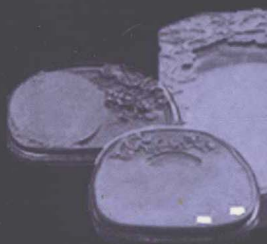




编剧：李 玮 何初树

覃志端 钟道宇 何诗毅



砚都清风

二十集电视连续剧



中国文史出版社

砚都文丛

肇庆市作家协会主编

砚都清风

——包公治理端州的故事

20 集电视连续剧

李玮、何初树、覃志端、钟道宇、何诗毅 著



图书在版编目 (CIP) 数据

砚都清风：包公治理端州的故事/李玮等著. —北京：中国文史出版社，2004.11

(砚都文丛)

ISBN 7 - 5034 - 1566 - 5

I. 砚… II. 李… III. 电视文学剧本 - 中国 - 当代
IV. I235. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 109134 号

责任编辑：韩淑芳

出版发行：中国文史出版社

社 址：100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷：广东省肇庆市端州报社印刷厂

经 销：新华书店北京发行所

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：14.5 字数：340 千字

印 数：1000 册

版 次：2004 年 9 月北京第 1 版

印 次：2004 年 9 月第 1 次印刷

定 价：220.00 元 本册 18.00 元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

挖掘包公文化 弘扬清官精神

中共肇庆市委常委、宣传部部长 顾作义

在腊梅盛开，万物迎春的时节，由中共肇庆市委宣传部、市文学艺术界联合会组织本市作家创作的二十集电视连续剧文学剧本《砚都清风——包公治理端州的故事》，由中国文史出版社出版发行了。这是我市文学创作的一个重要成果，是挖掘包公文化、弘扬清官精神，继承传统文化、大兴砚都清风的一个重大举措，对于丰富肇庆这个国家级历史文化名城的内涵，加快建设文化名市步伐具有重要的意义。

该剧以包公在端州题壁言志“清心为治本，直道是身谋”为主线，揭示了包公在端州主政三年勤政为民、鲜为人知的动人故事，塑造了包公“清心直道”、不持一砚归的清官形象，以确凿的历史事实、生动的故事告诉读者，端州是包公的“成名地”。

纵观全剧，有几个显著特点：一是主题立意较新颖。该剧突破了传统舞台包公戏多表现审案破案、铁面无私、伸张正义、除恶锄奸的黑脸包公形象，努力还原包公的生活原型，表现了包公亲民爱民的勤政清廉的形象，而且用历史唯物主义把握历史人物的分寸，没有简单地把包公写成现代的焦裕禄、孔繁森式的优秀领导干部，这使包公形象更加丰满、更加可亲可信。二是故事情节较生动。该剧源于包公在端州主政三年的历史真实设计情节，

展开矛盾冲突，无论是侦破丹凤朝阳案为民伸冤，还是开渠排淤扩耕以利农桑；无论是开挖七井、治理瘟疫惠泽百姓，还是减征贡砚、兴办书院，既有真实性，又有传奇性，跌宕起伏，环环相扣，前后呼应，生动感人。三是地方特色浓郁。该剧挖掘历史，反映现实，立足肇庆，烘托主人公包公的人物多是肇庆人，写的事是肇庆事，写的景是肇庆景，肇庆的风土人情、民间传奇，并辅以武打、侦案，既表现了包公的“机巧智谋、冰雪肝胆、山河胸次”，又具有浓郁的肇庆地方特色，集历史性、地方性、思想性、艺术性于一体，实在难得。

希望我市广大文艺工作者高举马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜，树立政治意识、大局意识、责任意识，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，坚持创新内容、创新形式、创新方法，深挖历史文化资源，弘扬时代的主旋律，努力打造包公文化、端砚文化和龙母文化、状元文化、禅宗文化、金燕文化、竹子文化、玉器文化等特色文化品牌，讴歌人民的美好生活，表达人民的美好情感，塑造人民的美好品格，为人民创作更多的无愧于历史和时代的文化精品，为建设繁荣活力、文明法治、和谐安康的肇庆作出应有的贡献。

