

溫振華・戴寶村 著

淡水河流域變遷史



台北縣立文化中心

台北縣立文化中心出版

淡水河流域變遷史

溫振華・戴寶村 著

國家圖書館出版品預行編目資料

淡水河流域變遷史／溫振華，戴寶村著．--初版．--臺北縣

板橋市：北縣文化，民 87

面； 公分--（臺北縣文化叢書）

參考書目： 面

ISBN 957-02-0951-8（平裝）

1. 臺北縣-方志 2. 淡水河—歷史

673.29/103.1

87001295

臺北縣文化叢書

淡水河流域變遷史

發行人／蘇貞昌

發行主任／潘文忠

作者／溫振華·戴寶村

主編／林琪雲

文字編輯／王雪芳

美術設計／王行恭設計事務所

業務執行／俞鴻村·楊智貴·吳寶枝·賴麗櫻

出版者／臺北縣立文化中心

臺北縣板橋市莊敬路 62 號

電話：(02)22534412·22522750

傳真：(02)22535932

經費贊助／臺北縣立文化基金會

排版／陽明電腦排版公司

印刷／榮民印刷廠

定價：新臺幣 200 元

中華民國 88 年（1999）3 月初版二刷

版權所有 翻印必究 ※裝訂錯誤或污損負責調換※

ISBN 957-02-0951-8（平裝）

縣長序

淡水河全長 159 公里，是全台第三大河。河域面積 2,725 平方公里，僅次於濁水溪流域。三大支流基隆河、新店溪、大漢溪流經基隆市、台北縣、桃園縣、新竹縣等縣市，單單台北盆地內的台北縣、市，人口數就超過六百萬。台北地區的歷史發展與淡水河息息相關，因此淡水河流域史的研究，正是落實本縣「文化立縣」目標的重要工作之一。

《淡水河流域變遷史》一書委請溫振華與戴寶村兩位教授擔任研究撰述，前者甚早就從事台北盆地歷史發展與台北都市化的研究，後者是本縣出身的學者，曾研究清末淡水開港及台灣港口歷史，均專業從事台灣史的研究與教學。本書以「人河關係」角度，全面探討淡水河流域的歷史，包括自然生態環境、早期原住民的活動、漢人進入台北盆地的拓墾發展、日治以來的水資源利用、當代快速工業化、都市化後人河關係的隔離對立，進而探討河川整治並展望人河相親的可能發展，具有清晰的時間脈絡和全面的空間關照。

人類的經濟社會人文發展和河流有密切關係。河川污

染與擋水堤防使河兩岸居民背離河川，喪失親水的生活文化；台北縣市不相等的資源劃分，則造成大台北盆地都會區的不均衡發展。如果藉著這本書的出版流通，使台北地區的民眾能夠從全觀的角度來認識淡水河，產生台北盆地生活圈的共同住民意識，也可算是在「河左岸」的台北縣政府和文化中心貢獻給國人的一點成就。

台北縣縣長

蘇貞昌

台北縣立文化中心出版

淡水河流域變遷史

溫振華・戴寶村 著

縣長序

淡水河全長 159 公里，是全台第三大河。河域面積 2,725 平方公里，僅次於濁水溪流域。三大支流基隆河、新店溪、大漢溪流經基隆市、台北縣、桃園縣、新竹縣等縣市，單單台北盆地內的台北縣、市，人口數就超過六百萬。台北地區的歷史發展與淡水河息息相關，因此淡水河流域史的研究，正是落實本縣「文化立縣」目標的重要工作之一。

《淡水河流域變遷史》一書委請溫振華與戴寶村兩位教授擔任研究撰述，前者甚早就從事台北盆地歷史發展與台北都市化的研究，後者是本縣出身的學者，曾研究清末淡水開港及台灣港口歷史，均專業從事台灣史的研究與教學。本書以「人河關係」角度，全面探討淡水河流域的歷史，包括自然生態環境、早期原住民的活動、漢人進入台北盆地的拓墾發展、日治以來的水資源利用、當代快速工業化、都市化後人河關係的隔離對立，進而探討河川整治並展望人河相親的可能發展，具有清晰的時間脈絡和全面的空間關照。

人類的經濟社會人文發展和河流有密切關係。河川污

染與擋水堤防使河兩岸居民背離河川，喪失親水的生活文化；台北縣市不相等的資源劃分，則造成大台北盆地都會區的不均衡發展。如果藉著這本書的出版流通，使台北地區的民眾能夠從全觀的角度來認識淡水河，產生台北盆地生活圈的共同住民意識，也可算是在「河左岸」的台北縣政府和文化中心貢獻給國人的一點成就。

