂逅相逢话情性 谐音联语结知心	(13)
第 二 回	三月遨游童福寺 双关庖代大禅师	(23)
第 三 回	论回文,生员露拙 探联海,儒释出游	(32)
第 四 回	游名园,品赏叠合 遇陶澍,再广见闻	(42)
第 五 回	画肖像,联成反复 拜寿星,撰写拈连	(52)
第 六 回	二局同奸一方暗 一词叠现二生休	(62)
第 七 回	漫步苏堤谈胜迹 顶针对句刺贪官	(73)
第 八 回	梅花岭,嵌字吊英烈	

目 录

	胜棋楼,凭眺听吟联.....	(85)
第 九 回	辛家馆,神童拆字 历下亭,学究延宾.....	(97)
第 十 回	聚历下,忆友谈联 登泰山,沿途拼字.....	(110)
第 十 一 回	洞悉通假字,读出奇联 歇憩豆芽店,酬续下句.....	(122)
第 十 二 回	花亭七字同傍对 宋女半联宝盖头.....	(134)
第 十 三 回	为庙书联皆独白 拜灵听诉得根由.....	(146)
第 十 四 回	遇灞桥,巧成对语 访胜迹,即兴留联.....	(157)
第 十 五 回	登雁塔,漫谈解学士 成反对,心服小篾工.....	(169)
第 十 六 回	游旧居,隐语吕蒙正 瞻书院,美传李调元.....	(182)
第 十 七 回	潜形点化惊奸佞 游湖路话美东坡.....	(194)
第 十 八 回	九华山,夸饰成趣 九龙瀑,比喻传真.....	(206)
第 十 九 回	滕王阁,联多比拟 鄱阳湖,舟话描摹.....	(218)
第 二 十 回	烟水亭,听谈列锦 东林寺,对话渊源.....	(231)
第二十一回	升仙台,兰童论排比 观音桥,苏轼对总分.....	(242)

第二十二回	黄山谷，妙为 <u>生发</u> 解学士，善解 <u>两难</u>	(254)
第二十三回	黄鹤楼，联多用典 赤鼻矶，话攀 <u>集句</u>	(267)
第二十四回	岳阳楼，观光品对 洗尘宴， <u>切数论联</u>	(280)
第二十五回	吴凤孙，解惑主张 上封寺，闻钟神返	(294)
后 记		(305)

开 卷 语

朋友,请问你:想不想泛舟西湖、拾级泰山、登临黄鹤楼、游览成化寺?

朋友,再请问你:想不想了解鹿鸣宴会,见识水陆道场,观赏书法碑林,品评文苑英华?

朋友,还要问你:想不想听取珠联传奇,明白对联源流,把握作联技巧,成为撰联名笔?

如果你真想的话,那好!性格诙谐,见识广博,敏而好学的童和尚与兰相公正好结伴出游联海,不妨邀你作伴同行。请你相信:他俩将在伴随你游览名胜古迹,领略水色山光,瞻仰三教九流人物的精神风貌的历程中,实地传授对联知识、文化常识、修辞知识、人生见识,使你大饱眼福、耳福、心福,祥和和和,满载而归!

楔子 宴鹿鸣，联语话源流 革举子，相公名兰喻

诗云：

联换桃符一代雄，茫茫联海艺无穷。

协音和美双回叠，用字新奇嵌拆通。

语不喜平求浪起，词追达意夺天工。

五湖五岳多联话，尽付童僧兰相公。

笔者的这首打油七律，说的是兰相公与童和尚神游联海的故事。

说起“相公”二字，人们难免有些惊讶：“怎的取了这般一个名字？”确实，这份惊讶并非多余。就笔者所知，这“相公”二字，有多种解法：一指丞相。东汉王粲《从军行》云：“相公征关右，赫怒震天威。”这相公就是说的丞相曹操。二是妻子称丈夫为“相公”。《元曲选·举案齐眉》有云：“梁鸿云：‘夫人请穿上者。’正旦云：‘相公，我不敢穿。’”三是称人子弟曰“相公”。清翟灏《通俗编·士进》云：“今凡衣冠中人皆僭称相公，或亦缀以行次，曰大相公，二相公。”四是，尚有称男妓为“相公”者。那末，这“兰相公”又该作何解说？