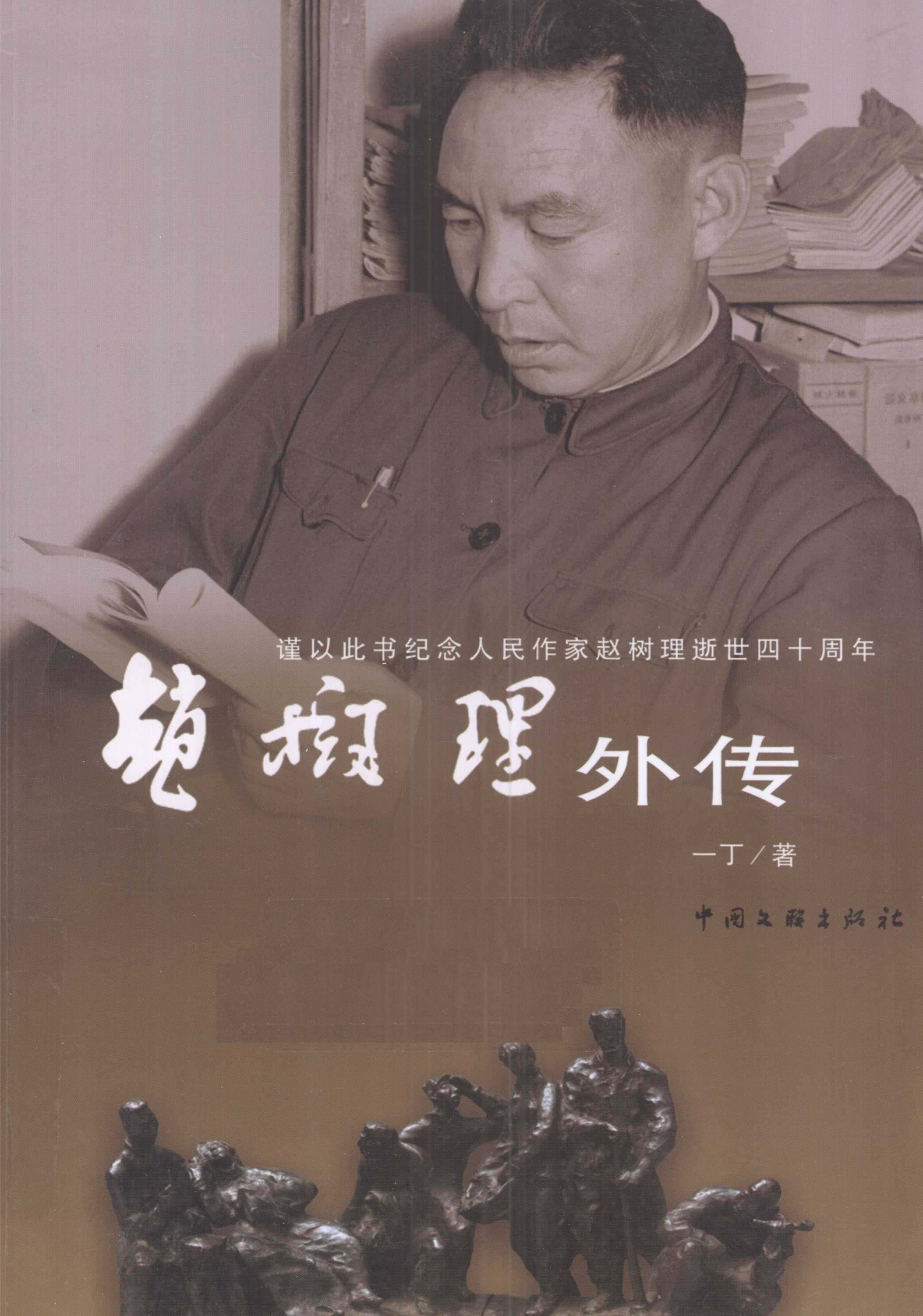




谨以此书纪念人民作家赵树理逝世四十周年

赵树理外传

一丁 / 著

中国文联出版社





谨以此书纪念人民作家赵树理逝世四十周年

赵树理外传

一丁 / 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵树理外传 / 一丁著, —北京: 中国文联出版社

