



GUI LIN  
WEN HUA  
CHENG  
DA QUAN

广西师范大学出版社

# 桂林文化城大全



文学卷 ·  
小说分卷(3)





# 桂林文化城大全

文学卷·小说分卷  
(三)

---

• 广西师范大学出版社

---

# 桂林文化城大全

## 文学卷·小说分卷

(第三册)

主 编 雷 锐

撰稿人 (按姓氏笔画排列):

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 叶 斌 | 向 丹 | 刘开明 | 刘泰隆 |
| 何世明 | 宋瑞兰 | 苏锡新 | 苏关鑫 |
| 林志仪 | 林焕标 | 费丽萍 | 郭薇娟 |
| 凌春辉 | 黄高潮 | 黄伟林 | 黄绍清 |
| 萧昭惠 | 雷 锐 |     |     |

广西师范大学出版社

(桂)新登字 04 号

桂林文化城大全  
文学卷·小说分卷  
(第三册)  
主编 雷 锐

责任编辑:王 昶

封面设计:杨 琳

广西师范大学出版社出版

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

广西新华书店发行

湖南省地质测绘印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:22.375 插页:6 字数:561 千字

1992 年 10 月第 1 版

1992 年 10 月第 1 次印刷

印数:0001—3500 册

ISBN 7-5633-1487-3/Z·025

定价:(精) 15.00 元 (豪华本) 30.00 元

# 《桂林文化城大全》编辑委员会

丛书编委会顾问：夏衍 林默涵 陈荒煤 艾芜  
李振潜 侯德彭 陈雨萍 魏华龄  
林焕平 唐肇华 贺祥麟 钟文典

丛书编委会主任委员：袁凤兰 王炜炘

丛书编委会副主任委员：李树民 林观华

丛书编委会委员：苏关鑫 潘香华 刘世英 郭道明  
伍纯道 党玉敏 玉昶 雷锐  
曾广禄 祝锦炎 史博 刘业林  
罗标元 张子模 黄熙 林基信  
王勇 郑昌进

