

國寶菁華



予之所寶承
錫美富何如亦曰體
天愛民誠心勤政與
洪範五之敬錫八之
念微九之三憂政改
惕惕日進元疆云爾
予之子孫能心予之
心政予之政惕予之
惕憂予之憂或得仰
逮
天眷有年至七旬八
旬者繼用此寶則又
我大清國億萬斯年
無疆之祚所不敢必
而深願者也是為記
乾隆庚戌御筆

八徵耄念之寶記
予年七十時用杜甫
句鐫古稀天子之寶
而即繼之曰猶日孜
孜不敢怠於政也蒙
天眷佑幸無大隕越
於茲又決旬矣思有
所以副八旬開袞之
慶鐫為璽以殿諸御
筆蓋莫若洪範八徵
之念且予夙立願八
十有五滿乾隆六十
年之數即當歸政今
雖八十逮歸政之歲
尚有六年一日未息
肩萬民恒在懷庶徵
之八可不念乎念庶

器物篇



國立故宮博物院

國寶菁華

器物篇

主編

林柏亭



國立故宮博物院

中華民國九十五年十二月

國家圖書館出版品預行編目資料

國寶菁華 器物篇：呂世浩等文字撰述
／林柏亭主編．——台北市：故宮，民95
面：公分

ISBN 978-957-562-502-3（精裝）

1.古器物-中國-圖錄

791.3

95021433

國寶菁華 器物篇

發行人 林曼麗
主編 林柏亭
文字撰述 呂世浩 余佩瑾 施靜菲 陳玉秀 陳慧霞 張麗端
嵇若昕 游國慶 廖寶秀 楊美莉 鄧淑蘋 蔡玫芬
出版者 國立故宮博物院
地 址 台北市士林區11102至善路二段221號
電 話 02-2881-2021～4
傳 真 02-2882-1440
網 址 <http://www.npm.gov.tw>
美編印刷 裕華彩藝股份有限公司
地 址 台北縣新店市寶中路95號之8
電 話 02-2911-0111～5
傳 真 02-2918-9578
展售處 有限責任國立故宮博物院員工消費合作社
地 址 台北市士林區11102至善路二段221號
電 話 02-2881-2021轉2264
劃撥帳戶 1961234-9

中華民國九十五年十二月

定 價 2,400元（一套二冊）

GPN:1009503010 ISBN-13 :978-957-562-502-3

ISBN-10 :957-562-502-1

※版權所有 翻印必究

ISBN 978-957562502-3



序

說 這個時代是知識爆炸，或者是日新月異，今日之新，明日之舊。顯然整個世界處於時時刻刻的變局。然而，變者恒變，變中的永恆是如何與時俱新，先民早有洞見，《詩經》說：「周雖舊邦，其命惟新。」一念使命感，追求的願景，必然苟日新，又日新。國立故宮博物院典藏的文物，均是歷經歲月淘煉的珍貴文明遺產。民國十四年，肇建之初，化帝王一姓之私，為萬民所共享，固然時代為之劃新；五十四年，台北外雙溪建館，典藏全然公開，隨即成為全世界華夏文化之新殿堂，再經過歷年努力收購，十方捐贈寄存，文物包容類別，又遠出當年宮禁原有範圍，這又是一新。至若典藏、研究、展覽、教育推廣，國際交流各項志業，無不求與新現代知識結合。求所求者，就是讓古老的文物，展現在世人的面前，永遠是歷久彌新。文物不言，博物館館員的職責，就是讓靜態文物活生生地展現，使觀賞者來認識文物當時的文明精神及文化內涵，進而更發展出文物新的延續生命。這正是故宮長久以來努力的方向，從「傳統中創新」，標榜文化之綿延與開拓，體認「Old is New」，則因舊出新，轉化古文物為落實於新時尚生活。近幾年配合世界文化產業與數位化的發展趨勢，本院期望以更寬廣的視野重新詮釋故宮文物，努力將前人留下的文化遺產融入現代的氛圍中，以重現故宮文物的生命力。這都是希望在故宮的典藏文物中，創造出新的文化感動，也是本院肩負的使命感。

為了迎向二十一世紀，本院正館工程正日以繼夜趕工中，預計於九十五年底重新啟用；本館的研究成果，透過新的展示方式，教育推廣，及擴大的公共空間，順暢的參觀動線，也將使來訪者驚豔面目一新。本院設於嘉義太保的南部院區，也積極規劃籌建中，這將是以本院原有典藏出發，邁向亞洲發展的一座嶄新願景的博物館，預計於民國九十九年落成，屆時本院又將步入一個全新的發展時代。