目 录

第 一 集：法场奇案	(1)
第 二 集：扑朔迷离	(23)
第 三 集：砚民骚乱	(61)
第 四 集：只征贡数	(83)
第 五 集：探情遇险	(111)
第 六 集：巧遇梁燮	(141)
第 七 集：风雨欲来	(175)
第 八 集：危机四伏	(190)
第 九 集：赵虎行刺	(214)
第 十 集：面壁题诗	(228)
第十一集：整顿吏治	(248)
第十二集：还田挖井	(274)
第十三集：包公捉妖	(296)
第十四集：迎神赛会	(324)
第十五集：抽丝剥茧	(346)
第十六集：图穷匕现	(363)
第十七集：计伏薛震	(375)
第十八集：群雄激战	(395)
第十九集：齐颂青天	(414)
第二十集：掷砚进京	(437)
后 记	(457)

第一集 法场奇案

小 序

扬州天长县城门外

[北宋康定元年（公元 1040 年）初夏。

[天长县原县令包拯三年任满，升大理寺丞，迁端州知州。车马登程，同僚、亲友送别。坦荡的官道，宽广的平原。田连阡陌，丰收在望。鹅鸭成群，扑翅欢叫；牧童横骑牛背，竹笛悠扬。包拯一行，车轻马快，扬尘远去。

西江上。

[一艘简朴的官船逆流而上，行进艰难。岸上纤夫喊出“嘿——吭唷”的号子声，沉重、喑哑。

[包拯伫立船头，向前方凝望。王朝、马汉侍立两侧，包兴亦在跟前。

[西江两岸，山峦重叠，翠竹苍松，颇现丰茂；然而田荒地芜，旧宅新坟，又见荒凉。或时两三声犬吠鸡鸣，才叫出一点生气。

[包兴遥指远处，引包拯移目观看。

[远处岸边，荒草中界碑斜立，上镌“端州”二字。

1、端州，羚羊峡

[一艘十分豪华的大官船鼓满风帆，逐浪而下。船上张灯结彩，仆从侍立。离任知州贾若文端坐船头，踌躇满志。丫环婢女捶肩捏背，递水端茶。师爷、幕僚呈上一方方精美端砚，供贾若文鉴赏。