2011.2

ISBN 978-7-5059-7056-4

I. ①赵... II. ①一... III. ①赵树理 (1906-1970)

-传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第263760号

书 名	赵树理外传
作 者	一 丁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 堃
印 刷	北京天正元印务有限公司
开 本	787 X 1092 1/16
印 张	31
插 页	8
版 次	2011年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-7056-4
定 价	41.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



序

孙 钊

对于正传和外传的分别,我没有做过深入的研究。但是按照我的理解,不妨说正传是严肃的,是正史传记的写法,外传则有所不同,虽也是一种传记,但除了正史之外,也允许有适度的带有传说性质的甚或无从查考的、纯属虚构和渲染的成分。正传可以当作史来读,而外传则不可以全信其真。基于这个原理,我以为《赵树理外传》在写法上是掌握比较好的,它总体上是规范的写法,而在一定程度上又有弹性和夸张。有相当的真实,也有相当的虚构,有基本的写实也有一定的杜撰,这,都是所有分寸的。

传记既然也是文学,而且是为一个特定人物进行文学的描述,进行艺术的画像,那么其要害自然应该是集中笔墨展现人物性格,无论正传还是外传。因此,能否抓住赵树理的性格,是《赵树理外传》能否成功的首要因素、首要前提。当我读了全书之后感觉这一点是做到了。

作品中为我们刻划的赵树理性格至少包含这样几个层面。一是作为文学家的思想性格,一是作为淳朴的好人的思想性格,还有作为一个农民的性格。赵树理不仅仅是当代最为优秀的大众文学家,而且也是一个有血有肉普普通通的老百姓,是大众的一分子;不仅仅是中国一代语言大师。而且也是一位地道的农民。作者的主要视点始终投注在了人物思想脉线的衍进与变异,投注在了传主文学精神的向度方面,这一点很可取也很可贵。凸现一个完整而真实的赵树理,这些既是一种汇合与聚焦的依凭,也是达臻最后完形的途径。不但如此,我们也看到了传主性格的成长历程和性格层面之间的关联。因而,我以为这部外传首先在人物写真上取得了令人满意的收获。

毋庸置疑,赵树理首先是一个文学家,这个外传再一次为读者提供了造就赵树理的家族、出身、经历以及他所处的人文地理环境诸多因素。他从小接触的是



一个偏僻山村本土文化的传统,最早的文化浸润,首先是四书五经的私塾教育,是它生成了和养育了他的文学底蕴中的书卷之气。而在艺术上他丈量接触的是地方上的乡土戏曲,农民闲遐时间的全部有意思的文化活动就是当地的八音会,这些八音会“多以上党梆子戏剧的乐谱为主,如长皮、流水、慢板、花腔、垛板等等”赵树理“学会了各种乐器的打击,谁不在,他就替谁,擂鼓、砸梆、打锣、扇钹、拉二胡、弹三弦,真可谓无一不通,”可以说,当时农村的文化就是从这里开始,而且也到此为止,没有别的。大众,这里的农民就是最普通也最彻底最卑微的大众,这里的文化也就是真正的彻底的大众文化。赵树理的文化根底就是建立在这个基础上的。到他开始从事文学创作以后,他的大众意识就成为他毕生的主导和方向。不仅他的全部创作是这种大众意识的整合,而且他很早就开始了推进大众文学的工作。第三十九回记载,1941年赵树理出席了太行区文联《新华日报》等单位主办的纪念五四运动大会,彭德怀同志在会上指出“我们主张民主的、大众的、科学的文化。我们不主张并且反对复古的、读经的、愚昧的、封建迷信的文化。那是倒退的文化。”这个会议的思想 and 赵树理的思想发生了撞击,他十分兴奋,随即便和其他同志共同办起了“通俗化研究会”、“擎起了大众化”的大旗。赵树理1942年元月15日在一二九师政治部和中共晋冀豫区党委联合举行的文化人座谈会上发言的情节,他又一次提倡通俗化大众化问题,他的发言得到邓小平、杨献珍的充分肯定:“赵树理的发言中,以许多实际例子,证实了大众化的迫切需要。”第五十五回写到:1944年,为了推行大众文艺,赵树理竭力向领导推荐大众文学的开创者之一的作家苗培时,把他调到赵树理所在的华北新华书店编辑部工作。他们专门为老百姓出版印行一些短小精干的通俗易懂的文学作品。他的大众文学思想的形成,有其内在的成因,也有其外在的推力。显然的是,这一段的工作带有“极端化”的倾向,作者对此给予了较为客观的记录。这类相关的背景资讯,进一步证实了赵树理在中国现代文学史上无人可以替代的、独有的位置,不论人们站立在怎样的视角,对他有着怎样的解读,这个位子都只能是他的。

