

音乐艺术

SONG
SOUND CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

≈ 本书适用于 ≈
歌唱爱好者 / 学习者 / 歌手

怎样唱好 刘德华 歌曲 [标准级]

中央音乐学院北京环球音像出版社

2VCD + 配书

音像配书

怎样唱好
刘德华
歌曲.....
[标准级]

怎样唱好刘德华歌曲

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-352-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好 R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的 VCD 光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

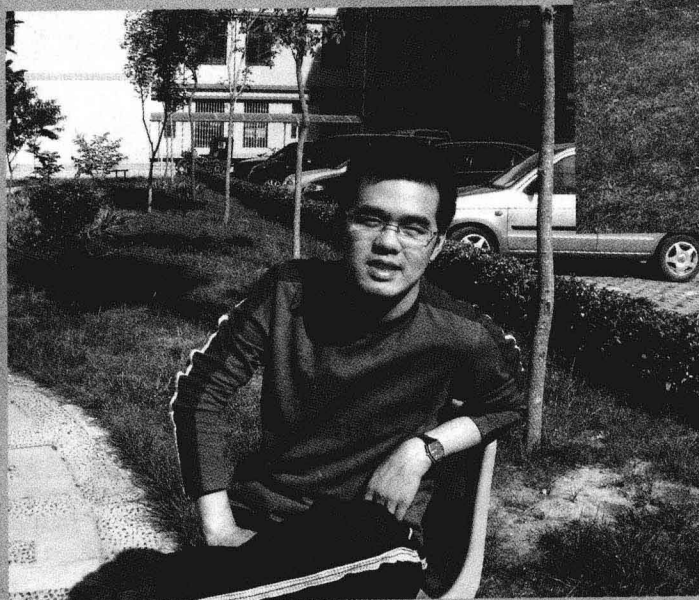
第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

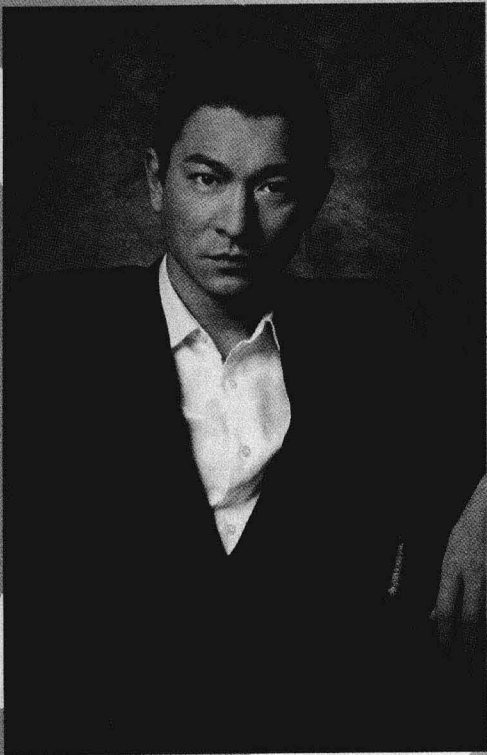
多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

CONTENTS

目录

刘德华简介	1
刘德华演唱特征	5
1.胸腔共鸣的运用	6
2.低音区“基音”的运用	7
3.颤音的运用	8
4.喉音的运用	9
5.哭腔的运用	9
6.刘德华歌曲的高音处理方法	11
忘情水	12
来生缘	15
中国人	18
练习	21
冰雨	24
孤星泪	27
男人哭吧不是罪	31
天意	34
缠绵	36





相思成灾	38
真永远	40
肉麻情歌	43
你是我的温柔	46
如果你是我的传说	49
谢谢你的爱	52
爱你一万年	55
亲爱的妈妈	59
美人痛	62
恭喜发财	65
木鱼和金鱼	68