贾若文 好，好！这一方砚好哇！青花紫黛、胭脂火捺，还有金线、银线，特别是这一双石眼，玲珑剔透，就象美人两只勾魂摄魄的眼睛，哈哈……

幕僚 可惜雕工还差一点，是罗大寿的徒弟程石养雕的。

贾若文 （随手把端砚交给仆役）有罗大寿亲自雕刻的吗？

师爷 有，有有。（连忙呈上一方黄绫包裹着的端砚，揭开黄绫）请大人鉴赏……

贾若文 （瞪大眼睛，一跃而起）精美绝伦，精美绝伦呀！

师爷 这一方端砚到了京城，就能换一顶七品乌纱……

贾若文 （大笑）哈哈……到时候我送你们一人一顶……

幕僚 谢贾大人。

师爷 谢贾大人。

[满船喧笑之声，溢出舱外。

[包拯的官船逆流而上，接近峡口，水流更急。

[包拯也到船头来玩。

包拯 哗，好高的山呀，这就到端州了吧？

包兴 快了。少爷，你不是喜欢爬山吗，听说鼎湖山很美呀，到时候我带你去。

包拯 这可是你说的，一言为定。

包兴 决不食言。

包 繆 瞧，那条船，那条大船，好气派呀！

包 兴 也是条官船，船头上写着个什么字？

包 繆 贾，是个姓贾的官……

包 拯 繆儿，到里边读书去。

包 繆 已经读过了。

包 拯 读书还怕多吗？快去。

包 繆 是。（不大情愿地退下。）

包 兴 大人，你不是说过，端州的知州姓贾，叫贾若文吗，他怎么不等您去接任就走了？

包 拯 （没回答包兴）船靠边走，让出水道。

包 兴 嗯，（高声）船往岸边靠，让出水道。

[包拯的船靠右驶去。

[贾若文的船飞流直下。

[纤夫攀过羚羊峡的险峻栈道，号子声如泣如诉。

2、罗大寿家

[家虽贫寒，却还整洁。今天是罗大寿的女儿荷花招婿上门的日子，门前张灯结彩，乡亲们帮着张罗，挂鞭炮、贴喜联。也有人送来薄礼。

[罗大寿被关在牢里，婚礼请梁燮来主持。

成 叔 梁先生，你可帮了大寿的大忙啰。

梁 燮 乡里乡亲，应该的，应该的……

乡亲乙 唉，罗大寿他前世作了什么孽呀，今生要遭这个罪。

乡亲丙 梁先生，罗大寿老实本份，他犯了哪条皇法呀？

梁 燮 （摇头）恐怕连大寿他自己都不知道。乡亲们，今天是

荷花姑娘的大喜日子，不吉利的话就不要说了，都请进屋喝杯茶吧。

[众人谦让着进屋。

[姑娘们的嬉笑声、歌声传来：

哎呀哩——

阿妹无心嫁街面，
要嫁黄岗嫁岩前。
羞哥会打青花砚，
爱妹能栽并蒂莲。
不披绫罗不坐轿，
花伞迎郎到村边。
接得新郎回家转，
拜天拜地拜祖先。

3、严守冠府第，客厅

[原端州知州贾若文没等包拯接任就匆忙离去，搁下个烂摊子让同知严守冠收拾，还将“私藏贡砚”罪犯罗大寿判了个“斩立决”，让严守冠去执刑，使严守冠颇有怨懣，也感不安。

严守冠（焦躁地来回踱步，端起茶杯，发现茶凉了，摔杯在地）
