



TUSHUO ZHONGHUA WENMING
BAIKE QUANSHU

1

卷

史前至秦朝

约300万B.C.-207B.C.



中华文明百科全书

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云 主编：李默

(全彩珍藏版)



BOOK
广东旅游出版社



TUSHUO ZHONGHUA WENMING
BAIKE QUANSHU

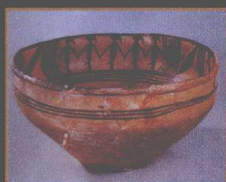


史前至秦朝
约300万B.C.-207B.C.

中华文明百科全书

最新图说中国通史全彩升级珍藏版
一部物超所值的“纸上博物馆”





TUSHUO ZHONGHUA WENMING
BAIKE QUANSHU

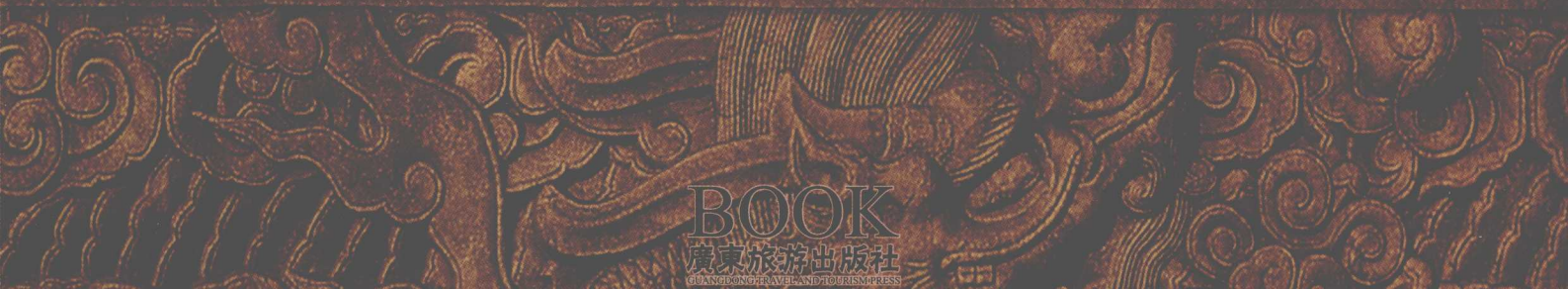
1

卷
史前至秦朝
约300万B.C.-207B.C.



中华文明百科全书

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云 主编：李默
(全彩珍藏版)



BOOK
广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

◎主编：李默 ◎学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

TUSHUO ZHONGHUA WENMING BAIKE QUANSHU

《图说中华文明百科全书》学术顾问简介



李学勤

曾任中国社会科学院历史研究所所长、清华大学思想文化研究所所长等，并任国内外多所高校的兼职教授。现任清华大学历史系教授、博士生导师、国际汉学研究所所长、出土文献研究与保护中心主任，国务院学位委员会委员、历史学科评议组组长，夏商周断代工程专家组组长、首席科学家，中国先秦史学会理事长，国际欧亚科学院院士。



罗哲文

国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长、全国历史文化名城保护专家委员会副主任、中国长城学会副会长、中国著名古建筑学家，长期从事中国古代建筑的维修保护和调查研究工作。主要著作有《中国古塔》、《中国古代建筑简史》、《长城》、《长城赞》、《长城史话》和《中国帝王陵》等。



俞伟超

著名考古学家，曾任中国历史博物馆馆长、学术委员会主任，三峡建设委员会文物保护组组长、国家文物委员会委员、国家文物局考古专家组成员、中国考古学会副理事长、保利艺术博物馆名誉馆长、中国人类基因组多样性委员会六人专家组成员。同时兼任北京大学、中国科技大学、南开大学、南京大学等高校的学术委员、兼职教授。



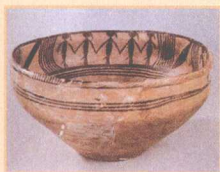
曾宪通

中山大学中文系著名汉语言文学专家，长期担任容庚、商承祚教授助手，从事汉语文字学的教学和研究工作。现为中山大学中文系资深教授，1990年经国务院学位委员会批准为汉语文字学专业博士生导师，其学术专长为汉语古文字学，专攻战国秦汉文字。



彭卿云

曾任国家文物局副局长，《中国文物报》报社社长、总编辑，研究员。现任中国文物学会会长及法人代表、中国文物学会文物旅游规划与研究中心法人代表。主持策划“中国文物系列辞书编著出版工程”，其中《中国文物精华大辞典》荣获“全国辞书一等奖”、“国家图书奖”，成为迄今为止海内外绝无仅有的馆藏文物大型工具书。目前又为中国文物学会创办了《中国文物科学研究》期刊，同时对文物管理和政策法规有较深的研究。



TUSHUO ZHONGHUA WENMING
BAIKE QUANSHU

1 卷

史前至秦朝
约300万B.C.-207B.C.