時當本院歡度八十周年之際，回顧以往，以出版品之流通，文物化身千萬，進入里巷，無遠弗屆。此次再甄選院藏器物、書法繪畫、圖書文獻，以八十組件，成書《國寶菁華》，作為八十周年慶紀盛之一。為數八十，以量計僅為院藏之一粟，然件件皆出於擇尤拔粹，加以精美編輯圖版，又益以院中同人新研究成果，逐件解說，讀者展對，菁華盡在，神遊於故宮新情境了，這也是我個人與所有故宮同人的新願，是為本書序。

國立故宮博物院 院長



目錄

器物篇

一	西周晚期 毛公鼎	3
二	西周晚期 頌壺	11
三	西周晚期 散盤	15
四	春秋晚期-戰國 鳥首獸尊	21
五	新 嘉量	23
六	北宋 定窯 白瓷嬰兒枕	27
七	北宋 汝窯 青瓷蓮花式溫碗	29
八	南宋 官窯 青瓷旋紋樽	33
九	金-元 鈞窯 天藍渣斗式花盆	37
一〇	明 永樂 青花穿蓮龍紋天球瓶	39
一一	明 永樂 青花人物扁瓶	41
一二	明 成化 鬥彩雞缸杯	43
一三	清 康熙 紅釉觀音尊	45
一四	清 康熙 宜興胎畫琺瑯五彩四季花壺	47
一五	清 雍正 琺瑯彩瓷花鳥圖碗	51
一六	清 乾隆 霽青描金游魚轉心瓶	53
一七	清 乾隆 琺瑯彩瓷久安圖雙連蓋罐	57
一八	山東龍山文化 鷹紋圭	59
一九	商後期 玉龍冠鳳形佩	65
二〇	東漢 玉辟邪	67

二一	唐 開元 唐玄宗禪地祇玉冊	71
二二	明 青玉竹節形臂攔	73
二三	清 乾隆 碧玉「八徵耄念之寶」璽	75
二四	清 翠玉白菜	79
二五	元-明初 剔黑孔雀牡丹八瓣盤	81
二六	明 永樂 剔紅花卉瓶	83
二七	清 乾隆 剔紅赤壁圖插屏	85
二八	明 景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒	87
二九	清 雍正 銅胎畫琺瑯蟠龍罐	89
三〇	清 乾隆 掐絲嵌畫琺瑯多穆壺	93
三一	西洋 十八世紀 銅鍍金畫琺瑯迷你化妝箱	95
三二	明末清初 雕竹窺簡圖筆筒	97
三三	清 乾隆 雕橄欖核小舟	101
三四	清 乾隆 雕象牙透花長方盒（共十一件）	105
三五	清 雕黃楊木西園雅集筆筒	109
三六	清 乾隆 紫檀雲龍紋多寶格方盒（內附珍玩47件）	111
三七	北魏 太和 青銅鑲金釋迦牟尼佛坐像	117
三八	西藏作品 十七世紀 金嵌松石珊瑚壇城	119
三九	明 仇池石圓墨	121
四〇	清 乾隆 松花石蟠螭硯	123