刘德华简介

姓名: 刘德华 Andy Lau

原名: 刘福荣

生日: 1961年9月27日

籍贯: 新会

生肖: 牛

星座: 天秤座

血型: AB型

身高: 174厘米

体重: 64公斤

学历: 中学预科

小学: 黄大仙天主教小学

中学: 可立中学

嗜好: 收集古董手表、唱歌、

驾驶、演戏、打保龄

语言: 广东话、英语、国语

家庭状况: 父母、3姊、1妹、1弟

喜爱的运动: 打保龄

喜爱的衣着: 牛仔裤

喜爱的卡通: 《龙珠》、《Batman》

喜爱的电影: 《Seven》、《追魂交易》、《教父咪搞》

喜爱的影星: Robert DeNiro、Brad Pitt、梅丽史翠普

喜爱的歌星: Michael Jackson、Boyz II Men、林子祥

喜爱的食物: 鸡翼、猪扒

喜爱的饮品: 奶茶

喜爱的颜色: 黑、白、灰、紫

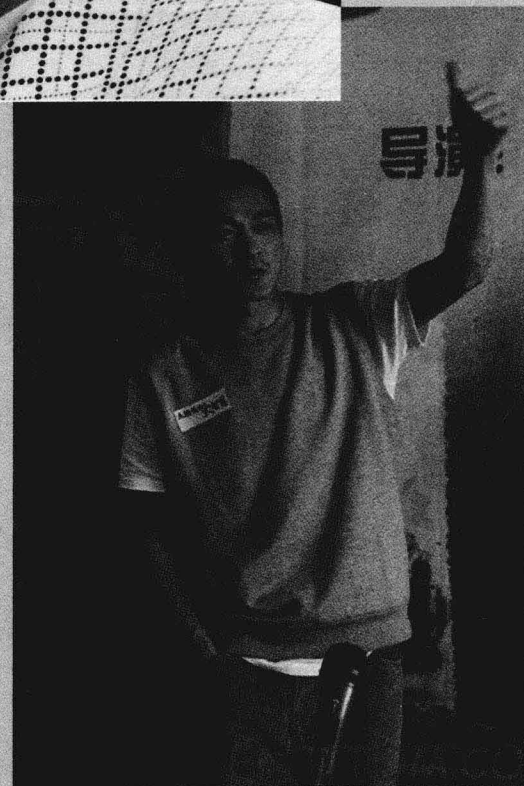
喜爱的歌曲: 《When a man loves a woman》

喜爱的地方: 家

向往的国家: 中国

害怕的动物: 老鼠

收集品: 古董手表



出演的电影

1982年: 彩云曲、投奔怒海

1983年: 毁灭号地车、家在香港



1984 年: 停不了的爱
 1985 年: 夏日福星、法外情
 1986 年: 最佳福星、魔翡翠
 1987 年: 英雄好汉、肝胆相照、江湖情
 1988 年: 精装追女仔 II、中国最后一个太监、最佳损友、法内情、旺角卡门、猎鹰计划、神探父子兵、龙之家族、群龙夺宝、最佳损友闯情关
 1989 年: 同根生、省港旗兵 III、飙城、最佳男朋友、傲气雄鹰、第一茧、神行太保、至尊无上、人海孤鸿、小小小警察、专钓大鳄、轰天龙虎会、法内情大结局、赌神、精装追女仔 III、爱人同志
 1990 年: 富贵兵团、再战江湖、至尊计状元才、天若有情、摩登如来神掌、川岛芳子、义胆雄心、狱中龙、异域、赌侠、阿飞正传
 1991 年: 整蛊专家、中环英雄、惊天十二小时、至尊无上之永霸天下、五虎将之决裂、极道追踪、火烧岛、冲击天子门生、五亿探长雷洛传 I 之雷老虎、五亿探长雷洛传 II 之父子情仇、九一神雕侠侣、与共龙舞
 1992 年: 赌城大亨之新哥传奇、龙腾四海、Gameboy 小子真假威龙、庙街十二少、赌城大亨 II 之至尊无敌、九二神雕侠侣之痴心情长剑、侠圣、绝代双骄、战神传说
 1993 年: 反斗马骝、超级学校霸王、天长地久、至尊 36 计之偷天换日
 1994 年: 醉拳 II、醉拳 III、天与地、杀手的童话、刀剑笑
 1995 年: 大冒险家、烈火战车
 1996 年: 奇异旅程之真心爱生命、天若有情 III 烽火佳人、新上海滩、1/2 次同床
 1997 年: 天地雄心
 1998 年: 黑金、龙在江湖
 1999 年: 赌侠 1999、爱情梦幻号、黑马王子、赌侠大战拉斯维加斯、暗战、龙在边缘