赵树理不只是一个杰出的文学家,他还是一个忠诚的革命者。这个问题上他似乎对自己的要求至为严苛。那是他从太原监狱里被放出后,组织上几次与他联络,要他恢复党籍,但他几次都婉词拒绝,原因只有一个,他觉得自己虽然没有背叛党,但在关键时刻的逃跑主义,在感情上信仰上都对不起党,他要做一个够共产党标准的共产党员。我们无法知道其中更深刻的原因,但可以肯定这样的为人表现,如同他的为文,非同一般,极有个性:他偏激,但他的可爱他的真实正是与这偏激连系在一起。可见,赵树理性格的灵魂,不仅仅显现在他的作品里,而且在许多时候非常强烈地表现在他的做人行事的挺拔与高尚,包括他在建国以后的各种政治运动中的态度,他的整个信仰和理想,他对生活的选择与批判。在这本外传中我们随处可以看到一个瘦骨嶙峋、有时怯懦有时刚直的矛盾的赵树理,看



到热爱生活与热爱艺术、热爱土地与歌唱土地的大众文学先驱者赵树理,看到善良与正直的好人赵树理,这许多侧面的非常自然的融合。这并不是每个文学家都可以做到的。

至于语言方面的特色,白描手法是《外传》给我留下的另一个突出印象。朴实的文风与朴实的赵树理是一致的,叙述赵树理的过程中借鉴赵树理艺术的简洁朴素,使之成为在对传主情感上的照应与补充,毋宁是一种有意为之。比如写到赵树理逃亡太原后跳水自尽的情节,只用了100多个字的篇幅写到:

他神情不宁。大约在五月下旬的一天下午,他一人来到海子边散步,忽然觉得背后有人跟踪,这使他前后瞻顾,神色恐惧,一看四周无人,便紧走几步,猛一下跳入水中以自杀来结束生命。但他很快就被水警救了上来,他不但不表示感谢,反而大发牢骚“谁让你们救我!我不想活了,你们为什么不叫我死?那么,你们就管我吃喝吧!”

当然此处的节省笔墨,是因为前面有了足够的铺垫,前一章对于迫害狂症已经有一番较为细致的描述。这里所向读者展示的并不仅仅是他人生历程中的一次坎坷遭际,而且也是他的一种矛盾性格一种带着懦弱的抗争,抗争中的退却也是退却中的抗争,一种对社会黑暗与恐怖强烈不满的抗议,是发自心底的一声呐喊,这呐喊与赵树理自我的灵魂发生共震,在更高的人性层面上成就了他的个性。这与他的整个文学道路,文学追求的形成也不无关系。他抗争现实,但他又试图逃离这个现实。不论赵树理一生有过多少次磨难,他不可能经常想到死亡,只有在他感到没有生存希望的时候才会想到它。这是常情也是常理。一个天才他首先是个凡人,他有凡人所有的一切性情,一切意志,一切需要,然后他才会有别的可能。他非但不能改写历史,而且也不能改写天生的秉性,因为那是骨子里已经铸就了的,是和他的血肉肌肤无法分解开的一种关联。