## 《桂林文化城大全·文学卷》编辑委员会

刘秦隆 苏关鑫 雷锐 林焕标  
林志仪 黄绍清 阳剑宏 唐国英

# 目 录

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>欧阳山</b> .....     | ( 1 )   |
| 在桂创作、发表小说概述 .....    | ( 1 )   |
| 在桂创作、发表小说选评 .....    | ( 2 )   |
| 战 果 (故事梗概、节选) .....  | ( 2 )   |
| 在桂创作、发表小说目录 .....    | ( 17 )  |
| <b>林语堂</b> .....     | ( 18 )  |
| 在桂创作、发表小说概述 .....    | ( 18 )  |
| 在桂创作、发表小说选评 .....    | ( 21 )  |
| 瞬息京华 (故事梗概、节选) ..... | ( 21 )  |
| 风声鹤唳 (故事梗概、节选) ..... | ( 32 )  |
| 在桂创作、发表小说目录 .....    | ( 52 )  |
| <b>青 苗</b> .....     | ( 54 )  |
| 在桂创作、发表小说概述 .....    | ( 54 )  |
| 在桂创作、发表小说选评 .....    | ( 55 )  |
| 中条山的杜鹃花 .....        | ( 55 )  |
| 苍 头 .....            | ( 94 )  |
| 在桂创作、发表小说目录 .....    | ( 103 ) |
| <b>罗 淑</b> .....     | ( 105 ) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....    | ( 105 ) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....    | ( 106 ) |
| 地上的一角 .....          | ( 106 ) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....    | ( 129 ) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>罗 洪</b> .....        | (130) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....       | (130) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....       | (132) |
| 这时代 .....               | (132) |
| 后死者 .....               | (144) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....       | (172) |
| <b>罗 烽</b> .....        | (174) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....       | (174) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....       | (175) |
| 遗 憾 .....               | (175) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....       | (185) |
| <b>茅 盾</b> .....        | (186) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....       | (186) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....       | (189) |
| 霜叶红似二月花 (故事梗概、节选) ..... | (189) |
| 参孙的复仇 .....             | (208) |
| 过 年 .....               | (216) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....       | (238) |
| <b>周立波</b> .....        | (240) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....       | (240) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....       | (241) |
| 麻 雀 .....               | (241) |
| 牛 .....                 | (249) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....       | (257) |
| <b>周钢鸣</b> .....        | (258) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....       | (258) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....       | (259) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 浮 沉 (故事梗概、节选) ..... | (259) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....   | (281) |
| <b>陈瘦竹</b> .....    | (282) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....   | (282) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....   | (283) |
| 奇女行 .....           | (283) |
| 生日礼 .....           | (320) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....   | (330) |
| <b>陈迥冬</b> .....    | (331) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....   | (331) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....   | (333) |
| 当垆外史 .....          | (333) |
| 浔阳小景 .....          | (341) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....   | (355) |
| <b>陈白尘</b> .....    | (356) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....   | (356) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....   | (358) |
| 紫波女士 .....          | (368) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....   | (369) |
| <b>陈荒煤</b> .....    | (370) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....   | (370) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....   | (371) |
| 夜 车 .....           | (371) |
| 在桂创作、发表小说目录 .....   | (381) |
| <b>易 巩</b> .....    | (382) |
| 在桂创作、发表小说概述 .....   | (382) |
| 在桂创作、发表小说选评 .....   | (383) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 黄教头.....            | (383) |
| 某青年.....            | (397) |
| 在桂创作、发表小说目录.....    | (407) |
| <b>孟 超</b> .....    | (408) |
| 在桂创作、发表小说概述.....    | (408) |
| 在桂创作、发表小说选评.....    | (410) |
| 泥 马.....            | (410) |
| 瞿式耜之死.....          | (429) |
| 查伊璜与吴六奇.....        | (445) |
| 在桂创作、发表小说目录.....    | (461) |
| <b>郑拾风</b> .....    | (463) |
| 在桂创作、发表小说概述.....    | (463) |
| 在桂创作、发表小说选评.....    | (464) |
| 飘 零 (故事梗概、节选) ..... | (464) |
| 在桂创作、发表小说目录.....    | (472) |
| <b>胡明树</b> .....    | (473) |
| 在桂创作、发表小说概述.....    | (473) |
| 在桂创作、发表小说选评.....    | (475) |
| 娜娜珂 (故事梗概、节选) ..... | (475) |
| 在桂创作、发表小说目录.....    | (491) |
| <b>骆宾基</b> .....    | (492) |
| 在桂创作、发表小说概述.....    | (492) |
| 在桂创作、发表小说选评.....    | (495) |
| 乡 亲——康天刚.....       | (495) |
| 北望园的春天.....         | (517) |
| 幼 年 (故事梗概、节选) ..... | (541) |
| 在桂创作、发表小说目录.....    | (562) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>贺 宜</b> .....  | (565) |
| 在桂创作、发表小说概述 ..... | (565) |
| 在桂创作、发表小说选评 ..... | (567) |
| 鸽 子 .....         | (567) |
| 凯旋门 (节选) .....    | (571) |
| 在桂创作、发表小说目录 ..... | (594) |
| <b>姚雪垠</b> .....  | (596) |
| 在桂创作、发表小说概述 ..... | (596) |
| 在桂创作、发表小说选评 ..... | (597) |
| 差半车麦秸 .....       | (597) |
| 红灯笼故事 .....       | (610) |
| 在桂创作、发表小说目录 ..... | (624) |
| <b>聂绀弩</b> .....  | (625) |
| 在桂创作、发表小说概述 ..... | (625) |
| 在桂创作、发表小说选评 ..... | (627) |
| 姐 姐 .....         | (627) |
| 盐 .....           | (644) |
| 第一把火 .....        | (658) |
| 在桂创作、发表小说目录 ..... | (670) |
| <b>梅 林</b> .....  | (672) |
| 在桂创作、发表小说概述 ..... | (672) |
| 在桂创作、发表小说选评 ..... | (674) |
| 乔 英 .....         | (674) |
| 陈可为 .....         | (689) |
| 在桂创作、发表小说目录 ..... | (706) |

## 欧 阳 山

### 【在桂创作、发表小说概述】

欧阳山，原名杨凤岐，1908年生于湖北荆州，笔名有凡鸟、罗西等。1924年开始文学创作，组织广州文学会，主编《广州文学》周刊。1928年初到上海，成为职业小说家。30年代初期，在上海参加“左联”。抗战爆发后，在广州、长沙、沅陵、重庆等地参加抗日文化活动。1941年到延安，从事解放区的文化活动。