中华文明百科全书

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云
主编：李默



(全彩珍藏版)

BOOK
广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中华文明百科全书: 全彩珍藏版. 1 / 李默主编.
广州: 广东旅游出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80766-172-6

I. 图… II. 李… III. 文化史 - 中国 - 通俗读物 IV.
K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第231607号

书 名: 图说中华文明百科全书 (全彩珍藏版)

主 编: 李 默

发 行: 广东旅游出版社出版发行

地 址: 广州市中山一路30号之一

邮 编: 510600

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

规 格: 889×1220毫米 16开

印 张: 133.5

版 次: 2010年5月 第1版 第1次印刷

总定价: 1860.00元 (全六卷)

[版权所有 侵权必究]

ISBN 978-7-80766-172-6



9 787807 661726 >

TUSHUO ZHONGHUA WENMING

BAIKE QUANSHU

图说中华文明百科全书 (全彩珍藏版)

学术顾问:

李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

主编:

李 默

总策划:

李亚平

总编撰:

郑 刚 胡开祥

编撰:

郑 刚 胡开祥 葛 洪 郑翔贵 刘海峰 周 伶
郑裕敏 陈 持 陈涵平 吴爱萍 夏翠萍 李 洁
张 敏 陈 震 郑淑红 肖明汗 颜湘茹 张连航
章扬定 金炳亮 陈 强 郑泽隆 余永泽 黄书哲
李湘湘 周梅英 梁 坚 冯 卫 温 隽 姚 芸
张跃虎 高 洁 肖荣华 张百尧 严 军 周万明
陈宪宇 曾 志 高 玲 钟 萍 李爱云 宋季华
冯焕珍

图片供稿:

罗哲文 广州博物馆等

审读:

李学勤

责任编辑:

胡开祥 梁 坚 周梅英 李湘湘 张跃虎 冯 卫
温 隽 姚 芸

责任校对:

黄小彤 李瑞苑 刘志松 唐建福

版面设计:

郭 炜 何 阳 刘 昕 邓传志 夏 涛

封面设计:



藏典阁图书
CANGDIANGETUSHU

责任技编:

顾耀民 刘振华 许 佳

出版者识

TUSHUO ZHONGHUA WENMING

BAIKE QUANSHU

《图说中华文明百科全书》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的份量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后200年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其它文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其它任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其它任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五·四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超载西方，中国可以承担世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《图说中华文明百科全书》的意义和使命。我们创作《图说中华文明百科全书》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在两千页的范围内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性，和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《图说中华文明百科全书》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

李学勤



序

TUSHUO ZHONGHUA WENMING BAIKE QUANSHU

世间公认，中华文明是人类历史上缔造的最光辉绚丽的文明之一。我们有责任将这一伟大文明的优秀传统普及于国人，进一步介绍于世界。达到这个目的的一种重要方法，是编著图文并茂的中华文明史。

我国古代的学者，早就提出过“左图右史”的理想，希望用直观的图象来补充文字描述的不足。只是由于当时材料、技术条件的限制，这种愿望无法充分实现。近代各类文物发现众多，尤其是考古学在中国发展之后，编写文字与图象并重的历史书籍的条件便齐备了。

早期有些学者的想法，是给历史研究配置一套参照的图象。这个思想的滥觞，或许可以追溯到明代《三才图会》之类的书籍。日本学者编印的《东洋文化史大系》等等，思路是相近的。在国内，专以文物为主，开此类图谱先河的，是郑振铎先生的《中国历史参考图谱》，曾经广泛流行。不过郑先生的书纯系图集，尚未能收图文互补的效果。同为郑先生所编的《插图本中国文学史》，图文兼备，更为读者欢迎，但只限于文学史方面。