这部外传采用章回体手法,透着小说的笔致,因为作者有一种刻意的用心在里面,意味着作者对传主的那种崇拜而衍生的赵树理文化情结,而由此情结转化成的模仿,它完成了作者对赵树理的文化意义上的亲近。我很欣赏作者对回目的编排,遣词造句在力求讲究和工整,也不乏机智与幽默感。不妨随手举两个小例子如右:“父奏子唱地头戏/母怨儿笑农家乐”“带头罢课闹学潮/巧写名字难找头”。“赵树理再婚/关连中得名”“遇变随机应变/遭险虎口脱险”等。自然,也有不尽如人意的情况,可能由于情节的限制,并不是每个回目都能做到严谨。

任何传记的写作套路可以有许多种,但是,内容与形式最为契合的选择应该是只有一种,最理想的选择就是唯一的选择。虽然今人没有必要谋求赵树理文学的艺术之境,但是着意地揣摩赵树理的文学风格,既按照他的人性历程,又参照赵树理文学的特定语境,来设计他的传记的写法和笔调这是可能的也是有



意义的,《赵树理外传》在这方面的努力与收获应该引起关注。

(作者系《山西文化》主编、著名文学评论家)



作者的话

近四十年来,我几乎每天都在研究探讨赵树理和赵树理的文学创作,几读赵树理的作品(包括他的小说、戏剧、曲艺、板话、杂文和会议发言、讲话),并把1943年以来所有评论赵树理作品的文章一读再读,认为:一、建国前和建国初期,赵树理的作品是颇受读者(尤其是农民和小知识分子读者)欢迎的,在我国文学史上,他第一个以农民的感情,用农民的语言,写出了大量的农民喜闻乐见的作品,歌颂了根据地、解放区农民翻身当家作主积极参加抗日战争和解放战争的热情和无私,描绘了农民获得土地后的喜悦和奉献精神,他和他的作品赢得了占据人口总数百分之八十的农民读者的首肯。这一时期郭沫若、茅盾、周扬、苗培时、李文章、冯牧、陈荒煤、邵荃麟、史纪言、高沐鸿、塞风、力群、林默涵、王春等等对赵的作品评价是合情合理的,正确的、中肯的,也是读者能够接受的;二、从合作化到“文革”前,赵树理的作品因在“群众喜欢看,政治上起作用”两个“包袱”压力之下,出现了某些牵强,他顽固地坚持自己的创作道路——写农民。而这时的农民已不是解放前和解放初期的一家一户的农民,而是由组织起来的,没有任何私产,只靠挣工分养家糊口的集体劳动者。作者本人对这种“新鲜事物”又有自己的主观认识和看法,因而他的作品就要和大形势出现某些矛盾。一些评论家挥舞着“阶级斗争”的大棒在小说里划分左中右,喊叫“高大全”,寻觅反党的词汇以及“无限上纲”的批判,也使赵树理在创作时左右为难起来:不写吧,有辜负党员作家的称号;写吧,真话不能写,假话又不想写,所以他的作品就越来越少了。过去是发表一篇,轰动一阵,把他捧上了天;而现在则是发表一篇,挨一阵棍棒,受一次批评。到了“文革”时,那人怨人的批赵文章和批斗人身的行为,终于把他打入十八层地狱。

党的十一届三中全会后,给赵树理平反昭雪,这是广大读者的愿望。赵树理不愧为中国人民的伟大作家、“语言大师”、“农民作家”和“铁笔圣手”,读者肯定了他“山药蛋文学流派”鼻祖地位。他在世界读者中,有一定的地位。

为弘扬赵树理所开创的大众化通俗文学,国内及国外,不少人写了有关赵的文章,出版了赵树理的传略、年谱、研究文集等,对赵树理的文学创作作了详尽的描写和纪录。赵树理是人民作家,当以文学创作为主传。但赵树理也是个普通的



人,有血有肉,有思维有感情,因此作者写了这本外传。外传较少谈创作,而是把他的一生的生活经历、民间对他的传说作了记述,提供给研究者研究。说是外传,但也没有胡编瞎造。

在这里,向在我调查研究中提供资料和传说的沁水人、阳城人、晋城人、长治市人、平顺人、壶关人、武乡人、武安人、涉县人、左权人、黎城人、襄垣人、太原人、北京人表示敬意和感谢!

