

磨天佑



陈典松 著

广东人民出版社 花城出版社

詹天佑



陈典松 著

广东出版集团
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

詹天佑 / 陈典松著. -- 广州 : 花城出版社,
2011.4
ISBN 978-7-5360-6207-8

I. ①詹… II. ①陈… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第042301号

封面题字: 倪腊松
策划编辑: 倪腊松
责任编辑: 孙虹 邓裕玲
黎萍 夏显夫
技术编辑: 易平
平面设计: 王越

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市岭美彩印有限公司
(广州荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 32.75 1插页
字 数 700,000字
版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
定 价 60.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。
购书热线: 020-37604658 37602954
欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

中国速度，从詹天佑开始发力

——由陈典松《詹天佑》出版说起

毛佩琦

我正在泰西的一个小城里熟睡，忽然被手机铃声吵醒，原来是陈典松从中国广州打过来的。他很兴奋，说是多年来因人事变迁失去了联系，好不容易找到了我的电话；又说他这几年没有辜负所学，虽然已改行从事文学创作和科普工作，但他出版的几本书都是与历史有关的。接着他说，最近他又有著作要出版。今年是詹天佑诞辰150周年，要举办全国性的纪念活动，他的《詹天佑》出版就是纪念活动的一部分。进入正题，他要我为他的书写一篇序。我一看时间，凌晨两点一刻，室外一片漆黑，难怪，中国此时已是早上9点了。

陈典松曾在中国人民大学历史系攻读学位，学习明清史。其时我在那里教授明史，我们之间结下师生之谊。陈典松来自江西，是聪明的学生，头脑灵活，思路较宽。大概他的家庭不能给他提供多少学费，生活、读书的费用都要他自己来解决。所谓勤工俭学，其中的甘苦是可想而知的。但他很乐观，也很勤奋。毕业后，陈典松到广州市博物馆工作。我到广州出差，曾与他见过面，后来再到广州，听说他已调了工作，就没再见面了。记得他曾经发表过关于意大利耶稣会士利玛窦来华的文章，我在刊物上见到了，知道他还在用功。

五十多年前，我还在读初中，一天，我的父亲给我看一本世界地图册，那是一本地名用中英文标注的老地图册，打开的那一页是法国。他说，你看，这铁路线，像蜘蛛网一样，随后又翻了几页，铁路线同样像蜘蛛网一样。而当时，中国只有京广、津浦等很少的几条铁路，大部分国土上是空白的。这件事给我的刺激很大。我这样的年纪，生逢乱世，除了看惯了乱象外，就是对中国的铁路有悲惨的体验。我见过战乱中逃难的人挤满的火车，车厢顶上是人、大小行李，车头前和车头两侧是人，甚至车厢底下也挂了网子躺着人。我体验过文化大革命大串联期间火车的拥挤，行李架上睡着人，座位底下也睡着人。虽然这都是在特殊时期，但也足以看出我们可怜的几条铁路的沉重负担。

但是，在铁路方面我们也有值得骄傲的事，我们有詹天佑。每当我乘火车穿过八达岭，进入关沟段时，心中就油然地升起崇敬之情。

然而，中国何时可以赶上外国呢？那蜘蛛网一样的铁路地图始终是印在心上的一块阴影。我们举国奋发图强了，我们豪迈地宣称要在15年内赶上英国，我们钢铁年产量要达到1800万吨，不，要达到2000万吨！建设铁路，还有……需要钢啊！学校操场上建起了小高炉，田野上建起了小高炉，火车行驶在京广线上，从车厢两侧向外看去，到处是火光冲天！不用说，连中学生也知道小高炉里流出来的东西不能用来造钢轨，可谁

又能抵挡马上就可以实现强国之梦的诱惑呢？

曾几何时，中国的钢铁年产量已达到两亿多吨，居世界第一；2010年，全国铁路运营里程达到9.1万公里；在京沪高铁先导段创造时速486.1公里的世界运营铁路试验最高速；高速铁路技术达到世界一流水平……中国人行！