近年，很多人想到要编著大规模的“插图本中国通史”，并且做了若干尝试。广东旅游出版社推出的这部《图说中华文明百科全书》，应当说是成功的。这部书重点在于论述中华文明，贯穿以整个历史的纵线，其文字、图片的版面彼此相当，内容同样丰富，真正做到了图文并茂。

图文兼重的中国文明史，就方向言有利于历史学和考古学的进一步结合。考古学本身是具有独立的理论和方法的学科，然而中国考古学从一开始便以同历史学的密切结合为特点。大家知道，王国维先生二十年代在清华国学研究院讲义《古史新证》中提出的“二重证据法”，在方法论上为考古学的建立发展开拓了道路。“二重证据法”指文献同文物的互相印证，即蕴涵着历史、考古的结合。亲手在中国开展考古学工作的考古学家，都以探索和重建古史为职志。最早得到大规模系统发掘的遗址殷墟，其被选定正是出于这样的要求。长期领导中国科学院（后属中国社会科学院）考古研究所的夏鼐先生，1984年在《什么是考古学》文中说，考古学和利用文献记载进行研究的狭义历史学不同，研究的对象只是物质的遗存，但两者同以恢复人类历史的本来面目为目标，如车之两轮，鸟之两翼。对于了解中国有着悠久的文明和丰富的文献传统的人们来说，中国考古学的这种特点乃是自然的。

尽管历史与考古有如此密切的关系，把两者很好地结合起来仍不是容易的事。认识历史文献和考古成果，分别需要特殊的学习与训练。特别是考古学的研究收获，并非轻易就能融会到历史研究中去。在历史知识的普及上，怎样结合考古文物，也很不简单。《图说中华文明百科全书》在这两方面做了很大的努力，使全书成了真正的“纸上博物馆”，成绩是值得肯定的。

说考古学的对象是物质遗存，不等于讲这种遗存仅为物质文化。可能有读者知道，拙见以为每种人类的遗存，都在不同程度和层面上反映当时的精神文化。大至古城址、陵墓群，小到一件兵器、一个佩饰，无非中华文明的产物，寄寓着先民的意念与精神。所以，我们探索中华文明萌生形成、发扬光大的历程，不可缺少考古文物。这正是“纸上博物馆”胜于其他类型的史籍之处。

然而，作为文物考古研究对象的物质遗存，以及由这种遗存所能导出的内涵，究竟是有限的。过去的世界，不可能完整的以遗存的形式保留下来。我们不应当希望，考古学能够将《史记》、《汉书》包含的种种全面揭示在人们眼前。因此，在为历史配图时，总是有太多的遗憾，甚至于不很需要的地方，文物数量繁多过剩，十分需要的场合，有关文物却很少，以至一件也没有。这就要求书的编者广为搜集，又精加选择。《图说中华文明百科全书》在这一方面，也是做得好的。

这些便是我乐于在此写几句话，向读者推荐的理由。

李學勤



1卷
目录

史前（约3000000~2000B.C.）

16

中国文明产生的背景

18

中国文明的来源

20

中国原始文化的主干仰韶文化形成

25

中国音乐产生

27

河姆渡文化——中国稻作农业起源

28

龙凤文化开始

30

中国开始养蚕

30

中国原始农业兴起

35

中国开始使用金属

36

大汶口文化兴起

38

江南新石器文化繁荣

46

中国陶器文化达到顶峰

48

齐家文化出现阶级和军事体制

52

中国文明的传说时代

56

夏朝（约2033~1551B.C.）

58

夏禹治水

60

夏部族建立传说中中国第一代王朝

61

商朝（约1551~1067B.C.）

62

汤灭夏建商

65

贝币成为货币形式

66

商人用甲骨占卜

67

殷人迁都殷墟

69

原始青瓷出现

72



●山顶洞人复原胸像



●人面鱼纹彩陶盆



●商代原始瓷尊



●青铜人面具

1卷 目录

中国金银器工艺产生	73
司母戊方鼎	74
商代学校教育出现	75
商朝开始在青铜器上铸造文字	77
车战代替步战成为主要作战方式	80
殷商甲骨文鼎盛	82



● 甲骨



● 保卣

西周 (约1066~711B.C.)	86
周武王封邦建国	88
周公姬旦奠定周礼	90
雅乐成为官方礼乐	91
中国宗庙祭祀体制在周代设立	92
六艺教育的形成	93
西周新型土地制度井田制普及	98
周人划分月相	100
刺绣工艺产生于周代	105
中国原始瓷器产生	107

