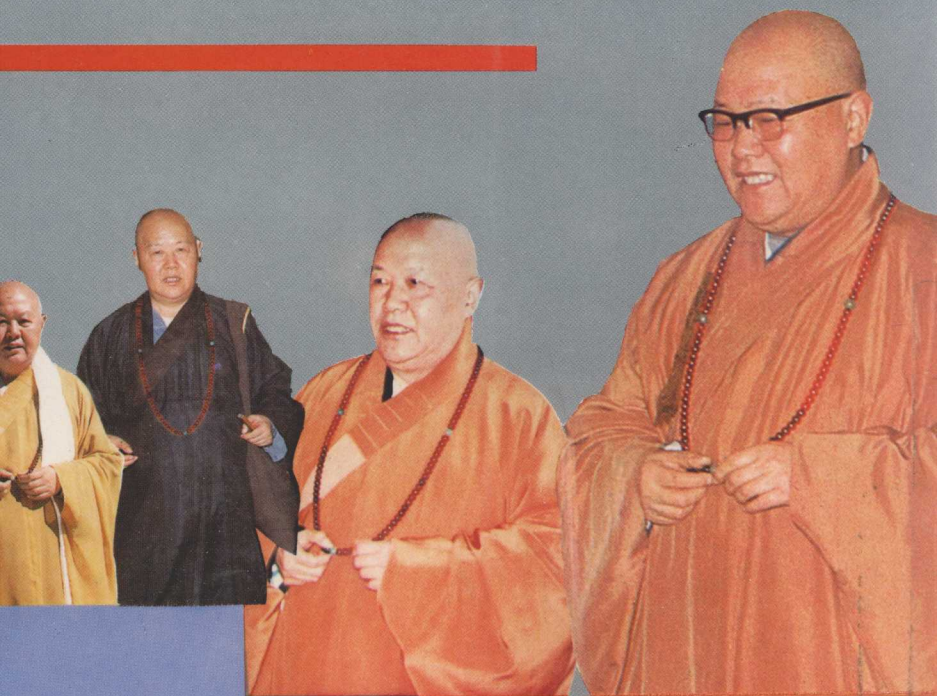


劉永華 錢耀樑 編著
華東師範大學出版社

當代高僧 眞禪法師



The present age eminent
monk zhen chan

THE PRESENT AGE
EMINENT MONK
ZHEN CHAN

當代高僧真禪法師

陳從周題



(滬)新登字第二〇一號

當代高僧眞禪法師

劉永華 錢耀樑 編著

華東師範大學出版社出版發行

(上海中山北路三六六二號)

上海中華印刷廠印刷

開本：八五〇×一二六八 印張：十三·五 插頁：六 字數：一九四千字

一九九三年八月第一版 一九九三年八月第一次印刷

印數：〇〇一—一〇一〇〇冊

ISBN 7-5617-1029-1/K·096

序

中國佛教協會會長趙樸初居士曾在一九八三年所作《中國佛教協會三十年》一文中，向全國佛教徒發出號召：「當代社會主義中國的佛教徒，對於自己信奉的佛教，應當提倡一種思想，發揚三個傳統。」一種思想，即人間佛教思想；三個傳統，即農禪並重的傳統，注重學術研究的傳統和國際友好交流的傳統。趙樸老在該文總結性地強調指出：「我們社會主義中國的佛教徒，對於自己信奉的佛教，應該提倡人間佛教思想，以利於我們擔當新的歷史時期的人間使命；應當發揚中國佛教農禪並重的優良傳統，以利於我們積極參加社會主義物質文明建設；應當發揚中國佛教注重學術研究的優良傳統，以利於我們積極參加社會主義精神文明建設；應當發揚中國佛教國際友

好交流的優良傳統，以利於我們積極參加增進同各國人民友好，促進中外文化交流 and 維護世界和平的事業。」

當代高僧眞禪法師，以實際行動響應了這一號召。在弘法利生過程中，他積極提倡人間佛教思想，奉行五戒、十善以淨化自己，廣修四攝、六度以利益人羣。同時，他發揚農禪並重的優良傳統，率領全體僧眾，在堅持自身修持的基礎上，以「一日不作，一日不食」的精神，積極參加生產勞動和服務性勞動的實踐。他發揚注重學術研究的傳統，近年來在法務活動之餘，撰寫、出版了《玉佛丈室集》六集，《上海玉佛寺叢書》十五種，《玉佛禪寺畫冊》二種，《眞禪藻集》一冊。他發揚國際友好交流的傳統，近年來弘法於世界各地，為增進中國人民同世界各國人民的相互了解和友誼，維護世界和平，起了積極和良好的作用。眞禪法師在這些方面所作的貢獻，有目共睹，有口皆碑。

今有劉永華、錢耀樑伉儷，經常為眞禪法師謄寫《玉佛丈室集》的文稿，從而為眞禪法師在弘法利生方面的傑出貢獻，十分欽佩，於是萌發了為眞禪法師撰寫傳記的念頭。經過一年多的努力，終於寫成了一部眞禪的傳記，題