出演的电视剧

1981 年: 花艇小英雄、苏乞儿
 1982 年: 奔向太阳、猎鹰、老洞、圣剑天骄
 1983 年: 神雕侠侣
 1984 年: 鹿鼎记、魔域桃源
 1985 年: 鼓舞、宝芝林、皇上保重
 1986 年: 真命天子、杨家将
 1988 年: 天狼劫
 1992 年: 现代爱情恋曲

推出的专辑

1984 年: 《只知道此刻爱你》
 1987 年: 《情感的禁区》
 1988 年: 《回到你身边》
 1989 年: 《法内情》、《刘德华》、《刘德华永远记得你》、《爱的



连线》

- 1990 年:《可不可以,谁说不可以》、《十全十美》、《如果你是我的传说》、《再会了》
- 1991 年:《浪漫情歌篇》、《不可不信缘》、《爱不完》、《一起走过的日子》、《来生缘》、《我和我追逐的梦》
- 1992 年:《暖暖柔情》、《浓情爱不完》、《爱的空间》、《谢谢你的爱》、《真我的风采》
- 1993 年:《真情难收》、《答案就是你》、《我爱你》、《宁愿我伤心》、《一生一次》、《爱意》、《真挚的朋友》、《真情盼望珍藏版》、《你是我的梦》、《暖暖柔情粤语精选 VOL.2》、《音乐纪事馆 1990-1992》、《再次偷欢》、《永远爱你》、《暖暖柔情》
- 1994 年:《一起走过的日子》(金装版)、《情人专辑》(4CD)、《爱不完》(金装版)、《忘情水》、《五时三十分》、《天意》、《暖暖柔情 2 合 1》(套装精选)
- 1995 年:《刘德华金碟至尊精选》、《登峰造极 ANDY 'S BEST》、《真永远》、《点滴珍藏 PART OF ANDY》、《情未鸟》
- 1996 年:《再一次拥抱》(日本版细碟)、《再一次拥抱》(日本 EP 版)、《爱之鸟》(日本版“情未鸟”)、《相思成灾》、《再吻我吧 17 SUPER BEST》、《刘德华余情未了 31 精选》、《新上海滩电影原声大碟》、《在乎您》、《一个人的感觉》、《混音特攻队》、《相思成灾 SINGLE》(日本版)、《刘德华 96 演唱会》、《因为爱》(EP 版)、《因为爱》、《情深的一句 剧场版》
- 1997 年:《超极品音色系列- 刘德华精选 16 首》、《中国人》、《最怕你跟别人睡》、《情深的一句》、《你说他是你想嫁的人》、《倒转地球》、《爱如此神奇》、《国语超极品音色系列- 刘德华精选 17 首》、《真生命》、《爱在刻骨铭心时》、《爱在刻骨铭心时+VCD》、《非常男人》、《重头戏》、《订做一个天堂》
- 1998 年:《母亲的爱》、《你是我的女人》、《挂念-刘德华情歌 32 首》、《笨小孩》
- 1999 年:《回家真好(新曲+ 精选)》、《人间爱》、《人间爱特别版》、《刘德华演唱会 99》、《爱无知》

所获奖项

- 1988 台湾金龙奖《最佳演员奖》——《旺角卡门》
- 1990 无线十大劲歌金曲《最受欢迎男歌手》、无线十大劲歌金曲《再会了》、十大中文金曲《可不可以》
- 1991 无线十大劲歌金曲《最受欢迎男歌手》、无线十大劲歌金曲《爱不完》、《一起走过的日子》《不可不信...缘》、十大中文金曲《爱不完》《一起走过的日子》、叱咤乐坛《最佳男歌手》银奖、叱咤乐坛《我最喜爱的本地创作歌曲》——《一起走过的日子》、台湾金曲龙虎榜《十大唱片》——《我和我追逐的梦》
- 1992 无线十大劲歌金曲《最受欢迎男歌手》无线十大劲歌金曲《真我的风采》、《长夜多浪漫》十大中文金曲《真我的风采》叱咤乐坛《最佳男歌手》银奖台湾《十大偶像》- 第一名台湾金曲龙虎榜《十大唱片》-《来生缘》
- 1993 无线十大劲歌金曲《国内最受欢迎男歌手》无线十大劲歌金曲《谢谢你的爱》、《情人 Happy Birthday》十大中文金曲《谢谢你的爱》、《独自去偷欢》、《永远寂寞》十大中文金曲《优秀国语歌曲》-《不能没有你》叱咤乐坛《最佳男歌手》银奖台湾《十大偶像》- 第一名台湾金曲龙虎榜《十大唱片》-《真情难收》
- 1994 无线十大劲歌金曲《最受欢迎男歌手》无线十大劲歌金曲《谁人知》无线十大劲歌金曲《国语歌曲金奖》-《忘情水》十大中文金曲《十大优秀流行歌手》十大中文金曲《忘情水》十大中文金曲《优秀国语歌曲金奖》-《忘情水》新城流行音乐《劲爆男歌手银奖》新城流行音乐《劲爆国语歌曲》-《忘情水》叱咤乐坛《最佳男歌手》银奖台湾《十大偶像》- 第一名台湾金曲龙虎榜《十大唱片》-《忘情水》、《天意》