人来！

[丫环推门进来，张惶失色。

丫 环 老爷……

严守冠 换热茶来！

丫 环 是。（俯身捡拾破碎的杯子）

[严守冠妻钱丽娥端清补凉进来。

钱丽娥 又发脾气了。正好我煮了清补凉糖水，清凉解热……
(向丫环)还不赶快退下。

[严守冠坐下，钱丽娥亲自给丈夫打扇。

钱丽娥 前任大人甩手走了，后任大人还没上任，你只不过是个留守的同知，焦什么急呀。

严守冠 他贾若文一走了之，让我严守冠去杀人，唉！

钱丽娥 你不会拖到知州大人到任，让新官去尝尝杀人的滋味？

严守冠 你懂什么，怕就怕给新任知州留下活口。唉，实在难为，却不得不为呀。

钱丽娥 那罗大寿只不过是块凿石雕砚的老头，干吗非要杀人灭口呀。

严守冠 夫人，罗大寿虽然是个凿石雕砚的老头，可是，不该他看的他偏看见了，不该他听的他偏听见了……

[严守冠端起碗，拿起碗盖，突然大惊失色，碗掉到地上。

钱丽娥 你怎么了？

[掉到地上的碗没有糖水，只有一张纸条包着一块石头。钱丽娥看见欲俯身捡起。严守冠抢先捡了起来，颤颤惊惊地展开，纸上写着“不得延误”四个字。

钱丽娥 怎么会这样，是谁把碗给换了？

严守冠 (惊惶地问)你，你碰见过谁了？

钱丽娥 没有呀，碗是我亲手拿的，糖水是我亲手盛的，一路上也没碰见过……那纸上有什么呀？

严守冠 没什么，没什么，你歇息去吧。

钱丽娥 我再去给你盛一碗来？

严守冠 好好……

钱丽娥 （嘟哝着）是哪个缺德鬼捉弄老娘……

严守冠 （击掌）……

衙役 （急上）大人有何吩咐？

严守冠 传我话，把罪犯罗大寿绑赴法场，午时三刻问斩！

衙役 是，大人。（退下）

严守冠 （拿出纸条烧掉）来人。

丫环 （进门）老爷……

严守冠 更衣。

4、程石养家

[程石养是孤儿，是罗大寿的爱徒，作罗大寿的上门女婿，既高兴又感激。他一身新郎打扮，收拾着凿石雕砚的工具。

[门外，八音锣鼓喧嚣起来，一群青年人拥进屋里，欢笑着，喧闹着。

青年甲 石养哥，当新姑爷了还躲在家里干什么，等人家新娘来接你呀！

青年乙 哎哟，就拿这些破锤烂凿作陪嫁呀？就不怕荷花晚上踢你下床。

青年丙 快说，给新娘买了什么胭脂水粉……

程石养 大家别闹了，我心里……

青年甲 咕咚咕咚跳，是吧，当新郎都这样，高兴呗！

程石养 高兴，也难过。我师傅他……

青年乙 没事，罗大伯吉人自有天相，说不准这喜庆的锣鼓一响，他老人家就回来了。

青年丙 快准备上路吧，新娘子都等急了！

程石养 （也高兴起来）哎！

5、罗大寿家内

[罗大寿的女儿荷花坐在小房中，已经穿上了鲜红的嫁衣。三五个姐妹给她整理新房。陪着她唱“哭嫁歌”。三婶正在用棉线给荷花绞去脸上的汗毛。]

