

95.10.13

● 凡音 著

初恋



全国50家报刊发表作品选粹

花山文艺出版社

初 恋

凡音 著

花 山 文 艺 出 版 社

一九九三年·石家庄

(冀)新登字 003 号

初 恋

凡 音 著

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

河北机电学院印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32 3.875 印张 60 千字 1993 年 6 月 1 版

1993 年 6 月第 1 次印刷 印数:1—1,200 定价:3.90 元

ISBN7—80505—838—S/I • 760

情之所在 兴之所至(代序)

● 方方

凡音的诗作总是给人以一种触动淋漓之感，无论是“宣泄”，还是“吟唱”，自由自在，毫无拘谨羁绊，矫饰造作。曾被诗坛先锋圣子们奉为信条的西洋章法，程式对于他来说，似乎都不在意。

诗无定法及为至法。凡音对诗歌和诗歌创作有自己的认识和理解。

他自幼喜爱文学、感觉尚好、悟性颇高，曾希望投身艺苑，专事创作，无奈人生的安排不都尽如人意。他八十年代中期走出学校以后，开始闯荡“江湖”，现供职在石家庄市邮政局，从事一线工作；7年前涉足诗歌，至今仍是一位“业余”。兴许正是“业余”于诗事没有“负载”，艺术迈进的步履反而显得轻松，工作之余，灵感突至，信手挥笔，完全出于情之所系，兴之所至。他不爱作“连续剧”，偏好“小品”，诗大都20行左右，却情真意挚，自然生动，有如窗前一束小花，道旁一枝秀竹。

在故乡石城，凡音正成为读者注目的人物。这

不仅仅表现在他那种掘土机式的推进速度，坚实而有效，两三年内不断有作品闪耀于海内外各类报刊，而且主要表现在他所呈现出那种纯粹的诗歌品质。

时代不同，生活环境、社会形态，人的思想观念等等都不相同，其诗事风貌必然不同。凡音的追求和探索是立足于自己的生活现实。他常说：“重要的不在于‘写什么’而在于‘怎么写’，怎样切入真实的纯粹的，完全属于自己艺术个性的诗之语感”。年轻的凡音，从一开始就较为完整地把握住了他自己天性中的审美特质。

高个子的凡音，体态英武象个将军。做为纯粹的工人之子，他的血管里流着谦和的、渊源于民族的敦厚血液。在饱尝生活的灾难和不幸的背后，他的诗就悄悄地隐在他的品德下面，热情有礼，温柔儒雅，永远是让人放心的兄长。但，我要说的是，凡音不是什么“大诗人”，其诗事似乎不宜与大诗人相比，但他学习前人继承传统美学方面是出自对现实生活的由衷和热爱，因此其诗便写得生动活泼，情趣盎然。

1993. 3. 18.

目 录

情之所在 兴之所至(代序).....	方方(1)
小街.....	(1)
行船.....	(2)
想哭的日子.....	(3)
远行.....	(5)
距离.....	(6)
爱情小说.....	(7)
邂逅.....	(8)
某种现象使你变狂.....	(9)
誓者和不死的歌	(11)
爱情	(12)
呼唤	(13)
独白	(14)
恋爱心态	(15)
心语	(16)
归期	(17)

秋天	(18)
忏悔	(19)
你的形象	(20)
一生一世的愿望	(21)
当梦栖在夜色上面	(22)
爱情传闻	(23)
春天的爱	(24)
渴目	(25)
那个年头	(26)
初恋	(28)
生日风景	(30)
想想我要老	(31)
山月	(33)
走回城市	(34)
十六岁的花季	(36)
故乡的小巷	(38)
冰期	(39)
秋菊	(40)
腊梅	(42)
桉树的情绪	(44)
朝圣树	(46)
恶之花	(48)
某种心态	(49)
晚秋	(51)
文革事件	(52)

期待	(54)
时代	(56)
改革心理	(57)
希望	(58)
火烛	(59)
劳动者情思	(60)
生命的史诗	(62)
十字路口	(63)
距离	(64)
与劳模对话	(65)
分拣员	(66)
投递员	(67)
拜金主义	(69)
偶像	(71)
小摊主	(73)
服装摊前	(74)
经商风潮	(75)
别离	(77)
交警	(78)
橄榄树	(79)
老所长的故事	(80)
踏上原野	(81)
日出	(83)
这是春天	(85)
早春二月	(86)

春醒	(87)
春耕	(88)
春天的池塘	(89)
黄土地	(91)
秋天的乡愁	(93)
花落吟	(94)
多雪的冬天	(96)
冬天的花	(97)
生命之河	(98)
感情的组合	(99)
关于一个热点名词.....	(102)
我们的生活在寂寞的湖水里.....	(105)
往事(外三首).....	(108)
生活素描(组诗).....	(112)
诗歌的天空(代跋).....	(115)

小 街

我徘徊于烟花三月的故里
为了那终不能到达的想象
寻寻觅觅

后来听说你结婚走了
就不再关心你的踪迹
不再让信件打扰邮局

于是在一个有阳光和白云的日子
我把自己交给诗
悲伤象夜晚将我淹没
你的身影依然挂于梦中
微笑依然端坐在眼里
我在穿越冬季

行 船

你说今日就要远游
我只能
握一握即将分别的手
这一夜风紧
我的心头上已是半个秋

自此时间若平静的河流
年年月月
我把自己想象成不系之舟
我在晨钟暮鼓里
欣赏着往日的温柔

爱开始平平淡淡
于三百六十五条街道上
困守着不死的情愁
聆听款款的足音
我凭着意识走

想哭的日子

如今的日子
我只有哭的念头

孤独是冬天的旷野
覆盖着一片洁白的雪花
通往郊外的路上
堆满了爱情的残骸，而黄昏
疯长成一棵美丽的老树

为了那些失去的日子
我只有哭的念头

瘦弱的形象
弹开友人的目光
背影将成为一种永恒的主题
有声或者无声
涂抹着此去的来路

尽管如此 我相信种子的敏感
在雪松下有一种声音的颤悸
在诱发土地的情思
让我沿着昨夜的雨声
进入明天的里程

远 行

我走了 终于走出沉睡的小屋
拖着瘦弱的身子 离开
寒风凶猛地刻在脸上
我已经把你忘掉

距 离

当黄昏吞噬着夕阳
我成了万物之众最杰出的祭品
你迷人的眸子
和飘动的长发
永远是一种醉人的回味
说许多很美的借口
都是为自己掩盖另一个主题

既然我们不能一同生活下去
既然此事已经成为烟云
我只能目送你走过红果树下
望着身旁的矢车菊
眼之帘垂下很久很久……

爱情小说

一部最难读懂的爱情小说
就在你的脸上写着

你闪动的目光
总是让我
绞尽脑汁 猜测

我是一个耐性很差的读书人
如果有一天流尽心血
还难以理解
虽然故事很动人
我也会弃你 而去的

邂 逅

沿着孤雁飞过的路
咸涩之风抹平幼稚的步履
四目轻轻一碰
顿时掀起蛊惑人心的风暴
昨夜的伤口贴近黄昏的抚慰
我踌躇着不敢和你结伴同行
晚霞舞起酸楚的记忆
夕阳下矗立着长高的遗憾
你轻扬手中的黄纱巾
沉稳地向前走去
一个犹豫错失了一个世界
分手后的路程再也没有看见你
那双期待的眸子