1卷 目录

春秋 (770~480B.C.) 110

秦国崛起 113

鲁国开始编《春秋》 115

春秋爱情生活 117

楚国始称王·南方文化融入中原 120

中国开始使用算筹 123

布币产生 128

鲁国测量日影长度以定冬至 131

镶嵌工艺广泛流行 140

中国首次记载哈雷彗星 144

历史上黄河第一次大改道 147

楚艺人优孟 148

孔丘诞生 157

长剑出现 161

子产当政开始改革 162

老子著书出关·《道德经》代表中国纯

粹哲学 165



●荆莛钟
春秋乐器

中国第一部成文法诞生 166

中国音乐十二律体系完成 171

单人骑马开始出现 173

名医扁鹊 174

孙武治吴军·《孙子兵法》著成 175

二十八宿体系形成 177

围棋广泛普及 181

中国第一部诗歌总集《诗经》编成 184

1卷 目录

战国 (479~222B.C.)

186

子夏传授孔学

195

曾侯乙墓的乐器

196

楚国帛画达到鼎盛期

202

中国首创生铁铸造技术

206

墨子创建墨子学派

209

最高贵的丝绸品种——织锦成为商品

219

商鞅变法

221

《孙膑兵法》成

229

玺印产生并流行

230

楚国使用黄金铸币

236



● 错银铜牛灯

儒法之争

243

屈原作《九歌》

248

中国产生气功

251

庄子作《逍遥游》

255

战国铜镜

263

蔺相如完璧归赵

264

李冰主持兴修都江堰水利工程

276

《乐记》——世界第一部音乐理论

280

荆轲刺秦王

285

秦朝 (221~207B.C.)

288

秦灭齐统一中国

290

秦始皇开创帝制

292

秦代万里长城修建

299

秦始皇焚书坑儒

301

震惊世界的第八奇迹秦皇陵兵马俑

304

春秋

770 ~ 751 B.C.

历史专题条目，以朝代年号纪年，后附公元纪年。辛亥革命前系至年、月，皆为旧历。重大事项目出现阴阳历岁差时，以朝代年号纪年为主，酌注公元纪年。辛亥革命后据公历系至年、月、日。历史专题条目，以时间为径，以事件为纬，全面追溯五千年历史发展轨迹。

大事记中国内容收录该时期大事，按其发生时间次序顺序排列。

大事记外国内容收录该时期大事，目的在于将中国文明放入世界统一大文明之中，让读者清晰地看到中国文明的各个发展时期的同时，世界文明的发展状况及其相互关联。

770B.C. 周平王元年
晋文侯、郑武公、卫武公、秦襄公率兵护送平王，入于维也。自是年起史称东周。
周平王赐秦襄公以岐山以西之地，秦始列于诸侯。
769B.C. 周平王二年
郑武公与王子多父灭郕而有其地，郑东迁。
秦作西时，祠白帝。
767B.C. 周平王四年
郑人灭郕。
766B.C. 周平王五年
秦襄公攻戎，至岐而死，子文公立。
763B.C. 周平王八年
秦文公率兵七百人东猎。
秦文公大败戎于岐，收周之余民而有之。地至岐，岐以东献于周。
760B.C. 周平王十一年
曹惠伯卒，子孺立，其弟武杀之代立，是为穆（曹世家作穆）公。
758B.C. 周平王十三年
楚霄敖卒，子熊渠立，是为纣王。
卫武公年九十五，犹能戴于国。
757B.C. 周平王十四年
郑庄公薨，生。
753B.C. 周平王十八年
秦初有史以记事。

776B.C.
首次有文字记载的奥林匹克运动会举行。
753B.C.
相传罗慕路斯与勒莫兄弟二人于此年建立罗马城，罗马人以此年为罗马史之元年。
公元前八世纪中叶，乌拉尔图仍极强盛，在战争中虏获大量奴隶与财富，建立庞大水利系统，种植谷物与葡萄。其手工业以冶制青铜武器与青铜器著称。
希腊人定居西班牙海岸。
伊特拉斯坎人移居意大利，带来了高度的城市文明。来自彼奥提亚的希腊诗人赫西俄德名著：《诸神谱系》（创世和诸神神话集）、《劳动与光荣》及《海拉格立斯的盾牌》。
巴比伦音乐出现五音阶和七音阶。