赵树理文好人亦好。

赵树理伟大而独特的存在!



CONTENTS

目录

序·····	1
作者的话·····	5
第一回 赵中正夜梦文曲星 赵树理华诞尉迟村·····	1
第二回 过“百岁”手捉赶驴鞭 步父路掐指识“阴阳”·····	4
第三回 九龄童掌鼓惊四乡 八音会尉迟夺第一·····	7
第四回 拾牛粪不拾地里的 入私塾因贫受人欺·····	9
第五回 白天赶上毛驴驮煤炭 晚上接成家里读唱本·····	11
第六回 幼小儿童怜老姬 巧展手艺赠簸箕·····	13
第七回 父奏子唱地头戏 母怨儿笑农家乐·····	15
第八回 借唱台词骂富人 巧写名字难找头·····	18



第九回	赵得意娶了好媳妇 马素英生下胖儿子·····	22
第十回	肩挑行李去长治念师范 手弹三弦说鼓书挣盘缠·····	27
第十一回	施“绝术”治好相思病 获“现洋”步入潞安城·····	29
第十二回	识王春破迷信开斋吃肉 改树礼为树理追求真理·····	31
第十三回	带头闹学潮驱逐反动校长姚用中 离校去流浪政治避难服从王夫子·····	34
第十四回	图谋生医号“杨大夫” 当“和尚”寺堂授音乐·····	44
第十五回	历山采药为给夫子生活费 探友方醒离寺归里骂苍天·····	47
第十六回	遵父命考教师名列榜首遭嫉妒 妻亡命身入狱与敌斗嘴苦读书·····	49
第十七回	流浪晋阳城 拒绝回党内·····	55
第十八回	洞庵访师友 高小当教员·····	60
第十九回	赵树理再婚 关连中得名·····	63
第二十回	玉琴妹三轰媒婆 得意哥送妹出嫁·····	66
第二十一回	离洞庵赴太原北洮就教 写文章编戏剧拚击时弊·····	68
第二十二回	开封府遇“匪”跳黄河 赵树理患了“迫害狂”·····	70
第二十三回	插班“西北影业公司”训练班 上演《千秋万岁》配角老冬烘·····	75
第二十四回	红军东渡黄河山西形势好 应聘上党乡师吹奏救亡曲·····	77
第二十五回	修改课文要奋斗 上街游行查日货·····	82
第二十六回	慷慨解囊扶“贫生” 火神庙里打“灶王”·····	83



第二十七回	离潞安再次赴并流浪 返上党积极投身革命·····	85
第二十八回	赴阳城出任四区特派员 为抗日重新参加共产党·····	88
第二十九回	披星月连夜返区 黎明前智斗恶狼·····	91
第三十回	耍魔术取乐 打趣仗斗嘴·····	93
第三十一回	日本鬼首占阳城城 赵树理出任四区长·····	95
第三十二回	出任公道团长主持公道 面对顽固分子力挫顽固·····	98
第三十三回	进地除草不问谁家田 解结化怨促成好姻缘·····	101
第三十四回	实心实意送给穷苦人“盖的” 半真半假“共产”陈县长被子·····	103
第三十五回	遇变随机应变 遭险虎口脱险·····	105
第三十六回	阎锡山发动十二月政变 赵树理离阳赴潞去抗日·····	107
第三十七回	《黄河日报》编辑《山地》 《人民报》编辑《大家干》·····	109
第三十八回	调往《新华日报》编报 忘了联络暗号“代号”·····	112
第三十九回	彭邓唤醒文化人 老赵组织研究会·····	115
第四十回	“冷哉冷哉” “包袱包袱”·····	120
第四十一回	编写“识字课本”书 木刻《抗日三字经》·····	122
第四十二回	赵树理呼吁大众化 编故事信口说笑话·····	125
第四十三回	奉命调查“离卦道” 拿出力作《万象楼》·····	129
第四十四回	北方局出版《中国人》 赵树理编辑《大家看》·····	135