器物篇





一

毛公鼎

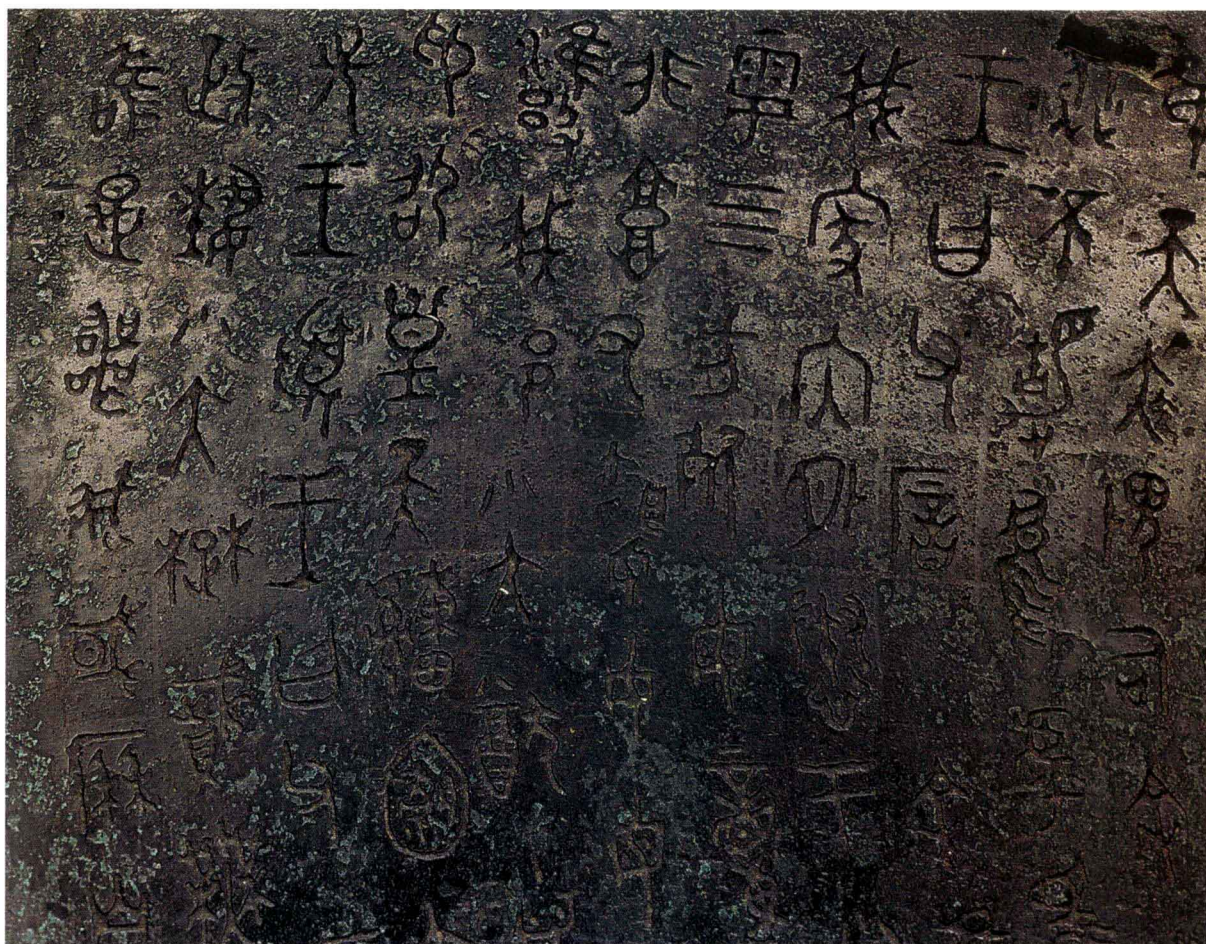
西周晚期 宣王時器