周王室东迁·东周开始

周平王元年（前770），犬戎之乱后的周都镐京残破狼籍，而且靠近西戎，于是新即位的周平王决定迁都，在晋文侯、秦襄公、郑武公、卫武公等诸侯的护送下，周王室东迁于维也（今河南洛阳），此后的周王朝就称为东周。东迁之后的周王朝迅速丧失了作为王室的权威，基本上不再能控制诸侯，其势力范围局限于以维为中心的方圆不过六百里的区域，实力在中等诸侯之下。伴随着其政治、军事权威的丧失，以周王朝为标志的西周礼制、法制和文化制度迅速崩溃，诸侯不再听命于周天子，任意攻伐，中原陷于混战局面，以军事实力争取政治、经济利益成为政治的主要目的和手段。同时，礼崩乐坏，周王室不再能享有独占九鼎、巡狩天下的特权，而诸侯，甚至卿大夫超越本分冒用天子礼制的事时有发生。

周礼制和政治统治在东周的崩溃迅速改变了中原政治和文化的格局，西周的专制、单调的政治结构结束，各种地方势力、各个阶层突破桎梏，竟相发展各自的势力，天子与诸侯之间、诸侯与大夫之间、父与子之间、兄与弟之间展开了激烈的斗争，各种势力都得到了发展，使中国的政治、经济面貌发生了很大变化。而礼崩乐坏也促进了文化的繁荣，一进入东周，西周青铜器铸造在样式、花纹、铭文格式、文字风格上的大致统一就被打破，出现各种地方风格，春秋战国文化迅速繁荣。

周王室东迁，东周的建立就是从西周政治和文化的专制、沉寂向春秋战国的政治和文化的自由、繁荣的过渡标志，而周王室的衰微也是这一转机的必要条件。



春秋前期晋侯面盆。越青铜文化中仿铸中原产物。



春秋列国简图



春秋前期晋侯鼎



春秋前期曾伯文罐

诸侯国兴起

周王室的恢复和东迁完全依靠诸侯的势力，诸侯在周王室权威丧失的时候迅速登上政治、军事舞台，填补权力真空，成为中原的决定性力量。东迁以后，周王室对诸侯的实际控制基本丧失，残存的尊严和名义上的权威也被诸侯攫为己有，晋和郑在东周初年操纵着周王室的权力，挟天子以令诸侯，郑由此发展为春秋第一个小霸。

东周初年，中国的大小诸侯多达120多个，由于周王室失去了对它们的控制，它们便各自

为政，利用各种手段谋取政治和军事利益，开始了春秋混战。在混战中，一些势力较强的国家不断吞并小国，膨胀起来。

前768年，齐灭祝，开始了诸侯之间的吞并。以郑、秦、齐为代表诸侯势力开始发展，它们决定了春秋的政治格局，并影响了春秋和战国时代中国经济、文化的发展。齐桓、晋文、管仲、子产之类的诸侯政治家在诸侯兴起的环境中对中国政治、经济、法律、军事和思想的发展作出了重要贡献。

秦国崛起

前770年，秦庄公的儿子秦襄公因护送周平王东迁洛邑有功，被平王封为诸侯，并将岐山（今陕西岐山县东北）以西之地赐秦，秦国迅速崛起。

秦是古代嬴姓部族中的一支，祭祀少皞。嬴姓祖先大费，传说是女脤吞玄鸟卵而生，曾辅佐禹治水。商代末年，嬴姓有叫中湫的一支住在西戎之地，其子蜚廉、孙恶来均辅佐商王纣。西周中期，中湫的后代大骆居西犬丘（今甘肃天水西南、礼县东北），生了两个儿子成与非子。成为嫡子，继承大骆，住在西犬丘。非子为周孝王养马有功，被孝王封于“汧渭之会”（汧、渭二水交会处）的秦（一说在今甘肃清水一带，一说在今陕西宝鸡县境内），从此非子这一支就以秦为氏。周厉王时，西戎攻灭西犬丘的大骆之族。周宣王即位，派非子的曾孙秦仲为大夫讨伐西戎，结果秦仲战死。秦仲的儿子秦庄公后来攻破西戎，收复西犬丘后定居这里。这是秦建国的开端。

春秋早期，东周迁出今陕西境内后，秦致力于伐戎，收复周故地。前766年，秦襄公伐戎至岐身亡，其子秦文公继位。前762年，秦文公收复汧水、渭水交会处的秦故地，又迁都于此。