第四十五回	找小高剧团识“老高” 试鼓谱“惹怒”郝国川·····	138
第四十六回	下乡调查遇恶棍 上级指令斗村霸·····	140
第四十七回	跑转移掉到河南省 排新戏热闹寺头村·····	142
第四十八回	怀念战友“爱大举” 粗碗奏出《送情郎》·····	145
第四十九回	一段生动的快板 引来百余双军鞋·····	147
第五十回	群众工作群众化 农民语言农民听·····	149
第五十一回	“左”风扫荡古装剧 爬在墙头“偷”看戏·····	152
第五十二回	赵公调查命案写出名篇 彭总拍案叫绝挥毫题词·····	154
第五十三回	下乡李家岩“调查研究” 《家有才板话》轰动边区·····	168
第五十四回	奏乐器宣传“渡荒自救” 搞生产老赵“单干”丰收·····	172
第五十五回	风雪夜访问苗培时 居斗室争吃黑窝头·····	175
第五十六回	致信徐懋庸主席 怒书《平凡的残忍》·····	179
第五十七回	极力推广“大众文艺” 拒绝出版“欧化文学”·····	183
第五十八回	群英会哨兵难为赵树理 南委泉纪言保护大作家·····	186
第五十九回	新华书店下山圣佛寺 作家老赵来到上清泉·····	194
第六十回	回探亲方知老父被“日寇”杀害 怀激烈创作出《李家庄的变迁》·····	197
第六十一回	据理争开脱张万一罪状 使小技救活任仲夷性命·····	201
第六十二回	倾心血改编《秦富宝放牛》剧本 动脑筋加工提炼《考神婆》鼓词·····	203



第六十三回	自动上台掌鼓板 前去看戏拒门外·····	206
第六十四回	结识陈荒煤 熟悉范文澜·····	208
第六十五回	批评长子大湖买牛 劝说儿媳培兰入党·····	210
第六十六回	受评论家赞扬 为王广铎说情·····	212
第六十七回	得意当官不像官 他给儿子开米票·····	214
第六十八回	端氏留联 携家眷离乡赴冀 出任教师 支持苗公编新历·····	216
第六十九回	贝尔登采访赵树理 解放区震撼全世界·····	218
第七十回	边区开会振兴新文艺 确定方向学习赵树理·····	220
第七十一回	荣获“农民作家”称号 出任“土改团”副团长·····	222
第七十二回	初识丁玲女作家 感谢徐特立拜访·····	224
第七十三回	“华北文艺界协会”成立 《小二黑结婚》轰动香港·····	226
第七十四回	老赵老王“对花枪” 茭秆谷草做“马鞭”·····	228
第七十五回	只身进京敬见毛泽东 开国大典登上观礼台·····	231
第七十六回	买来日本“三味线” 认识“巧儿”新风霞·····	234
第七十七回	赴苏联参观情急中表演“起霸” 被友邦授予“民族舞蹈艺术家”·····	236
第七十八回	《说说唱唱》出任主编 喜喜哈哈“太庙”题诗·····	241
第七十九回	背诵旧作《打倒汉奸》 常来常往“大众饭店”·····	244
第八十回	学习伯乐甘为他人作嫁衣 抗美援朝募捐款洋伍百万·····	246