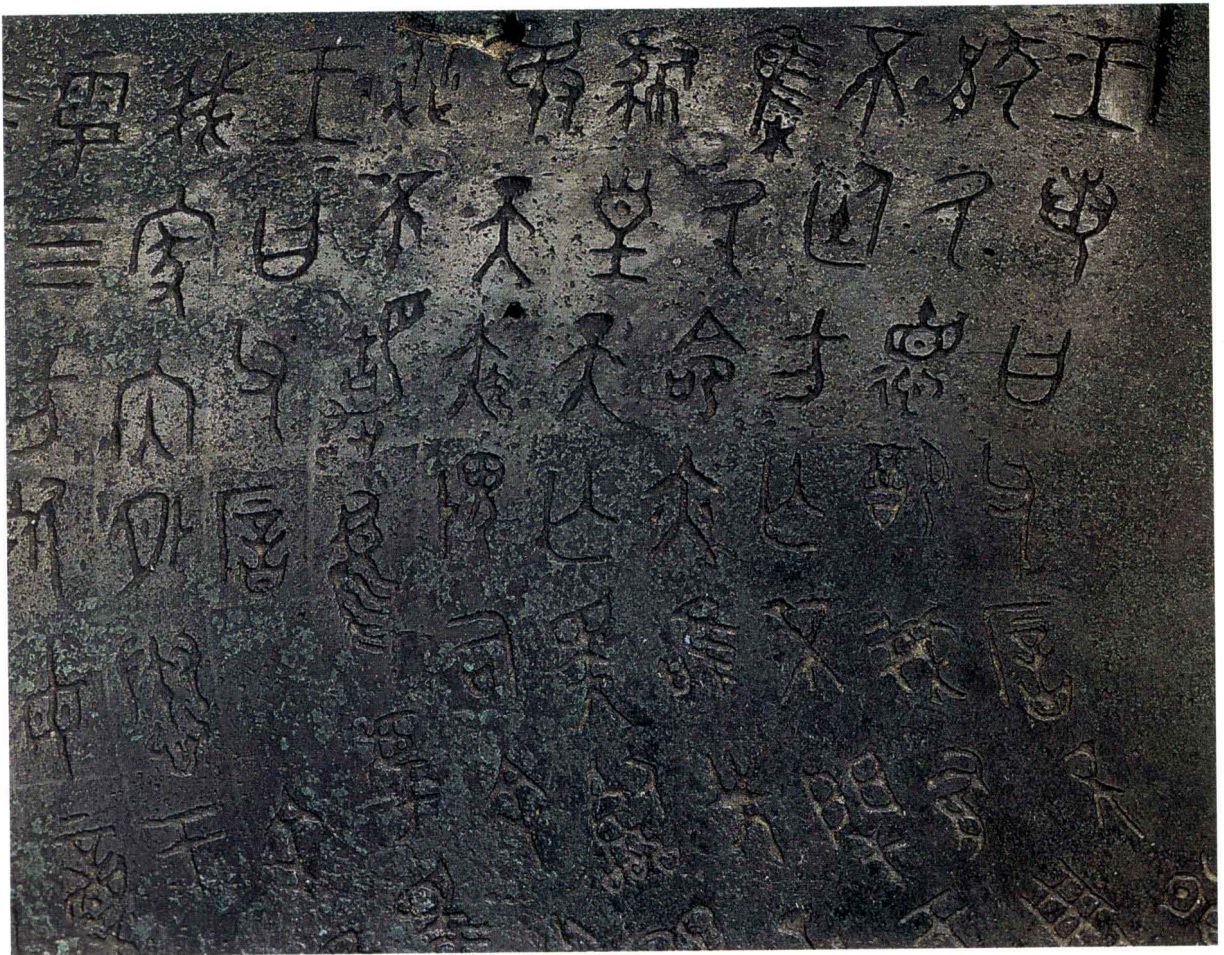
高53.8公分 腹深27.2公分 寬48公分