欧阳山虽然没有到过桂林，但却在桂林发表过一些文学作品，其中有短篇小说《一缸银币》、长篇小说《战果》。这两篇（部）小说均属于抗战后期作品，主要反映了愚昧落后的群众走向觉醒的过程。《一缸银币》通过一个忠厚老实而极讲义气的老长工陈鸡替地主陈尊善看守一缸银币，最后带着游击队挖走这缸银币，投奔抗日队伍的故事，反映了中国人民在抗日战争的洗礼中走向新生的过程。《战果》描写广东农村里一个沾染了流氓习气的少年丁泰，在抗战时代的改造下成长为英雄的过程。丁泰本来是一个人人讨厌、躲避的小贼，在城里来的抗战宣传队的教育帮助下，他开始觉醒，并在抗日爱国运动中不断成长，在擦皮鞋献金活动中作出了引人注目的贡献，最后为了抢救受难民众献出了生命。小说注重人物行动描写，对人物内心世界的描绘也较丰富，使丁泰成长

的经历展示得比较充分，合理。作品具有较浓郁的地方特色。

这两篇小说都反映了在抗日战争这场民族救亡运动中中国人的觉醒，充满了受国主义的激情，显示了欧阳山创作鲜明的时代感、历史感，艺术上也表现出作者努力大众化、通俗化的倾向。但是这些作品毕竟离成熟还有一段距离，又是创作于作者从前期向中期的转向阶段，结构上的欠匀称、情节上的单薄、语言上的未臻自然，都还比较明显。欧阳山抗战时期发表在桂林的作品虽然不多，从中却可以看到作家努力摆脱幼稚、向成熟过渡的痕迹，以及初步形成并影响以后创作的某些风格因素。

## 【在桂创作、发表小说选评】

### 战 果

#### · 故事梗概 ·

广东北部，清远县和英德县交界、属于清远大茅乡的地方，大罗山脉中段，有一条小河流过的低原地带，千百年来，这里一直荒无人烟。1550年以后，一个姓丁的家族逃荒到这里，他们被这里肥沃的土地所吸引，便垦荒辟壤，住了下来。泥螺村就这样建立起来了。

1925年6月15日，丁泰在一家贫穷的农民、退伍兵丁二的家中降生了。其实，对一家三口都填不饱的农家来说，这是一个不幸。丁二想了一个下午，在晚上终于将孩子从母亲卓二嫂手中夺过来，不顾孩子哭喊，抱到了乱葬岗。但到天灰白的时候，他又抱着孩子回来了。

丁泰就这样拾回了一条小命，也在饥寒中成长了起来。他变

得十分忧郁，小小年纪就被迫干重活，也看到了许多不平：妈妈经常被父亲打，全家从没吃过一顿饱饭；可副乡长丁惠，绰号叫九斤的却随便霸占寡妇作姘头……。丁泰只能和一群野孩子在游戏中、在闲说中抒发“仙家”的梦想。

日本的侵华战争开始了，敌机甚至飞过大罗山脉去轰炸。乡里开始征兵。丁泰的哥哥丁福当了兵，出发到上海方面打仗去了。丁泰长成一个满脸短发大孩子的丁泰，却开始了偷东西的恶行；而父亲又无耻地卖掉他偷来的赃物，自己大吃大喝。卓二嫂无可奈何，家里越发不像样子。这时，丁泰出于义气，掩护了村里一个“捞家”（土匪）丁东乾。后来事发，丁东乾被枪毙，丁泰也被打得皮开肉烂，在村里成了臭名远扬的贼骨头。然而最叫他伤心的是，丁东乾老婆老认为是他出卖了自己丈夫，总是用一双凄然的眼睛望着他。丁泰开始仇恨泥螺村的一切了。

一个歌咏宣传队来到泥螺村，丁泰在他们和围观的村民中窜来窜去。40分钟后，他偷下一块精致的钢袋表，却又因此结识了寄住在村小学的宣传队里的几个年轻人：唐冠中、范沙、王嘉……，也懂得了许多抗日的道理。在大家的影响下，丁泰发誓一辈子不再干偷窃的事，还和小姑娘王嘉结成了好朋友。

宣传队在村里到处作抗日演讲，村民们边听边议论，嘈杂不堪。范沙对中国人的劣根性几乎失了望，但丁泰却感到眼前开始了一种从来未有过的生活。他热切地希望能跟随朋友们离开泥螺村，到“中国”——外面的世界去。