在这时，我们又想起了中国铁路的发展历程，想起了詹天佑。当慈禧们满足于在颐和园里欣赏小火车时，容闳带领30名幼童到了美国。现在我们还可以从那张著名的照片上，看到那些穿着划一的宽袖长袍的孩子，那对未来满是憧憬的目光里还带着稚气。他们行吗？他们行！富国强兵将来就靠他们了。容闳们对留学幼童满怀期望，但可能没想到在这批幼童之中就培养出了詹天佑等栋梁之才。他们肯定具有坚定的信念，一是相信中国人的智慧，二是相信教育的力量，还有，最重要的，相信中国民族自强的志气。光绪三十一年（1905年），清政府决定兴建京张铁路时，英国报刊挖苦说：“中国能够修筑这条铁路的工程师还没出世呢！”但詹天佑说：“中国地大物博，而于一路之工必须借重外人，我以为耻！”他坚持不任用一个外国工程师。

人类为了加快移动速度，为了摆脱负重，东西方不约而同地学会了使用车辆。很有意思的是，大约在同时，秦始皇下令在全国大修驰道，罗马帝国也大张旗鼓地修了各地通往罗马的笔直的罗马道。不同地区的人类按照他们自己的方式推动生产力的进步，改善人类生活的质量，为人类文明作出了各自的贡献。中国历史上曾经辉煌过。就是在东西文化第一次碰撞时，中国人仍然满怀自信，那就是前面提到的明朝末年利玛窦来华的时代。面对西学，徐光启说要“会通”，要“超胜”。意大利人利玛窦，自称泰西利氏，而徐光启竟以上海徐氏与之相对。而当时上海只是一个县城，泰西是整个欧洲啊。到清朝，这种自信没有了。中国被西方的工业革命甩在了后面。然而，1869年完成的，被称为工业革命七大奇迹之一，全长3000多公里的太平洋铁路，却是以中国工人为主修建的。大量华工在沉重艰险的劳作中丧生。“每根枕木下面都有一具华工的尸骨”这句话广为人知。然而中国劳工的酬金微薄，还受到种族歧视。贫穷落后的中国只能用血汗滋养西方的繁荣。中国人不甘屈辱，战战兢兢地提出“中学为体，西学为用”。詹天佑就是在这个时候被送出国门的。中国人何尝不想“超胜”啊！

中国目前的科学技术已经与容闳的时代不可同日而语了。去年中国已经成功发射了“嫦娥二号”探月卫星，“天宫一号”空间实验室计划于今年升空，“北斗”卫星定位系统也已经进入工作日程。中国已经有了一支实力可观，数量庞大的科技队伍。据介绍，承担“嫦娥二号”研制发射工程的航天科技集团公司，其飞船系统的100多名正副主任设计师，平均年龄只有38岁，80后的青年人是其中的主力军。在中国，以“中国速度”成长着的不仅是铁路。

“中国速度”是从詹天佑那一辈人开始发力的，打开国门，虚心学习，把一切先进的东西拿来为我所用，有成功的喜悦，有失败的教训，一步一步，形成今天的速度着实不易。“中国速度”能够长久保持吗？常识告诉我们，太阳并不总是照在一个地方。只有追着太阳与时间一同前进，才能保持速度，不然，当地球另一面的人起来的时候，又

科普教育是科学教育的重要一翼。

陈典松以一个历史学者出发，写一部科普读物性质的詹天佑文学传记，自有他的优势。与一般的人物传或小说不同，他更注重对史料的甄别，所以所述大事更加可信。另外，他更注重所叙述的历史时代，读他的《詹天佑》不仅可以认识詹天佑，还可以认识那个时代，从更广阔的历史纵深上启发思考。愿更多的青少年通过这部科普历史作品了解詹天佑，了解中国百年崛起的艰难历程，继承中国人的志气，自强不息。

詹天佑勉励青年“精研学术，以资发明”，要求青年“勿屈己徇人，勿沽名而钓誉。以诚接物，毋挟徇私，圭璧束身，以为范例”。记住这些话，握着詹天佑传下来的接力棒，用“中国速度”继续向前跑。

中国农历庚寅年冬日于泰西小城帕多瓦

（毛佩琦，著名历史文化学家、中国人民大学博士生导师）

这是一本很好看的小说

——评陈典松的长篇历史小说《詹天佑》

刘 兵

这是一本很好看的小说，一本传记。

读过这部详细地描述了为中国近代铁路发展作出不可磨灭性贡献的工程师詹天佑之一生的长篇小说，我对詹天佑这个传奇人物的了解增加了许多。我还记得，许多年前，在去北京八达岭长城旅游时，曾在那里的青龙桥火车老站看见詹天佑的雕像，以及有关他的简要人物介绍。那种印象还是非常深刻的。不过非常惭愧的是，身为主要从事科学史教学和研究者，当然也部分地与科学史研究工作的专业化有关，笔者除了有限的一些近乎常识性的有关詹天佑的知识之外，对这位在中国近现代工程技术发展史上占有突出地位的重要人物没有更多的了解。因而，这种感受虽然是个人的，却也从一个方面说明了这部作品的意义。