秦领土是西周故土，秦在很多方面继承了正统文化。并且在春秋时代文明兴起的浪潮中走在前列。

在军事上，秦积极拓展领地。秦的疆域最初主要在今甘肃东南和陕西西部的渭水流域，后逐渐并灭今陕、甘境内的西戎各部，沿渭水东进，逾黄河和崤函之塞，进攻三晋；逾今陕西商洛地区进攻楚；逾今陕西汉中地区，进入巴蜀，并从巴蜀进攻楚。

前753年，秦开始有史记事，民众亦开始接受教育。前746年，秦法律开始有父、母、妻三族之罪。我国现存最早的刻石文字石鼓文，歌颂了秦国君游猎、战争的情况。

从此，秦由僻居于西部一隅之地的一个小国，一跃而成为与中原诸国匹敌的诸侯。

秦文公建新都

秦文公时期，秦国有较大发展。秦文公三年（前763），秦文公率兵700人往东方打猎，次年秦文公收复汧水与渭水会合之地（今陕西眉县附近），秦人的祖先非子曾被周王朝封赏，在此处建造城邑。此后，秦又在此发展势力，终得列为诸侯。秦文公欲在此建城，便命人占卜，得吉兆，于是动土营建城邑，作为秦国向东发展的据点。前761年，新城邑建成，秦文公迁都于此。秦文公十六年（前750），秦文



战国石鼓。石形如鼓，共有10石，文字内容为记述游猎的10首诗。图为《塞车》，是其中一块。这是战国现存最早的一组石刻。



石鼓文拓片。石鼓文是大篆体，我国最早的刻石文均用此体。



石鼓文拓片

公率兵伐戎，打败戎人，将散亡的周族之人聚拢，置于秦的管辖之下。秦国的辖地到达岐（今陕西岐山县东北）。秦文公将岐以东之地贡献于周，以表敬意。

秦文公游猎、战争的情形，与现存最早的刻石文字石鼓文中所歌颂的内容极为相似。这种记录不仅是单纯的历史记录，而且将当时一种意气风发、奋发向上的浪漫情调附会渲染，体现出新文化之初的新气象。

中国文学作品现存最早的实物——石鼓文

石鼓文可能是战国时代秦国的石刻。唐初在天兴（今陕西宝鸡三嵎原）发现了10块被刻成鼓形的石头，上面用籀文各刻有四言诗一首，内容为记录、描写秦国君游猎、战争的情况，因此石鼓文又称“猎碣”。

10件石鼓文，原文700字以上，现仅存272字。传世最好的拓本，是明人旧藏的3种北宋拓本，分别称为先鋒本、中权本和后劲本。

石鼓上的刻诗与《诗经》大小雅的风格接近，特别是在格调上与《大雅·车攻》等篇极为相似，这说明秦人保持了西周的正统文化。研究者依《诗》的体例，取石鼓各篇起首文字作为篇名，有《汧汭》、《霁雨》、《而师》、《作原》、《吾水》、《车工》、《田车》、《马荐》、《吴人》等名，但在各篇具体排列次第上尚有不同意见。

关于石鼓文的字体，一般认为近于《说文》所载的籀文，它是秦国特有的风格，在书法史、文学史上都有重要地位。字形多取方或长方形，体势整肃，端庄凝重，清劲挺拔，在书法艺术上有较高的价值；笔力稳健，刻工精密，雍容和穆，遒劲自然。石与形、诗与字浑然一体，充满了古朴雄浑的美感。

关于石鼓的制作年代，唐以来学者的意见就不一，到近代才开始一致认为是东周时秦国所刻，但诗文可能作于更早时代。



秦公编钟。春秋前期乐器，共五枚，为一编，纹饰相同。甬上端饰四条小龙，干饰变形雷纹，施饰鳞纹，舞饰变形夔纹，篆饰鸟纹，鼓间饰相对变形夔龙纹。全属铭文共135字，记述秦先祖功业。

文化专题条目，将该时期重要的文明观念、行为、成果突显出来，以表现该文化事项对中国文明发展历程所作出的贡献或产生的深远影响。

历史、文化专题条目除了文字叙述外，适时插入图片、地图加以辅助说明，以增强形象性、可读性、直观性。图片或者配合专题条目，或者独立体现一个文化事项。