- 1995 无线十大劲歌金曲《亚太区最受欢迎男歌手》; 无线十大劲歌金曲《情未鸟》
无线十大劲歌金曲《最受欢迎国语歌曲金奖》- 《真永远》; 十大中文金曲《十大优秀流行歌手》
十大中文金曲《真永远》; 十大中文金曲《优秀国语歌曲银奖》- 《真永远》
十大中文金曲《全球华人至尊金曲》- 《真永远》; 新城流行音乐《亚洲最佳男歌手》
新城流行音乐《劲爆怨曲奖》- 《情未鸟》; 叱吒乐坛《十大最高播放率歌曲》- 《除非是你》
台湾《十大偶像》- 第一名台湾金曲龙虎榜《十大唱片》- 《真永远》
- 1996 无线十大劲歌金曲《亚太区最受欢迎男歌手》; 无线十大劲歌金曲《一个人睡》
无线十大劲歌金曲《最受欢迎国语歌曲铜奖》- 《因为爱》; 十大中文金曲《十大优秀流行歌手》
十大中文金曲《全年最高销量歌手奖优异奖》; 十大中文金曲《情未鸟》
十大中文金曲《优秀国语歌曲银奖》- 《相思成灾》; 新城流行音乐《亚洲劲爆男歌手》
新城流行音乐《劲爆流行曲》- 《一个人睡》; 新城流行音乐《劲爆国语歌曲》- 《相思成灾》
新城流行音乐《劲爆跳舞音乐歌曲》、《倒转地球》
新城电台《香港十大最佳电影主题曲》- 《一起走过的日子》, 《情深的一句》
精选 104 金心情歌《金心本地钻石男歌手金奖》; 精选 104 金心情歌《金心实力至奖》
精选 104 金心情歌《十大金心情歌》- 《情深的一句》
精选 104 金心情歌《金心国语情歌钻石奖》- 《相思成灾》
台湾《十大偶像》- 第一名台湾金曲龙虎榜《十大唱片》- 《相思成灾》
台湾光华杂志《海外华人十大金曲奖》- 《忘情水》
全球《十大华语影星选举》- 第一名美国 MTV 电影奖《亚洲全能艺人杰出奖》
Chanel 美国 Billboard 排《亚洲最受欢迎歌手》
- 1997 无线十大劲歌金曲《真生命》; 无线十大劲歌金曲《最受欢迎国语歌曲金奖》- 《中国人》
十大中文金曲《十大优秀流行歌手》; 十大中文金曲《中国人》
十大中文金曲《最佳国语歌曲金奖》- 《中国人》; 十大中文金曲廿载《十大最喜欢歌曲》- 《一起走过的日子》; 新城流行音乐《劲爆亚洲男歌手》
新城流行音乐《劲爆国语歌曲》- 《中国人》
精选 104 金心情歌《金心国语情歌钻石奖》- 《中国人》台湾《十大偶像》- 第一名
台湾金曲龙虎榜《十大唱片》- 《爱如此神奇》
- 1998 十大中文金曲《四台联颁传媒大奖》; 十大中文金曲《十大优秀流行歌手》
十大中文金曲《全年最高销量歌手奖优异奖》; 十大中文金曲《你是我的女人》
十大中文金曲《最佳国语歌曲金奖》- 《笨小孩》; 无线十大劲歌金曲《你是我的女人》
无线十大劲歌金曲《最受欢迎国语歌曲金奖》- 《笨小孩》; 新城流行音乐《劲爆男歌手》
新城流行音乐《劲爆亚洲男歌手》; 新城流行音乐《劲爆卡拉 OK 歌手》
新城流行音乐《劲爆歌曲》- 《你是我的女人》; 新城流行音乐《劲爆国语歌曲》- 《笨小孩》
叱吒乐坛《乐坛唱作人》; 叱吒乐坛《最佳男歌手》铜奖; 叱吒乐坛《专业推介十大歌曲》- 《挂念》
马来西亚动感 321 金曲奖《全东南最受欢迎男歌手奖》
马来西亚动感 321 金曲奖《最受欢迎华语专辑》- 《爱在刻骨铭心时》
马来西亚动感 321 金曲奖《最受欢迎华语金曲》- 《冰雨》
马来西亚动感 321 金曲奖《十大金曲》- 《冰雨》, 《世界第一等》;
新加坡醉心金曲奖《最受欢迎男歌手》; 新加坡醉心金曲奖《最佳歌曲》- 《孤星泪》;
台湾金曲龙虎榜《十大唱片》- 《爱在刻骨铭心时》