此书作者陈典松先生，将其创作定位为“长篇历史科普小说”，这倒是一种很有创意的分类。当然，写作者在有了这种特别的意识之后，自然会使其创作带一些与其他类似作品有所不同的新特征。在我们的传统科普作品中，长期以来，主要关注的是对于当下主流科学知识的通俗化传播，虽然这也是科普工作中很重要的一个方面，但随着科普事业的发展，对传统科普类型的扩展已经成为时代的要求。突破仅仅着眼于对具体科学知识进行普及这一约束和局限，把科学和技术发展的历史，把与这种历史发展相关的人物和社会背景也纳入到科学普及中，并在这种普及中传播有关科学技术是如何与人、与社会相互作用的内容，这应该是科学普及发展的方向之一。

我们可以看到，在其他面向公众普及的领域中，比如像中央电视台的“百家讲坛”，可以在公众中产生很大的影响。但“百家讲坛”近些年来，却只是把内容集中于一般的历史、传统、文学等领域。这一方面说明对于历史等人文内容，公众是有着相对浓厚的兴趣；但另一方面，在像“百家讲坛”节目涉及的内容中缺少与科学和技术相关的东西，又不能不说是一种在面向公众的文化传播工作中的明显缺陷。因而，在像《詹天佑》这样的作品中，既是以工程师作为主角，充分地介绍了其人生和为中国近现代铁路发展所作出的贡献，又从一个特殊的角度将中国近现代的工程技术史，甚至于更广泛的社会历史背景，一并展示给读者，这当然是非常有价值的工作。

本书作者虽然强调他是在写“历史科普小说”，而不仅仅是人物传记，这表现出了作者的某种写作倾向和对其传播之内容的某种特殊关注，但在作品的样式和类型上，这本书仍然是传记的形式。传记本来就是各类历史作品中最受公众读者欢迎的类型之一。

4 但传记又可以分成不同的类别，如最为严格地遵循历史研究规范写成的资料性的传记或

评传，在市场上读者最多的“标准传记”，以及可以由作者自由地进行虚构的小说化的传记，甚至于完全基于虚构而仅仅在形式上保留了传记特点的所谓传记式的小说等。这部作品大致应该是属于文学性较强的“标准”传记类型，但显然作者在对有关资料的掌握方面下了很大的工夫，不是对历史人物的戏说。如果苛刻一点，也许可以挑剔说这部作品的主人公在作者的笔下略显“理想化”了一些，但在目前这种阶段，再考虑到作者所设定的科普目标，这个微瑕也还是可以接受的。总体上讲，本书作者所采取的这种在严肃的写作态度和保持作品的可读性之间的平衡，对于读者面，也即作者所设定的“科普”对象范围的扩展，显然是非常有积极意义的。

无论是一般性地讲历史，还是特定地对于新型科普作品的开拓，这本关于詹天佑的传记或历史科普小说，都是一种值得肯定的、有积极意义的尝试。

在承载了前面所说的那些科普理念的同时，希望这本书能为更多的读者所接受，毕竟，一部科普作品是否成功，来自读者的检验是最重要的。

虎年冬日凌晨，于北京清华大学荷清苑

（刘兵，著名科普作家、清华大学博士生导师）

谨以此书
献给詹天佑诞辰 150 周年纪念

承谢
詹天佑科学技术发展基金会的大力支持

目 录

中国速度，从詹天佑开始发力
——由陈典松《詹天佑》出版说起

毛佩琦

这是一本很好看的小说
——评陈典松的长篇历史小说《詹天佑》

刘兵

引子/1

1	黄浦新潮/2
2	香江初试/6
3	家在西关/10
4	珠水长流/13
5	曾督血忱/18
6	申城报捷/22
7	长街雄风/28
8	惊涛万里/34
9	海上明月/38
10	初登彼岸/41
11	美国印象/43
12	龙旗飘扬/48
13	美国家庭/53
14	中国女孩/57
15	海滨岁月/62
16	感恩故事/66
17	辫子风波/71
18	容闳婚礼/76
19	遥祭同治/79
20	哈市时光/82