荷 花 （唱“哭嫁歌”）

三婶呀——

你怜孤惜老心肠好呀，

待我荷花胜亲娘……

姐妹们 （和唱）

你怜孤惜老心肠好呀，

待我荷花胜亲娘。

三 婶 （笑）你哭嫁就哭嫁吧，唱我干什么？

荷 花 三婶，我唱的是心里话呀，我从小没了亲娘，我爹他……（流下泪来）

三 婶 你看，你看，还真哭起来了，哭肿了眼睛就不好看了，出嫁是假哭，不兴流眼泪的。你三婶我出嫁那阵呀，哭了三天三宿，没流一滴眼泪，还偷着乐呢。

于玉娇 三婶，听我妈说，你哭嫁时骂了很多人家呢，是吗？

三 婶 是呀，平日受气不敢骂，还不趁哭嫁骂个痛快！

姐妹甲 荷花姐，你也骂呀，谁对你不好你就骂谁！

姐妹们 对呀，骂个痛快！

荷 花 （脱口而唱）

官家呀——

你衙门朝南两张口呀，
欺贫纵富害善良呀——

姐妹们 骂得好。（和唱）

你衙门朝南两张口呀，
欺贫纵富害善良呀！

荷 花 （伤感地）三婶，我，我还是想等我爹回来。

三 婶 傻丫头，择了吉日是不能改的，再说，这也是你爹的心愿呀。能请到梁老先生给你主婚，也算是你的造化了。

荷 花 （站起）我心里慌慌的，怕我爹他……

三 婶 吓，吓！快吐口水，大喜日子别说不吉利的话……

〔又两个姐妹拥进来。〕

姐妹乙 三婶，还不快点，迎亲队伍快要过来了。

姐妹丙 八音锣鼓都敲起来了。

三 婶 急什么，过来还得走半个时辰哩，我们荷花是招郎入舍，过来不正好拜堂了！

〔荷花的眼眶又滚出两颗晶莹的泪珠。〕

6、崎岖的路上

〔包拯一行已经离船登岸。几辆牛车载着妇孺和行李杂物，其余的人都是步行。包拯和赶牛的老汉边走边闲聊。〕

包 拯 老哥，今年的庄稼好象不怎么好呀。

老 汉 算不错了，我们种的都是望天田，天旱干死禾，天涝浸烂谷，靠天吃饭呀。

包 拯 这西江经常发大水吗？

老 汉 春洪夏涝，年年都有呀……

[八音锣鼓声传来。

包 總 (从车里伸出头来) 好热闹呀，是哪一家办喜事吧？

老 汉 少爷您说对了。这是我们端州的迎亲喜乐，拐过那岗头就能看见娶亲的队伍了，听出来了吧？这是送新郎过门的排场，是招上门女婿哩！

[另一个方向，勾魂锣声传来。

包 兴 (站住脚听) 怎么闹的，这锣声充满了杀气，好象是押解死囚到法场的勾魂锣。大爷，今天州里要斩决罪犯？

老 汉 (摇头) 谁说得准呀，官家说要砍谁的头就砍谁的头，要什么时候砍就什么时候砍，连老天爷也救不了呀。听天由命吧。

[包拯的双眉又紧锁起来。

7、端州城内，狭窄的街道

[随着一阵阵肃杀的锣声，一辆木笼囚车从远处推过来。百姓填街塞巷、奔走观看，议论纷纷。

百姓甲 又砍谁的头呀？

百姓乙 这不是老砚工罗大寿吗？他老实本分，犯了什么罪呀？

百姓丙 私藏贡砚，知道吗，就是藏起了进贡给皇上的端砚。

百姓丁 哼，你看见他藏了？官字两个口，有他说没你说……

百姓甲 小声点，给官爷听见了连你的脑袋也砍下来！

[囚车推进，罗大寿老泪纵横。

罗大寿 老天爷，你睁开眼睛看看呀，我罗大寿实在是冤呀！你睁开眼睛看看吧……

衙 役 (一鞭子抽过去) 嚎什么，有冤枉待会儿到阎王爷那儿

再诉！（又扬起鞭子驱赶奔走观看的儿童）让开，让开！
都滚到一边去……

[小孩旺仔被鞭梢打中，号啕大哭起来，哭声让人揪心。一
妇人连忙将旺仔拉开。

罗大寿 （喃喃地）荷花，荷花，爹再也看不到你了，荷花……

8、罗大寿家

[八音锣鼓乐越响越近，唢呐声更为清晰。

[梁嬖与众乡邻都向远处张望。

于玉娇 （兴奋地）来了，来了，新郎过来了！（拉姐妹跑进屋）

梁 嬖 （挥手）放喜炮，放喜炮！

[有人将挂在屋门前的炮竹点燃，噼噼啪啪，红屑漫天飞舞。

[荷花的新房中，三婶给荷花戴上“凤冠”，小姐妹拿大红纸
给荷花脸颊“补妆”。

[姐妹甲和姐妹乙撞了进来。

于玉娇 来了，来了……

姐妹甲 新郎过来了！

[天空滚过一声闷雷。

[沉浸在喜悦之中的荷花突然似听见父亲的呼唤：“荷花……
荷花……”

荷 花 爹？（突然惊呼）爹——

[众人都吃了一惊。

三 婶 荷花，你怎么了……

荷 花 爹在叫我，爹在叫我，（挣扎着向屋外奔去，凤冠掉到
了地上）爹——

9、乡道上

[在吹吹打打的鼓乐声中，伴郎们挑“茶箩”、抬礼盒，有的人干脆就抱着新棉被、扛着新椅桌，簇拥着新郎程石养，兴高彩烈而来。程石养更是充满幸福，喜笑颜开。放鞭炮的有时还拿点燃的鞭炮吓唬程石养，让程石养急忙躲避。几个青年用手搭起了“轿子”，推程石养坐了上去。程石养听任摆布，洋洋得意……

[一个青年从小路狂奔而来。

青 年 石养，不好了……（奔至程石养跟前）不好了，寿伯……你师傅……

程石养 （从“轿”上跳下来）快说，我师傅怎么了？

青 年 你师傅给捆绑到法场……

[程石养拨开众人，狂奔而去。

程石养 （呼喊）荷花——师傅——

10、端州官道上

[包拯一行从远处而来。

[乡间小道上，乡民们不约而同向端州方向跑去。

[这一边，荷花向前狂奔。

荷 花 （嘶声呼喊）冤枉——我爹冤——枉——呀——

[那一边，程石养向前狂奔。

程石养 （歇力呼喊）荷花——荷——花——

[一拨拨人从包拯一行前边奔跑而过。