第八十一回	华北会议 毛泽东断然点将 王春病逝 赵树理资助遗孀·····	249
第八十二回	两总部胡同搞“门户之见” 中宣部周扬作“民事调解”·····	251
第八十三回	投入“合作化运动”下乡办社 住队不吃插花饭作“炒面赞”·····	253
第八十四回	赵树理是咱川底人 郭玉恩夜寻失踪者·····	256
第八十五回	油条窝头不协调 作家记者乃朋友·····	259
第八十六回	老赵巧治搅夜郎 作家施技愈稚童·····	262
第八十七回	区区小事事不小 万能雨衣衣万能·····	264
第八十八回	释名郭玉恩身系三件宝 说服郭大娘献出刀把地·····	266
第八十九回	女作家关心烈属改嫁 赵树理顾全社会安定·····	270
第九十回	荆圪道成了金圪道 刘改喜变为刘该喜·····	272
第九十一回	赵树理再到据寨 苟佩芳热情接待·····	277
第九十二回	赵树理建议开渠 苟佩芳兴修水利·····	281
第九十三回	发现小腿疼,认识吃不饱 写锻炼锻炼,去实践实践·····	286
第九十四回	“谁介绍柳毅入党” “这玩笑开得不错”·····	292
第九十五回	津门讲学自费坐硬席 不领工资主张消稿费·····	295
第九十六回	郝庆山老伴北京治病 赵与康两家全力相帮·····	297
第九十七回	日光 三勤 五驴表 作家 代表 老百姓·····	299
第九十八回	下乡伯延村写《开渠》 出版《三里湾》不为利·····	302



第九十九回	北京城买锣 长治市看戏·····	305
第一百回	《三里湾》畅销晋东南 东安市买烟遇“书迷”·····	308
第一百一回	看戏自己去买票 家属不能坐小车·····	310
第一百二回	小张撰文《没有爱情的爱情描写》 老赵探问“有爱情的爱情是什么”·····	313
第一百三回	“我又不是大闺女 大家看看有何妨”·····	316
第一百四回	《群众文化》举办座谈会 作家应邀前往“讲”创作·····	318
第一百五回	赵树理排队买烧饼 张文君帮忙挨批评·····	320
第一百六回	“选举”的右派是假的 “日弄”的右派不够格·····	322
第一百七回	当选中国曲协第一任主席 出任阳城县委书记处书记·····	326
第一百八回	钢铁元帅“算帐” 三面红旗“一岁” 岩山村“接烟袋” 水佛路“推火车”·····	329
第一百九回	无视赵树理正确意见 造成李有命千古冤案·····	332
第一百十回	四句诗概括总结 放卫星放成起火·····	335
第一百十一回	密植不是栽绒毯 翻地岂能挖战壕·····	338
第一百十二回	“吹牛英雄”让我写不了 “丢脸小调”与你不相干·····	340
第一百十三回	“中式裤”有人爱穿 “捏搓的”无人担保·····	342
第一百十四回	《万言书》为民请命 “反右倾”在劫难逃·····	344
第一百十五回	茅盾鼓舞老赵 外甥喜欢舅父·····	348
第一百十六回	喜听两大嫂说长短 笑看俩公鸡斗高低·····	350



第一百十七回	喜欢吃小米 拒绝喝豆浆·····	352
第一百十八回	父 钱 儿 儿 ○ 父·····	354
第一百十九回	教授,称他“先生” 作家,叫我“老赵”·····	356
第一百二十回	一身灰布衣 一根火柴棒·····	358
第一百二十一回	一块小豆腐 一次通铺觉·····	360
第一百二十二回	老母仙逝尽孝跪灵 书记光临杂面款待·····	362
第一百二十三回	敢向邢德勇认错 接受邓友梅批评·····	364
第一百二十四回	作报告“迟到”合掌致歉 遇玩童“斗鸡”面授机宜·····	366
第一百二十五回	“铁笔圣手”出席大连会议 “语言大师”赵公扬眉吐气·····	368
第一百二十六回	两位大师 情同手足·····	370
第一百二十七回	洞察事物看吵嘴 不拆围圈不看戏·····	374
第一百二十八回	黄碾公社搞四清 曲里大队必四律·····	376
第一百二十九回	重在表现和“改造” 运动当中防“头驴”·····	379
第一百三十回	方便乡亲三搬家 严守纪律吃派饭·····	381
第一百三十一回	修坝翻地有技巧 撒粪摇楼要均匀·····	383
第一百三十二回	编快板启发儿童 玩魔术逗乐孩子·····	386
第一百三十三回	喝酒有喝酒的门道 玩要有玩耍的诀窍·····	390
第一百三十四回	长北车站写站名 挤在人中看大戏·····	392