21	初穿西服 /85
22	山房春秋 /88
23	费城之旅 /92
24	异国乡音 /96
25	同窗苦读 /100
26	他乡诀别 /105
27	慎选大学 /112
28	耶鲁飞歌 /117
29	赛场奇趣 /121
30	吴督谕示 /126
31	君子风度 /130
32	暗流涌动 /133
33	美丽夏夜 /138
34	恼人圣旨 /140
35	教堂钟声 /144
36	深情惜别 /148
37	半途出逃 /152
38	东方之神 /154
39	横滨街头 /158
40	如梦乡途 /163
41	又离上海 /169
42	再回西关 /172
43	垂柳依旧 /176
44	杨巷看花 /181
45	水师教习 /185
46	马尾硝烟 /190
47	家谱探源 /195
48	黄埔足迹 /200
49	婺源寻根 /204
50	锦绣南疆 /208
51	智破海盗 /213
52	执子之手 /217
2 53	铁路人生 /224

54	锋芒初露 /230
55	无怨无悔 /234
56	滦河澎湃 /238
57	残阳如血 /240
58	心有国殇 /245
59	铁路时代 /249
60	妻儿再别 /255
61	心有灵犀 /260
62	乱世真情 /265
63	智服李治 /267
64	天津话旧 /271
65	袁督之忧 /274
66	愤责俄督 /277
67	同窗举荐 /280
68	太后吉祥 /283
69	拒当朝官 /286
70	告慰亡父 /289
71	痛心潮汕 /292
72	估勘沪宁 /295
73	奉母昌黎 /297
74	投身京张 /300
75	问道于民 /303
76	跋山涉水 /306
77	巧遇金达 /308
78	谈古论今 /312
79	峰回路转 /315
80	精心测算 /319
81	预算难题 /324
82	巧对来客 /328
83	京城密电 /332
84	讨价还价 /335
85	征地风波 /338
86	痛别慈母 /341

- 87 开工遇险/344
- 88 慎选包工/346
- 89 善待亲友/350
- 90 监工跳槽/355
- 91 温语督责/358
- 92 京城述职/361
- 93 京张总办/364
- 94 河南检测/368
- 95 居庸访旧/371
- 96 送子出洋/374
- 97 溥仪登基/377
- 98 勘桥山东/379
- 99 爱妻染病/381
- 100 全路贯通/383
- 101 万人大典/385
- 102 选线北疆/389
- 103 顾客相亲/392
- 104 智治路霸/397
- 105 洞察骗行/401
- 106 学部主考/403
- 107 广州择婿/405
- 108 粤路总理/408
- 109 心忧路权/411
- 110 通电护路/413
- 111 乱世本色/415
- 112 辛亥奇功/419
- 113 坚辞路总/423
- 114 喜迎中山/426
- 115 倡建协会/429
- 116 冷对诬谤/431
- 117 荣获嘉禾/433
- 118 怒斥雷诺/437
- 4 119 首任会长/442

120	新年演说 /447
121	痛失长女 /450
122	拒拥帝制 /453
123	朝贺洪宪 /458
124	法学博士 /463
125	望城献花 /468
126	虚位尚书 /472
127	暗讽贪腐 /476
128	敬告青年 /478
129	二子回国 /480
130	奉命北上 /483
131	拜见总长 /484
132	国宝之赞 /486
133	声震巴黎 /488
134	东北之行 /490
135	旧病复发 /492
136	深情忆旧 /494
137	血忱未了 /497
138	身后哀荣 /498

缘有因，情无价（代后记） /503

引 子

自鸦片战争以来，中华民族走过了漫长而艰辛的发展历程，在这个过程中，有许多有识之士为了国家和民族的富强而进行过百折不挠的探索。先驱者一片血忱，筚路蓝缕，回望历史，启迪新思。

有一群人对中国近代社会发展的影响是不可忽视的，他们不是社会革命的风云人物，没有过振聋发聩的呐喊，没有过血雨腥风的厮杀，大浪淘沙，多少英雄豪杰都被雨打风吹去，这些人却默默地在中华民族历史变革的进程中，留下了许多长远的记忆和深深的印迹，甚至到了21世纪的今天，在许多领域里，我们还在他们奠定的事业基础上前行。这一群人就是中国近代史上最早的官派留学生。在这些留学生中，有一位出身于平民之家，终生奉献于中国交通事业，特别是铁路事业的科技骄子——詹天佑。或许更多的人都知道他是“中国铁路之父”，其实，他的人生画卷正映照近代中国苦难历程的半个多世纪的风风雨雨，如梦如幻。詹天佑是清末和民国前期最具国际知名度的中国人之一，至今他仍是最具世界影响的中国历史人物之一。他的成长史，他的家国情，映照着他生活的那个时代多彩的历史画卷。