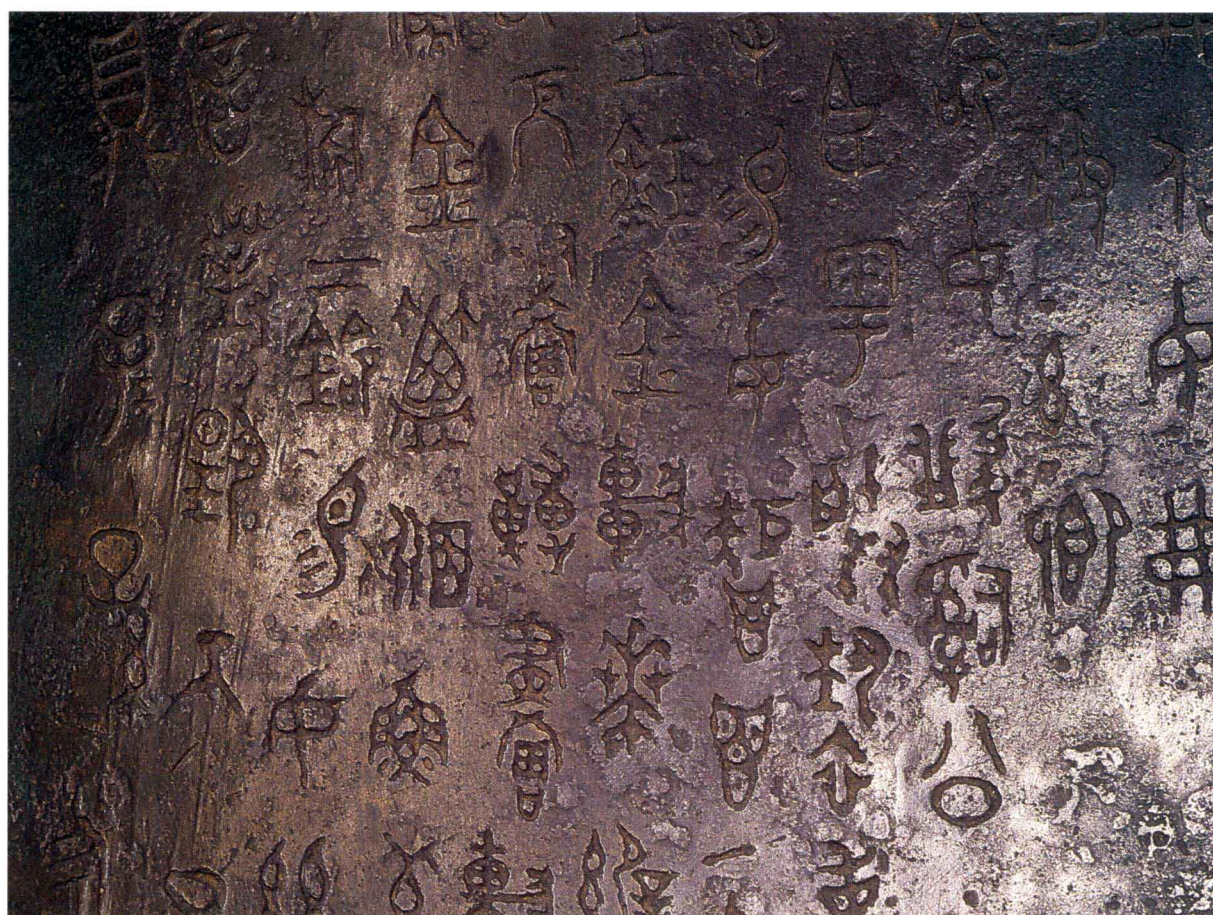
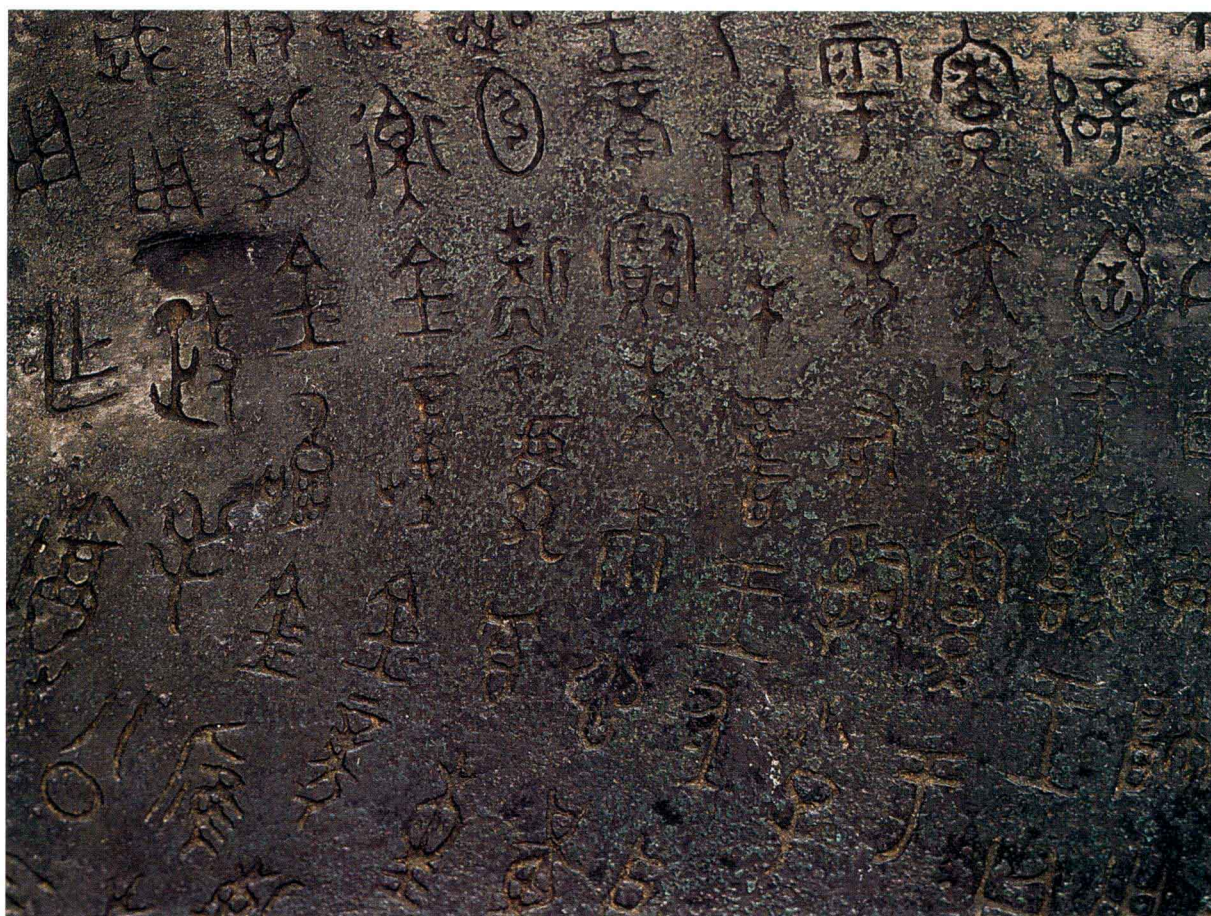
中銅651