名《當代高僧真禪法師》。

呈現在讀者面前的傳記性作品，從真禪法師「苦難的童年」寫起，到最後「平易近人的作風，愛國愛教的老人」止，共計十章，最後附錄《真禪法師年譜》，約二十萬字。這本書雖沒有動人的故事，却有豐富、翔實的資料，雖沒有華麗的詞藻，却有樸實、可信的語句。讀了本書，對真禪法師的弘法事蹟，可以有一個總體性的了解。

我讀了本書書稿，感到編寫者付出了巨大的辛勞，應該說是為佛教界做了一件功德無量的好事。我也希望廣大的讀者讀了這本書之後，能夠學習和發揚真禪法師那種「弘法為家務，利生為事業」的積極進取精神，使我們的佛教事業能夠更加發揚光大。

一九九三年歲次癸酉花朝四明周退密拜撰時年八十

目 錄

序	一
前言	一
苦難的童年	五
艱辛的參學	二五
難忘的「文革」十年	四三
住持玉佛寺十五年	六三
效法古人 朝禮名山古剎	八七
弘法講經 法施於人	一三三
國際交往 遠播佛法	一八〇

熱心佛教資生福利事業 三一三

注重佛學研究 關心佛教教育 三四五

平易近人的作風 愛國愛教的老人 三七九

附錄 眞禪法師年譜 三八七

後記 四二三

前言

眞禪法師是當代高僧，近年來他以七十餘歲的高齡，用頑強的意志和毅力，寫下了大量的著作，我們以殊勝的因緣，在工作之餘，幫助他抄寫文稿。因此也可以說，他所有的著作，我們都是第一個讀者。就這樣抄着、抄着，我們忽然發現，在眞禪法師已經出版的六冊《玉佛丈室集》中，竟然包含着非常豐富的傳記內容。這裏有他童年遭受的苦難，也有他學習、參訪所留下的脚印；有他在「十年動亂」中不平凡的經歷，也有他十多年來傾注於玉佛寺的心血；有他朝禮名利、弘法講經的記述，也有他在國際交往中所作出的業績；有他熱心資生福利事業的動人事例，也有他注重佛學研究和關心佛教教育的深慮遠懷。這時候，我們忽發奇想，如果能把這些

內容，從《玉佛丈室集》中抽出來，整理成篇，這不就是如實反映真禪法師生平事蹟的一部傳記書稿嗎？

正是由於這些想法，從來不曾寫作過東西的我們，竟然下決心要嘗試一下了。我們從一九九二年年初開始，用少看電視節目、少逛馬路、少跑商店等所節省下來的時間，動筆寫作。因為是第一次嘗試，心中毫無把握，所以從來不敢把我們的想法和行動，告訴真禪法師。從這一點來說，我們基本上是背着真禪法師偷偷地寫的。就這樣，我們前前後後共化了整整一年時間，才寫成這個樣子。應該向讀者聲明的，就是我們編寫的這本書，不僅基本取材於《玉佛丈室集》六集，而且是整篇、整段照抄真禪法師的著述和講話。如果有人說這本書不是編纂而成，而是抄襲而成，我們也不會反對。可以自我安慰的是，我們終於把它抄成了。也完全可以預料，讀者閱後一定不會滿意的。因為我們從來沒有寫過東西，根本不知道從何寫起，更不用說有什麼寫作技巧了。好在真禪法師生平事蹟的材料，本來內容就非常豐富，它本身就具有很大的吸引力，讀者完全可以把它當作真禪法師

生平事蹟的資料書來閱讀。如果有讀者在看了這本書後能向我們提出寶貴的意見，那我們就感謝不盡了。

弟子 劉永華 撰

錢耀樑

一九九三年二月

苦難的童年

真禪法師的老家在江蘇省東臺安豐鎮。

東臺安豐鎮，當年只是一個小小的街鎮。不要看它小，當時還是很熱鬧的。在那不很顯眼的街面上，並排地開着不少店鋪，有南北雜貨店、布店、服裝店、傢具店，有油醬店、酒店、飯店、烟紙店，有糧食行，也有代客加工的油坊、磨坊。鎮上沒有醫院，但却有私人開業的醫生、診所，因此也開着一家藥鋪。過去死了人，都用棺木土葬，因而鎮上還有個棺材店。這些店，當然不能和我們現在的大商店相比，因為大都是小店，每片店只有一開間門面，而且都是一律式的木板排門。店內貨物也不多。但不管怎樣，數十家商店，還是組成了一個小鎮，滿足了附近幾十個村莊和本鎮人