一个静静的黎明，我披衣起床，走到窗前，拉开窗帘，一股清凉的空气迎面而来，东边天际，启明星正在悄悄地往天顶上移动，没有霞光，整座城市都笼罩在静谧的夜幕里。在大都市是听不到鸡鸣的，更听不到犬吠，偶尔从远方街上传来一两声汽车声。没有了白天的喧闹，思绪却在翻飞。多少年了，我一直想写一部反映我国科技人物的传记。从事科技史教学和研究多年的我，无数次地将中华民族的历史轨迹与世界历史进程的脉络进行比较，深深地感受到科学技术的进步对人类社会的巨大推动作用，更清晰地看到科技人物在这方面独特的影响。写书的计划在心中酝酿了许多年，与那么多文学界的前辈交流过，去过无数次图书馆，走访过詹天佑的亲友，收集的资料多得让我找不到地方堆放，多少次拿起笔又放下，从何写起呢？我又一次想起了一百五十年前广州的西关，想起了沦为英国殖民地不久的香港，想起了清末幼童在上海出洋肄业局封闭的严酷生活，想起了茫茫太平洋上“中国”号火轮孤独的船影，想起了明治维新后不久的日本横滨港，想起了美丽的夏威夷海岛，想起了旧金山当年的皇宫大饭店，想起了拖着辫子的中国官派留学幼童被美国人看作“中国女孩”的有趣情景，想起了幼童们第一次坐着火车奔驰在美国西部大草原上欢快的旅程，还有美国家庭友善的环境，美国东部哈特福德的城市风光，夏夜班丹湖的烛光晚会，深秋避难山教堂催人泪下的告别歌声，尼亚加拉大瀑布壮丽的风光，幼童们告别美国时精彩的棒球竞技场景，上海黄浦江低沉的吟唱，福州马尾海战漫天的硝烟，广州长洲岛上黄埔实学馆里学生与老师平等讨论的场景，南国海疆万里波涛，天津老码头忙碌的景象，我国早期的津塘、京奉、京张、张绥、川汉、粤汉铁路上詹天佑和他的同学、同事们匆匆的身影，滦河大桥、八达岭隧道、郑州黄河大桥、济南黄河大桥、广州黄沙车站、宜昌川汉铁路的庆典等许多可以载

入历史史册的撼人场景，还有海参崴的茫茫白雪，哈尔滨的寒鸦悲鸣，汉口那个令人悲伤的黎明……一个个画面，一组组镜头在脑海中浮现。我无法抑制心浪的翻滚，打开电脑，舞动着并不十分灵敏的手指，在键盘上跳起了被朋友们称为“单指弹”的手指舞。

整理思绪，我首先想起了一百多年前上海黄浦江边那个清幽的小院——

1 黄浦新潮

1871年，在中国近代史上是相对平静的一年，两次鸦片战争给中国知识分子造成的心灵激荡正逐渐趋缓，太平天国运动的余波正被洋务运动的新潮推平。

然而，这一年夏天，在十里洋场的上海，不管是达官贵人，还是平民百姓，大家都在议论着一个不平常的话题，尽管天气热得发烫，但人们对这个话题的热情不减。这起因于一则官府告示。

正是在这一年，北京城里正值盛年的慈禧太后和年少的同治皇帝，在曾国藩、李鸿章等封疆大吏的推动下，作出了一个重大决定，拟选派一百二十名家世清白、聪明颖慧的幼童，分四期赴美留学，学习西方技艺。首期要招收十二至十五岁的三十名幼童，在上海专设出洋幼童肄业局，学习汉文和英文，再派往花旗国（美国）留洋十五年。上海各个官衙门口张贴的告示说的正是这件事。这可是绝对的奇闻，自古以来，只有外国人来中国学习的事，哪有中国人到外国学习的先例呢？古时候，中华这片土地上承载了太多的荣耀，阿拉伯人、日本人、朝鲜人，还有很多很多史书上有记载而老百姓却记不住名字的国家或民族的人，他们因向往中华文明而来到中国，“万国来朝”在华夏五千年的文明史上，史不绝书。我们的祖先也有出去的，除了晋代的法显和唐朝的玄奘是到印度取经之外，几乎所有的人都是为了传播中华文明而前往“化外世界”的，汉代的张骞开辟陆上丝绸之路，明代的郑和进行万里海航，都是为了向外国展示中国的先进文明。至于说中国人到外国留学，老百姓闻所未闻，见所未见，这可是开天辟地第一回。因而在坊间的议论衍生成各种传言。