刘德华 演唱特征



刘德华的音色偏暗，声线相对偏粗，中低音区较有磁性，中音区声音柔韧度较强，低音区较为浑厚，但高音区略微缺乏张力。鉴于他的这些声音磁性，他的演唱总是给人一种成熟男人的稳重感。

很多朋友十分喜爱刘德华的歌曲，其中很重要的一个原因是他的歌曲通俗、上口，并且音域不宽，适于普通人学唱。下面为了方便大家详细了解刘德华的演唱个性，更好的诠释刘德华的作品，笔者将他的演唱特征进行了归纳，以供学习。



1. 胸腔共鸣的运用 (请看讲解与示范)

刘德华的很多歌曲音区并不很高,主歌部分(前半段)一般都集中在中低音区,因此在演唱中要充分的利用胸腔共鸣来展现低音区音色。

何谓“胸腔共鸣”?

“胸腔共鸣”就是指利用胸腔共振来促进低音的宽厚度。换句话说,也就是将胸口放松,不要将气息憋在胸口,使声音在胸口处,能够引起共振。这样发出的低音,即浑厚又圆润。如他的《忘情水》、《天意》、《来生缘》等歌曲的主歌(前半段)主要就是运用了胸腔共鸣,使他的低音显得格外的浑厚,具有成熟男人的沧桑感。因此,如果大家想运用胸腔共鸣来更好的表现刘德华的作品,大家可以先进行一个简单的训练,即用“啦”在低音区唱一个长音,如:

练习曲:

1 — — — | 3 — — — | 5 — — — | 3 — — — | 1 — — — ||

啦

练习提示:该练习要将音区控制在中低音区,速度稍慢,呼吸要舒缓、均匀。练唱时要将胸口放松,使声音在胸腔产生共振,并且要用“叹”的感觉去感受厚实的低音音色。

下面我们可以通过以下几个低音片断来进行应用练习。

《天意》

(请看示范讲解 )

(注意中低音区的胸腔运用)

谁在乎 我的心里有多苦

(打开胸腔,声音是较宽的)

谁在意 我的明天去何处

(打开胸腔,声音是较宽的)

这条路 究竟多少崎岖多少坎坷途

(打开胸腔,声音是较宽的)

我和你 早已没有回头路

(打开胸腔,声音是较宽的)

《来生缘》

(这两句注意中低音区的胸腔运用)

寻寻觅觅 在无声无息中消逝

总是找不到回忆 找不到曾被遗忘的真实

(这两句要特别注意中高音区胸腔的共鸣,不要憋在胸口)

一生一世的过去 你一点一滴的遗弃

痛苦痛悲痛心痛恨痛失去你

《你是我的温柔》

(注意中低音区的胸腔运用,胸声的音色比较厚实)

在奔波中我蓦然回首 看看过去的念头

曾经努力得到的所有 转眼之间不停留

但你却永远在我背后 承受了压力的忧愁

纵然是汗在流 尝尽苦头 还是往前走



2. 低音区“基音”的运用 (请看讲解与示范

上面已经提到,刘德华的低音音色具有很强的磁性,正是他把握住了胸腔的作用,所以对低音的处理显得格外出色。除了胸腔共鸣的作用之外,他在“基音”的运用上, also 具有很强的个性。

何谓“基音”?