泥螺村的献金日，热闹非凡，到处是音乐演奏、唱歌、演讲。但开始时一个献金的人也没有。村里的头面人物甚至还嘲笑。这时，一位老窑工丁郁，代表三间烧砖窑的全体工人献出11元7角粤币，终于拉开了献金的序幕。一些农民献出了自己的蕃薯芋头。本村在广州当工人、又被日寇飞机炸死的金英姑的哥哥流着泪，往献金台上献了两块钱国币。丁泰身无分文。他想偷几元钱来献，但

又下不了手。等他在半路上用威吓的口吻逼着九斤村长出了1元钱后，献金台已经拆了。

忧郁而愤怒的丁泰离开了村子，无牵无挂地走着。他来到清远县城，在码头上给人搬行李，却顺手偷了一位商人的钱，又继续流浪。在烈日下，在公路的灰尘中，在粤汉铁路旁的轰炸声中，丁泰度过了自己的14岁生日。7月中，他打听到东乾伯母的地址，便寻到了广州。

广州——一个可爱又令人迷惑的南国城市。

丁泰在越秀山上望着脚下的广州，一切那么热闹、喧嚣。日寇飞机连续骚扰这个城市达三个星期，造成极为重大的损失。仇恨燃烧在丁泰胸膛，他对洋货自然产生强烈的敌忾心理。在苦力馆里，他被几个打工仔所鼓动，和大家一起发起慰问伤兵的活动，想不到遇到了自己的叔叔丁六。

叔叔告诉他，自从丁泰从村里出走后，大家都以为他死掉了。而不久以后，丁福阵亡的消息也传回来。卓二嫂坚持要为两个儿子招魂，许多乡亲都捐了钱。丁二反对，遭到大家的斥责。他只身离村去汉口做工人。卓二嫂和丁六来到广州。

丁泰流浪半年后，又回到母亲身边。卓二嫂经过失儿伤痛和丈夫离异，变得坚强多了。她给丁泰找了一份工作——擦皮鞋。一天，丁泰在路上碰见了东乾伯母。但老人恨他没能掩护住丁东乾，始终不理睬他。丁泰很伤心。

1938年8月13日，整个广州卷入献金的狂潮。丁泰随着流动的人群，全身热血沸腾。他觉得自己应该为国家做更多的事，可是，他仍没有多出一角钱的余款捐献。幸好，在他的恳求下，一个擦皮鞋的客人多给了两角钱。丁泰在客人的注视下，大步将票子送上献金台，并且惊喜地在台上看见了王嘉和范沙。两位朋友大声赞扬丁泰，使他既高兴又惭愧。接着，他和另一位朋友黎苏合伙，擦鞋献金。连续两天，丁泰居然捐了6块7角钱。献金最

后一天，王嘉和范沙将丁泰拉到献金台上，用传声筒介绍了他的事迹，又大声喊：“丁泰这个小孩是不是英雄？”台下几千人高喊：“英雄……英雄……。”疲倦又激动的丁泰坐在夕阳下，满脸通红。

日寇飞机又来轰炸广州，东乾伯母倒在血泊中。丁泰拼命掩护，一颗子弹打进他的背脊。两人都被送进医院。东乾伯母终于原谅了丁泰。可是，这位 15 岁的少年却停止了呼吸。

## · 节选 ·

### 第九章 疯狂的城

——献金呵！

一九三八年八月十三日……那天天刚黎明的时候……整个广州——从东山到西村，从沙河到黄沙，从小北门到河南的凤凰冈，从大北门到珠江铁桥，从小东门到荔枝湾，从岸上到江上，从每一角落，每一条马路、街道、通衢、横巷，同时地，或者陆陆续续地，发出这样的呼号，——全面抗战满了周岁的三十年代的新呼号。从前，——十年以前，人民曾经愤怒地叫喊过：“打倒北洋军阀！”“打倒帝国主义！”，或者更往上溯，“打倒商团！”“打倒滇桂军阀！”“打倒陈炯明！”在陈炯明、莫荣新、陆荣廷底统治时代，甚至更以前在龙济光底统治时代，人民都曾经做过各种不同的呐喊。但在沉默了十年之后，这回的呼号不论从声调和姿态看来都是全新的。