大清出洋幼童肄业局设在上海的山东路，这里离英租界不远，可以看到黄浦江上来来往往的外国火轮（用蒸汽机作动力的轮船），各色外国国旗在桅杆上飘扬，火轮之间有许多穿梭其间的小船，码头上，推独轮车的，抬轿的，骑马的，挑着小卖担的，肩扛着货物跑动的，组合成一幅忙碌的图景。夏日的骄阳照在黄浦江上，江水泛着银色的光，海潮轻拍着江岸。租界里矗立着许多洋楼，都是两三层欧式建筑，与城市主体中式的青砖碧瓦的庭院参差形成鲜明的对比，那里是英美等国的洋行和领事馆区，万国旗在洋楼前迎风招展。

大清出洋幼童肄业局是一座传统的中国江南庭院建筑，由多间房屋组成，青砖碧瓦，大门是两扇厚重的坤甸木木门，大门边挂着一块刻着“大清出洋幼童肄业局”字样的牌子，门前是一条麻石街，院子里的金桂树和银杏树在夏日的阳光照射下显得特别葱

烈的反差。

有几个衣衫褴褛的少年，十二三岁的样子，摇晃着脑袋，小辫子在肩背处搭来搭去，一路蹦蹦跳跳，从肄业局门前的街巷里走过，口中念念有词地唱着一首民谣：

梁山头浪一只羊，
远往松江糗米粮。
大斗量来小斗卖，
升箩投浪养爹娘。
爹娘养我能长大，
我养爹娘勿久长。

孩子们的声音随着他们身影的远去，越来越缥缈了，回荡在大清出洋幼童肄业局四周的空气里。

肄业局门前也贴了一张告示，几个衣衫质朴、拖着长辫的中年男子路过，这些人似乎认得字，他们停下来看了许久，开始议论起来。

“由朝廷出银子，衣食全包，还有老师、杂役陪读，有这等好事？”

“不是喔，听说皇太后、皇上这次是来真的。”

“真什么呀？三十个孩子，如真有这等好事，不早就被那些达官贵人、富家大户人家的孩子把名额抢占了？我看啊，咱们老百姓啊，就省省这份心吧。”

“看来这事不靠谱，全国第一期才招三十个人，满朝文武、王公贵族，这种好事他们不晓得把自己的子弟送去？”

“十五年咧！不行，把一个孩子送到那么远的地方长年不能回家，这谁舍得呀？”

“一个十多岁的孩子，很快就要成年了，再过几年就可以娶妻生子。花旗国的人都是白皮肤、红头发、蓝眼睛，把孩子送到那里，喝那里的水，吃那里的饭菜，吸那里的空气，到时候不也变成了白皮肤、红头发、蓝眼睛？变成红毛子，这事使不得使不得！”

“朝廷为什么要出银子，还说十五年回国后赏给职位官衔，哪有这么便宜的事啊？朝廷的告示总是骗老百姓的，有好事能给到百姓的孩子？看看就好了，千万别信！”

“听说送出去留学只是一个名义，其实是把这些孩子送出去做苦力的。”

“嗨！这告示贴在这里有一个多月了，听说道台衙门、县衙还有很多乡镇公所门前都贴了这样的告示，可没听说有谁把孩子送来过呀。”

大家七嘴八舌，在那里凭着各自丰富的想象议论着。

满街的议论与肄业局里面清冷的场面形成了强烈的对比。

大清出洋幼童肄业局坐落在一个旧式书院里，正堂中央摆着两个牌位，一个是“大成至圣先师”孔子的牌位，一个是“天地君亲师”的牌位。一个大清的官员在厅堂里拖着长辫来回踱步。此人瘦高的个儿，浓浓的眉毛，一双略显深陷的眼睛炯炯有神，嘴边留着浓密的八字胡，戴着一顶大清朝的五品候选道台官帽，帽子上的顶珠非常醒目，身着长衫，黑色长裤外套一条宽口裙裤，白底黑帮布鞋。此时，他的心中正无限疑惑，自