“基音”是指低音的集中点,它的音色主要集中在胸口。我们在低音区轻声发“e”母音的时候,能够感受到喉咙底部到胸口处,有一个集中点,在这个点上发出的声音,就是所谓“基音”。

下面我们通过几首歌曲来找一下基音的演唱 (请看示范讲解 )

《肉麻情歌》

太习惯不 **知** 不觉走到你门外

(基音)

沿着月光的小径夜深更自 **在**

(基音)

《相思成灾》

多少爱化成春泥断红残绿

雨声中听得见 **委 屈**

(基音)

究竟是我还是你

忍心负气绝情断义

总在夜未央 天未白

等着爱轰轰烈烈走来

与你重又相恋如 **大** 地初开

(基音)



9. 颤音的运用 (请看讲解与示范)

颤音的运用是刘德华演唱中非常重要的一个特征,通过颤音的表达使声音线条显得更具美感。

颤音是很多朋友非常渴望的一种演唱技巧,但是很多人往往将它误认是由声音抖动而造成的。其实,颤音的形成主要是气息的作用,是气息冲击声带时,在力度的快速变化下所形成。下面我们可以通过长音训练来锻炼自己的颤音。

练习:

1 — — — | 3 — — — | 5 — — — | 3 — — — | 1 — — — ||

啦 啦 啦 啦 啦
咪 咪 咪 咪 咪

练习提示:练习中要做到气息流畅,每个音符的前两拍保持平稳,后两拍出现颤动;一个音符一换气,要缓缓地呼气。

演唱提示:刘德华在演唱中,运用了大量的颤音,但是它一般都出现在每一句尾音处,尾音时值较短的使用“小颤音”,尾音时值较长的使用“大颤音”。如:

《忘情水》 (请看示范讲解)

曾经年少爱追梦,一心只想往前飞

(小颤音) (小颤音)

行遍千山和万水,一路走来不能回

(小颤音) (大颤音)

蓦然回首情已远,身不由己在天边

(小颤音) (小颤音)

才明白爱恨情仇,最伤最痛是后悔

(小颤音) (大颤音)

《真永远》

哪一个人 哪一双眼 不需要爱人的安慰

(小颤音) (小颤音) (大颤音)

哪一颗心 哪一份情 不需要牵手到明天

(小颤音) (小颤音) (大颤音)



4. 喉音的运用

(请看讲解与示范 )

“喉音”是刘德华的另一个演唱特征,在中低音区的尾音处,他经常利用轻微的喉头颤动来加强声音的个性,特别是较低的音区,喉音的运用尤其显著。不过,喉音的运用只能作为中低音区的声音装饰,而不能作为演唱高音的支点(如果演唱高音区,喉音的作用过多,会使声音显得僵硬,不自然)。如《爱你一万年》

《爱你一万年》

(第一段的第一句)

地球自转一次是一 天

(喉音)

那时代表多想你一天

(第二段的第一句)

地球公转一次是一 年

(喉音)

那是代表多爱你一年

5. 哭腔的运用 (请看讲解与示范)

哭腔是刘德华在处理抒情歌曲的高音区时经常用到的一种方法,它采用“泣声”(哭泣的感觉)来表现出“哭”的腔调,以此来表达歌曲主题的忧郁或伤心。

哭腔的运用固然是情感渲染的好办法,但是使用频率不可过多,要用在适当的地方,主要起到润湿音色、强调情感的作用。如果在一首歌曲中频频使用哭腔,会给人造成整首歌曲都在哭泣的感觉,那样可能会使演唱显得过分夸张,而适得其反。因此,在处理刘德华歌曲时,中高音区部分,情感色彩比较强烈的句子或词语,可以采用哭腔来点缀。如:



《谢谢你的爱》 (请看示范讲解)

是不敢不想不应该,再谢谢你的爱

(哭腔)

我不得不存在,在你的未来

(哭腔)

最怕这样就是带给你,永远的伤害

(哭腔)

《你是我的温柔》 (请看示范讲解)

在奔波中我蓦然回首 看看过去的念头

曾经努力得到的所有 转眼之间不停留

但你却永远在我背后 承受了压力的忧愁

(哭腔)

纵然是汗在流 尝尽苦头 还是往前走

你是我的温柔 给我所有 代替了一切哀愁

(哭腔)

不管天有多长 地有多久 无悔的为我守候

(哭腔)

《练习》

我已开始练习 开始慢慢着急 着急这世界没有你

已经 和 眼泪说好 不哭泣 但倒计时的爱怎么继续

(哭腔)