——献金呵！

和那种绿色的坚硬的鹰爪花底浓郁香味混合在一起，每一分钟，每一秒钟，狂谡一般的呼号升而又降，降而又升……像锻工

们所用的汽锤一样；这声音顶着天空，天空恼怒了，阴沉着又宽又圆的大脸……这声音压着珠江，把它压缩了，——窒息、翻身、呛咳、喘气，用手和脚盲目地挣扎，用那千千万万的牙齿嚼着已经历了几个世纪的顽强的石堤。仿佛它们也在歇斯的里地叫：

——献金……献——金——呵！

这一天，广州的上空堆着一层压一层的阴霾，江水变成暗绿，十里长的石堤露出悒郁的灰白。一切都在战斗着。因而也在激动着，骚动着，晃动着，做出多样的姿势哭着和笑着……

日和夜，这呼号在珠江三角洲上继续盘旋。白云山，它底青筋蹦起的拳头瘦狗岭和越秀山，以及这之间的长耀岭、大金钟、白马饮泉、凤凰岭、狮球、鹿鸣岗，没有一次忘记了向人民发出应援的回响。每个人都在叫嚷着……老太婆坐在门槛上张开没有了牙齿的嘴巴，孩子们在十字街道当中竖起了他们底竹竿，老头子在井边佝偻着酸麻的腰背，农民们在田里拄着锄头，工人们围绕在公共茶缸边，店员们俯伏在长长的木制成嵌玻璃的柜台上。——江面上，“横水渡”里的舂家姑娘扭摆着壮健的腰枝摇橹，向着她底人客们说“你们已经献过金了么？”马达船里的机匠向小贩们问过同样的话，才扳动他底把手；陆地上，汽车司机问那加水的小工，打扫写字楼或办公厅的杂役问电梯管理人，马头苦力问人力车夫，街上人们碰了面，就互相望着微笑，认识的和不认识的，显然都在彼此发问：“你献过金没有？”每个时候，每个地方，每个人，都在一次又一次地重复着同样的话语。……在政府机关里，在救亡团体里，在商号和公共场所里，在电话和私人函件里，……在一切有人类活动的明亮和阴森的境界中。……，狂热的人们底复仇日。在去年的上海、在华北、在南京、在徐州、在今年五月二十八到六月十七那“三个礼拜大轰作”中的广州，这里的人们曾经开始了巨大的牺牲，直到现在，他们底眼睛还红着，嘴唇还在颤着，心还在悸动着，胆怯的小姑娘听见飞机底咆哮和

电气警报号音底悲鸣就会苍白着脸孔打抖。……曾经失去了贵重的金钱珠宝，失去了亲爱的人，失去了安乐的家庭，失去了熟悉的爱物，失去了被自己的手磨得黝黑发亮的家私用具的人们。平时不知道应该怎样援助国家，或者虽然知道而没有力量，或者虽有力量而找不着机会，或者虽有机会而仍然不能援助国家的人们，——在这一天一齐爆发了一个狂热的总复仇日。

——献金呵！

他们叫喊得破了喉。他们愿意表示他们之所以采取了这样复仇的办法和行动是在那炎长的夏天之前就已经决定了的。他们更大声地叫喊了。即使在那些匆忙的避难者底心中，——那些料定了今天日本飞机一定要来狂炸广州，因此一早就拖男带女，出十倍到二十倍的价钱过江到市郊的芳村花地一带的果树林里避难的人们心中，也被这种绝叫的呼号引起了惶惑与羞愧。

——献金呵！献金呵！献金呵！……

台山的口音喊，中山的口音喊；东江、西江、北江的口音，化州话、惠州话……，和厦们话相似的潮州话，一齐叫喊。……并且，广西、湖南、江西、福建，甚至中国其他各省的方言也被那天才的乐师加进了这已经空前庞大的合奏里。

昨天还和中国疏远的，今天就和中国亲昵起来了。当他们切实感到这变动的时候，他们垂低了头，垂低了手，希望做一次虔诚的膜拜来洗净他们底忧愁……第一次觉醒了有一个和自己幸福相同的国家，真的，第一次，——这是多么动人的事呵！

丁泰溶化在流动的人群里，感觉了一切的人们所共有的感觉，那天从早到晚，下了几场大雨。晚上晴了，人们举行了一次在广州算是规模最宏伟的提灯火炬游行。十万人，二十万人，——或许竟有三十万人吧，这样一条火龙在全城里翻腾着，滚动着，傲岸地爬行着，向市民们伸出他底手爪，他底脚杆，舞动着他底长须，闪耀着他底鳞甲，还剩留着潮湿的雨迹的道路，残破不完的