台北縣縣長

蘇貞昌

文化基金會董事長序

淡水河系主支流提供人們生活所需和農田灌溉水源，早期淡水河又是台灣少數具有航行之利的河川，所以沿河右岸形成艋舺、大稻埕市街、後來更發展為全國最大的都市——台北市；另外也促成沿岸的本縣新莊、板橋、樹林、土城、三峽、新店、中和、永和、三重、淡水等市鎮的發展，使台北盆地成為人口聚集的大都會。台北縣、市的人住在淡水河畔，每天有無數的人車來往於河的兩岸，但是大多數人似乎已經忘記它的存在，或者認定它是一條讓人掩鼻的烏黑溪流。往日摸蚌抓蝦、泛舟遊河的情景已經是永難再現的回憶，這樣的發展結果實在值得我們反省警惕。

台灣隨著經濟的富裕，一般人的生活都衣食無缺，應該進一步追求知識的成長與精神生活的精緻化與多元化，本縣文化中心致力保存傳統文化特色，推展各項藝文活動，在各類書籍的出版方面頗有成績，尤其文化叢書系列針對本縣各種歷史、社會、產業、聚落、信仰、文化等專題，聘請學者專家進行研究寫作，對本縣的文化建設裨益良多。

《淡水河流域變遷史》有別於一般的歷史書寫形式，作者整合了自然史、族羣史、社會經濟史、都市公共工程史、文化生態史來撰寫，提供讀者另一個了解淡水河的角度與方向，時間從泰雅族及平埔族原住民直到當代社會，空間可上溯大霸尖山麓直到淡水河口，豐富讀者的知識，擴大縣民的視野，本人樂於為本書寫序推薦，並和大家共享這份成果。

台北縣立文化基金會董事長

史志泰

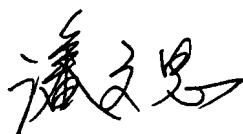
文化中心主任序

台北縣立文化中心鑑於本縣縣民對斯土斯民的鄉土傳統、歷史文化瞭解不深，在歷屆主任的策劃下，有計畫地推動「台北縣文化基礎叢書」的出版工作，希望藉由叢書的出版與推廣，使民眾瞭解斯土、熱愛斯土，並因而認同斯土，使文化扎根的工作徹底落實。

《淡水河流域變遷史》是此項出版計畫成果之一。從八十一年開始擬具研究計畫，到八十七年印行出版，整整耗費六年時間。之所以選擇淡水河作為研究對象，是因為體認到河流孕育了人類，是所有文明發展的源頭。近年來，文化中心舉辦的「普渡淡水河」宗教活動、「看見淡水河」攝影集出版、「鳶山下的子民」文藝季活動及「河流」美展等，都有重新思考河流文化的意涵。但是其著重點，往往以某一時期為主，缺少長期的、整個淡水河河系的觀察。《淡水河流域變遷史》的研究，則從淡水河河系本身的變遷史、人河關係互動史以及流域區經濟社會變遷史系諸課題，嘗試建立河川人地整體史研究的模式，是文化中心長期關注淡水河系後所提出的另一個成果。希望透過這種歷史的觀察，使縣民了解河水孕生、變化、乃至污染

的歷程，思索過去種種與未來可能，終能促使人河有朝一日再相親。

台北縣立文化中心主任

A handwritten signature in black ink, reading '陳文生' (Chen Wen-sheng) in a cursive style.

目 錄

- 3 縣長序
- 5 文化基金會董事長序
- 7 文化中心主任序
- 9 目 錄
- 11 第一章 前 言
- 15 第二章 淡水河流域地史與地形
- 27 第三章 淡水河流域的原住民
- 65 第四章 清朝時代的墾耕與經濟變遷
- 101 第五章 日本統治下的淡水河
- 147 第六章 當代淡水河的污染與整治
- 203 第七章 結 語
- 205 參考書目

第一章 前言

河流孕育了人類早期的文明，是人類生活的重要基礎。漁撈、農作、聚落、交通、人力、電力、休閒等發展，皆與河川息息相關。因此，以河流為主軸的探討，在人文歷史的瞭解，以及生活空間的規劃上，都有其重要的意義。