民生活上的一切需要。每天上午七、八點鐘，街面上熙熙攘攘，從四面八方前來購賣物品的人還真不少。尤其是逢到集市貿易的日子，街面上臨時擺起了許許多多的貨攤，有農具、傢具、手工藝品，也有米、主食品和芝麻、花生、綠豆、赤豆之類的雜糧，至於零食小吃，那就更多了。由於前來趕集的人很多，一下子擠滿了街頭，有時連走路也會感到困難，總之，這個小鎮有時還是很熱鬧的。這裏應該特地提到的，是這個小鎮上還開着一間小茶館，兩開間門面，平時早上六點鐘開門，就有一些人到那裏喝茶、談天，東州西縣，講着一些小道新聞。附近幾十里內，哪家生了仔，哪家死了人，哪家的小子娶了媳婦，都會在這裏得到可靠的消息。但是，早上到這裏喝茶、談天的，都是些上了年紀的人，人數不是很多，相對固定，每天總是那麼幾個老面龐。某人如果有兩天不到，就會引起其他人的關注！是生病了？還是出遠門了？從做好喝茶的生意以後，這個茶館就熱鬧起來了。因為這家茶館的裏間，是一個賭場，每天下午起，一些賭徒就漸漸來到，捉紙牌、打麻將、推牌九、押寶，什麼都有，一直要鬧到深夜，有時

甚至通宵達旦。

以上這些，就是當年安豐鎮的概貌。

就在這個小鎮上，住着一戶姓王的窮苦人家。一家四口人，男的名叫王俊祿，女的名叫劉永貞，已經有了兩個兒子。這家人上無片瓦，下無寸土，是道道地地的一戶窮人家。他們靠租賃人家的一間破房，聊以棲身。爲了活命租種了人家幾畝地，一家老少，起早摸黑地在地裏忙碌着。一年辛苦下來的收成，在正常年景，除去所繳租穀，餘下的勉強够得上半年的口糧。幸好王俊祿自幼學得木匠手藝，不時爲附近人家做點木匠活，掙得一點錢以貼補家用。那時候，到人家做木匠生活，主人供給茶飯，這樣也可以省掉家中的一些口糧。因此，在正常年景，這家人糠菜半年糧，還勉強可以過得去，若是遇到災荒之年，那就苦不堪言了。

一九一六年的七月二十七日（農曆六月二十八日），這個窮苦之家又添了一個男孩子。這孩子生得眉清目秀，玲瓏可愛。哇哇的哭聲和嘻嘻的笑聲，給這個苦難的家庭帶來了一些歡樂。王俊祿給這個新生的嬰兒取了個

名字叫鶴樹，含有「鶴立鷄羣」之意。他指望着這第三個孩子，能够出人頭地，將來光耀門庭，給家中帶來吉祥和幸福。

但是偏就事與願違，小鶴樹的降生，並沒有給這個瀕臨破產之家帶來吉祥。他出世的那幾年，家鄉反而連年災荒。租種的幾畝地，因為沒有錢買肥料，莊稼本來就長得不很茂盛，加上災害不斷，一年所收的穀子，除去繳租外，所剩無幾。而連年災荒，也很少有人請他父親去做木匠活。但是，人總得活下去，在百般無奈之下，他母親只好狠狠心腸，丟下家中的小鶴樹，讓他喝點米湯，自己到別人家去做奶媽，掙得一些錢以貼補家用。就這樣，一家五口，經常以糠菜充饑。日子雖然過得十分艱苦，但因為這一家世代信佛，精神上還有寄託。他們期望着佛菩薩的保佑，能逢凶化吉，遇難呈祥，最後能過上比較幸福的生活。也正是為了這一點，小鶴樹的父親，幾年前就把第二個兒子鶴才，送到了寺廟去，讓他出家為僧，取法名心巖。而鶴樹小小年紀，也在父母親的熏陶下，逐漸對佛菩薩生起敬仰之心。在他小小的心靈中，認為佛是萬能的，佛是大慈大悲，救苦救難的，

崇佛信佛，就能保佑他一家平平安安，過上快樂、幸福的生活。

時光如流水般地逝去，轉眼到了一九二二年，小鶴樹已經六歲。雖然常以糠菜充饑，但他那瘦弱的身體，畢竟還是漸漸地長高了。「窮人家的孩子早當家」，小鶴樹已經懂得幫助父母親做些家務事了。他一早起床，就會拿起破掃帚，把家中屋前屋後掃得清清爽爽。在喝了一碗稀得不能再稀的麵糊粥後，他會挎着一只籃子，主動到農民出賣蔬菜的地方，或是垃圾堆旁，揀一些人們扔掉的菜邊皮、菜根回來，以便和着麵皮、米粬燒菜粥吃。

「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」似為萬古不變之真理。這一年，小鶴樹一家突然大難臨頭。一場洪水，使遠近成為一片汪洋，農田顆粒無收，民房倒塌無數。小鶴樹的家，一間本已破舊不堪的房子，由於連年失修，在一個大風大雨之夜，搖搖欲墜，到處漏水。家中凡是能够盛水的器皿，如水桶、瓦盆、脚盆之類，全都用上還不够。一家人只好蜷縮在破屋的一角，合蓋一條破舊的被絮，度過那接連而至的漫長的風雨之夜。四周的農田都