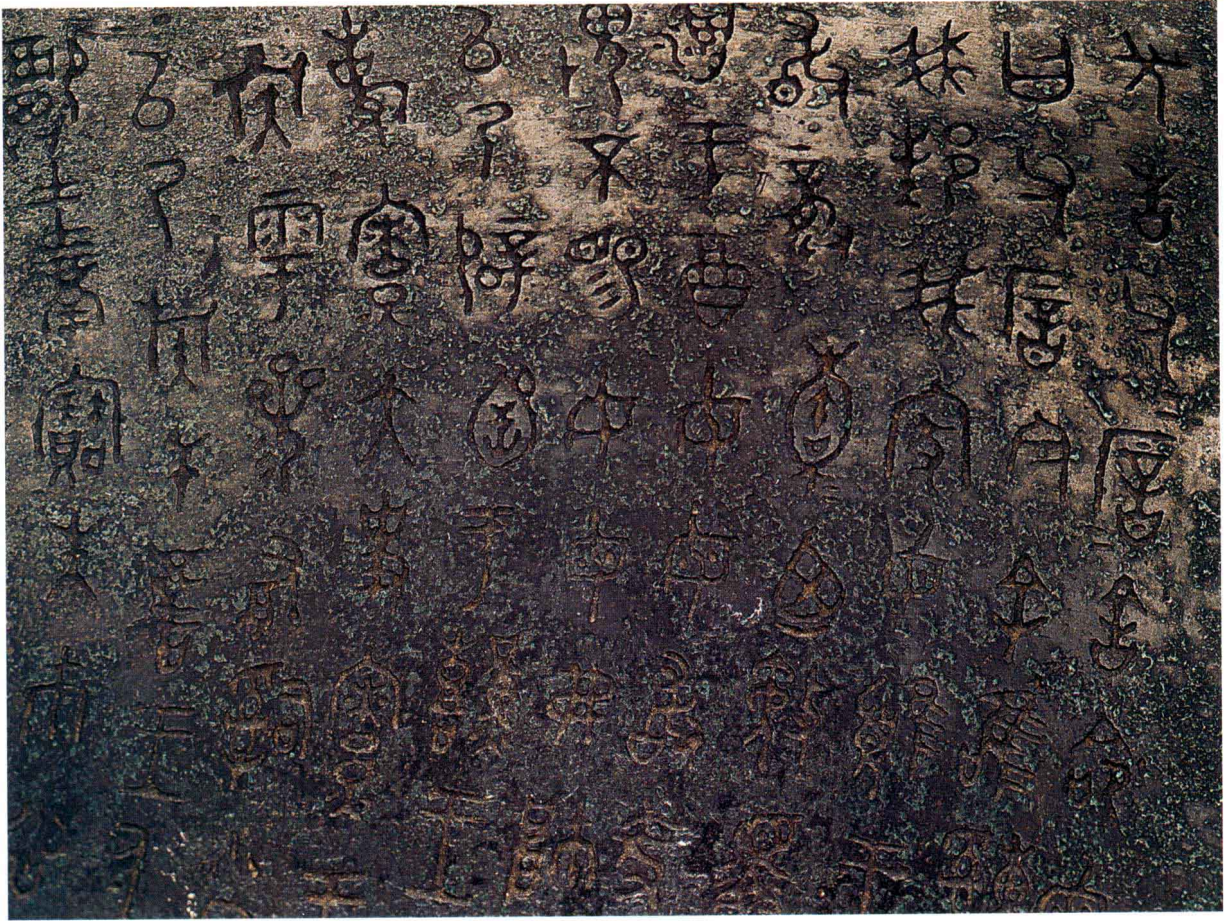












Handwritten text in a highly stylized, cursive script, likely a form of Chinese calligraphy. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though the lines are not perfectly straight and the characters are tightly packed. The ink is dark, and the background is light, creating a high-contrast image. The script is highly fluid and expressive, with many characters appearing to be variations or ligatures of standard Chinese characters. The overall impression is one of a dense, continuous flow of text, possibly a poem or a philosophical treatise, written in a personal or semi-formal style.

頌壺

西周晚期 宣王時器

高63公分 寬37公分 容量17450毫升

口徑21.2×16.9公分

中銅1888



蓋上彩銘