淡水河流域包括基隆河、新店溪、大漢溪等三大支流。地殼的變動、河系的形成，展現著自然力變化多端的一面。自 6、7 千年前的大坌坑文化以來，先民即與淡水河形成親密的依存關係。碧波蕩漾的溪水，隨著土地的開墾、工業化、都市化，以及人們對自然生態永續發展的漠視，污染日益嚴重，人們漸漸疏離河水。缺乏親水的生活，生活將變得貧乏，缺少情趣。重新審視淡水河流域的自然人文變遷，將給我們帶來一些思考，這或許是重建台北都會區親水文化的第一步。

溫振華〈清代台北盆地社會經濟的演變〉一文，首先對台北盆地淡水河流域的社會經濟作一較宏觀的探討，對河流較上游的地區，則未有論及。（溫振華，1978）唐羽〈清代基隆河流域移墾史之探討〉是以基隆河為主題，為探討流域內開墾進度的先驅之作。（唐羽，1989：33-76）王世慶先生《淡水河流域河港水運史》一書，首先從河港水運的角度，對淡水河流域的發展作一長期的探討，可謂為目前淡水河河系的研究中最完整的論著。（王世慶，1996）以上淡水河流域較宏觀的研究，主要係以漢人社

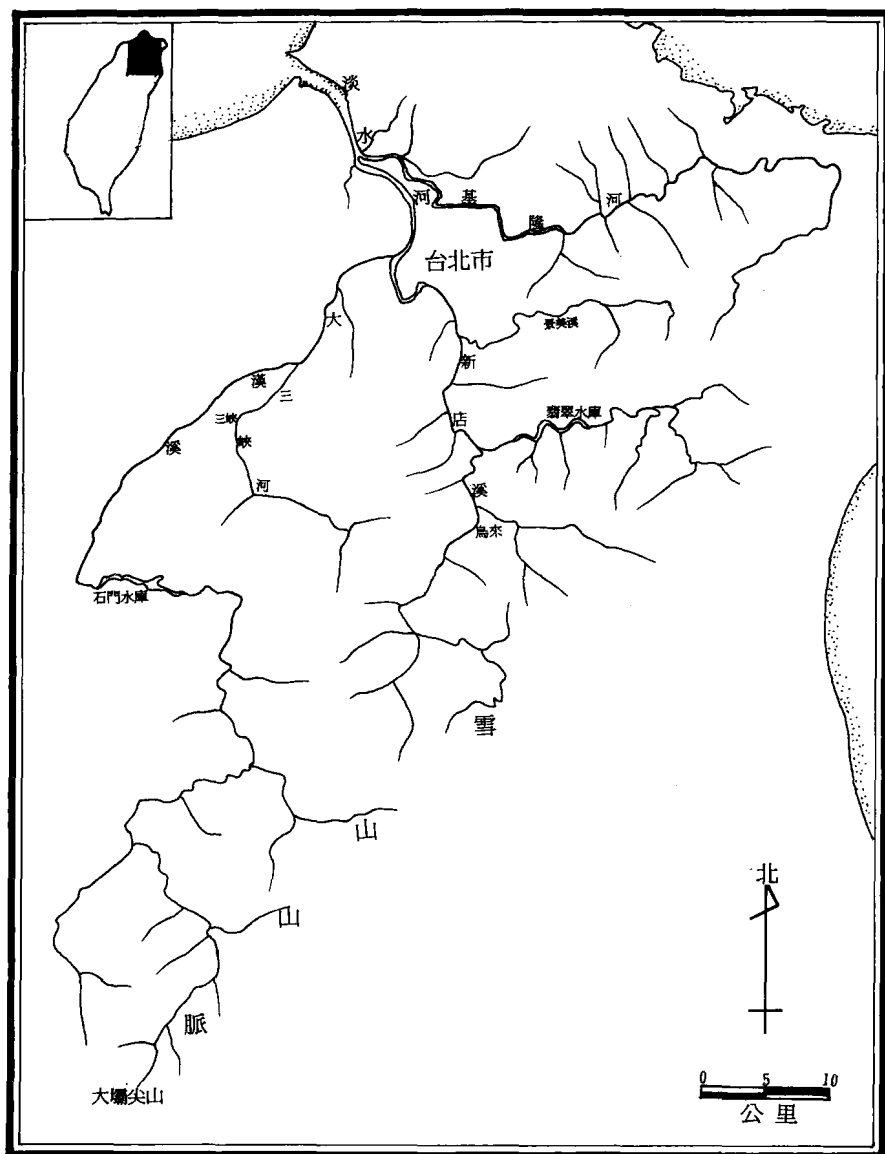


圖 1：淡水河流域河系圖

資料來源：池永昌繪製。